



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO

Accession No

891.43905

Call No. 68091 Acc. No. 10491

ADAB

DATE BOOK

for 20501

L

23/11/2001

ایک نیا صوبہ  
ریونیون بلوچستان

ادب لطیف

CHEMIST 1965-66

# دراکٹر

۱۹۳۹ء

ادارہ تحسیر

چوہدری برکت علی بی اے

میرزا ادیب بی اے

مقام اشاعت

مرکز اردو لاہور

پیشکش

پیشکش

درمیان میں مسلمانوں کے لئے ایک نیا صوبہ (۱۲)



ممالک غیر سے سالانہ

۸ شنگ - ہر ما سے

چار روپے

موزنہ کا پرچہ مفت

# فہرست

۱۰ سالانہ سالانہ مافسانہ نمبر

یا فوراً نمبر سمیت تین روپے

آٹھ آنے

علاوہ محمولہ ڈاک

صفحہ

اشارات

ادارہ

## مقالات

۴	ایک ایکٹ کے ڈرامے	۱	جناب کرشن چندر ایم ایس ایل ایل بی
۹	ڈراما کی مختصر تاریخ	۲	ہفت روزہ
۱۰۵	ڈراما اور تعلیم	۳	سیدہ بانہ بیگم خیر آبادی
۱۳۱	ڈراما کی نقطہ نظر سے	۴	پروفیسر سید اختر اویسی ایم اے
۱۵۱	ڈراما میں پلاٹ اور کردار نگاری	۵	نبیل محمد بن جاسوسی بی اے

## ڈرامے

۱۳	آرام علاج	۶	جناب سید انصاری ایم بی ایل ایل بی
۲۴	حقوق نسواں	۷	پروفیسر کنہیا لال ایم اے
۲۸	دینو	۸	احمد پرکاش آنند
۳۹	جودت	۹	سراج الدین احمد نظامی
۴۴	باجی بھوڑہ	۱۰	ادیندر ناتھ اشک بی ایس ایل ایل بی
۸۸	لیڈر	۱۱	ناکارہ حیدر آبادی
۱۱۱	موتی جو دارو کی تباہی	۱۲	سیدنا ادیب
۱۲۲	راجہ اور پدجا	۱۳	جناب بارتی علیگ
۱۲۴	میکاری	۱۴	بلال احمد دیوانہ
۱۳۸	آزادی و شادی	۱۵	شاگر ایم اے



۱۵۵	جنگ	جناب فضل حق قسری	۱۶
۱۶۴	پے پن کی ایک رات	نسیر جعفری	۱۷
۱۶۴	رات کی تاریکی میں	جنسید ہاشمی بی اے	۱۸
۱۸۴	پاکل	شبلی بی کام	۱۹
۱۸۹	بادِ موسوم	علی احمد صاحب	۲۰
۱۹۵	مہاتما	پروفیسر سنت سنگھ سلیکھن ایم اے	۲۱
۲۰۱	ایک روان	نریندر ناتھ بی اے ایل ایل بی	۲۲



۸	گلداری ہوئی رات	جناب سید الطاف شہید	۲۳
۳۴	غنیغیم ہندوستان	احمد ندیم قاسمی بی اے	۲۴
۱۲۳	بوجھ تو من کی بات	منظور احمد صاحب بی اے ایل ایل بی	۲۵
۱۵۴	گل و شاعر	امین حمزہ دس لکھوٹی	۲۶
۱۶۳	محبت	راجہ مہدی علی خاں	۲۷

## اپ

مختلف ادب سے مختلف کتابیں طلب فرماتے ہیں۔  
اس صورت میں آپ کو زیادہ سے زیادہ لٹاک اور گریڈ ریل کا قہر ہونا  
پڑتا ہے۔ اگر آپ ہدایت کتاب کا انڈر وٹا وہ کتاب کہیں  
شائع ہوئی ہو مکتبہ دہ کو ویدیا گریس تو مصروف لکھنؤ کے اخراج  
کے علاوہ آپ کو ہماری مخصوص مراعات سے بھی مستفید  
ہونے کا موقع مل سکتا ہے!

مہتمم مکتبہ اردو

## يَا لِّلْعَجَبِ!

ماہِ محرم میں جو بگہ بنیابت شاعت کیساتھ طعن کیا گیا تھا کہ روزِ انہما  
پہلی اور دوسری کے مشترکہ نمبریں پیش ہوگا، اس سے پہلے نمبر کا انتظار  
کیا جائے گا۔ یہ بھی کہ شہ پار سال سے ہی دوش ملی آری ہے۔ مگر اس کے  
باوجود ہمارے قارئین نے اپنی نمبر کی عدم موصولی کے سبب میں  
شکایت دے کر مجھے جواب دینے میں ایک توجہ دہ ادب الیٹ کا  
ہمت خاتمہ ہوا اور ترناک کے صفات کا قہر ہونا پڑا۔

میں نفوس ہے کہ اس قہر قارئین کو نشان انتظار بابت کرنا  
پڑد کاش تلویح کرنا اشارات پڑد یا کریں! فیروز الیٹ

# اشارات

موضوع کے لحاظ سے پہلی کوشش ہے! دوسرا مقالہ ڈراما نویسی کی مختصر تاریخ ہے۔ یہ حصہ ہر مقالہ کی کاوش دماغی کا نتیجہ ہے۔ فاضل مقالہ نویس نے ڈراما کی مختلف ارتقائی منازل پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈراما کو حباب میں بند کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

ڈراما اور تعلیم:۔ چھ پہل جب ڈراما عالم وجود میں آیا تو اسے یونان میں مذہبی حیثیت دی گئی۔ اسکے بعد اسے تفریح کا ذریعہ سمجھا گیا۔ مگر اب جبکہ ہم ہر فن کو فادی نقطہ نظر سے دیکھنے لگے ہیں اور ڈرامے کے متعلق پرانے نظریے میں بھی تغیر پیدا ہونا چاہیے تھا چنانچہ اب ڈراما جو کسی زمانے میں نقشن طبع کا ایک وسیلہ تھا۔ پرانے نظریات کو چھوڑ کر زندگی کے ساتھ ساتھ چلنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ ہمارے ماہرین فن اسے زندگی کے قریب سے قریب تر لانے کی سعی میں کوشش کر رہے ہیں اور اسکی فادی حیثیت کو زیادہ سے زیادہ ابھرنے کا موقعہ دیا جا رہا ہے۔ چنانچہ ڈرامے کی تعلیمی حیثیت عہد حاضر کے ڈرامے کا اہم موضوع ہے۔ یورپ میں تو قریباً قریب ہر سکول میں طالب علم ماہرین فن کی ہدایات کے ماتحت سال میں کئی بار ایسے ڈرامے سیکھ کر لے کر رہتے ہیں۔ جو انکی معلومات میں اضافہ کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے ذہنی ارتقا میں خاص طور پر مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں اور پڑھی ہوئی چیزیں انکے مشاہدے میں آتی رہتی ہیں۔ گزشتہ سال جرمنی کے ایک سکول میں لڑکوں نے ایک تعمیری ڈراما اخیلا تھا، موجودہ زمانے کے قریباً تمام اسلحہ حرب مصنوعی اس ڈرامے میں موجود تھے۔ لڑکوں کے ذہن میں یہ بات بٹھائی گئی کہ کچھ ملک دنیا کا طاقتور ترین ملک ہے۔ اور اس طاقتور ترین ملک کا فرض ہے کہ وہ انسانیت کی خدمت کرے۔ اور انسانیت دشمن ہستیوں کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کرنے کیلئے، ہمیں ان اسلحہ جنگ سے کام لینا ہو گا! اچانک

ڈراما نویسی ہمیشہ ایک فن کے روح میں ابھی ابتدائی مسائل طے کر رہی ہے۔ اس لئے اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ ہم ڈراما نویسی کی طبیعت خاص توجہ دیں کیونکہ موجودہ دور میں یہ فن ادبیات کا ایک ایسا شعبہ بن گیا ہے۔ جسکی ترقی کے بغیر ادب ہمیشہ مجموعی ترقی یافتہ ادب بننے کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اسی امر کو بر نظر رکھتے ہوئے ہم نے ڈراما نمبر کا اعلان کیا اور اب حسب عہد ڈراما نمبر آپکی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ اس امر کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے۔ جس نے ادارہ ادب لطیف کو انسانہ انداز کی بجائے ڈراما نمبر شائع کرنے پر مجبور کیا۔ اور یہ چنانچہ شروع سے ادب لطیف کے انسانہ نمبریت مقبول ہو چکے ہیں۔ اور اب تک ان کی مانگ میں فرق نہیں آیا۔ میں ہم چاہتے ہیں کہ اپنے نظریں کیلئے ادب لطیف کے ذریعہ ادبیات کے مختلف گوشوں اور کون کون سے پہلوؤں سے بہہ در ہونے کا سامان پیدا کرتے رہیں۔ انسانہ نمبر کے بعد یہ ڈراما نمبر ہے۔ اسکے بعد اور انکی مختلف موضوعات سے متعلق خاص نمبر شائع ہونے چکے۔ تاہم جانتے ہیں کہ ہم نے اپنے انسانہ نمبروں میں انسانہ نگاری سے متعلق مقالات کی اشاعت پر خاص توجہ دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادب لطیف کے ہر انسانہ نمبر میں افسانوں کے ساتھ ساتھ تعہد تحقیق مقالات بھی درج ہیں۔ انکی مطالعہ سے قاری انسانہ نگاروں کے فن سے بہت مدد و تقویت حاصل کر سکتا ہے۔ ہمارے ڈراما نمبر میں بھی بالخصوص ڈراما کی سیاق و سباقات شائع ہو رہے ہیں۔ چنانچہ پہلے مقالات کا ذکر کیا ہے۔ اس سے ڈراما نمبر کے اسی جز پر مدد ملنے کی ڈانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ڈراما نمبر میں بالخصوص مقالات میں پہلا مقالہ ایک ایکٹ کے ڈرامے ہے: ایک ایکٹ ڈراما موجودہ ڈراما نگاری کی سب سے بڑی اور اہم شاخ ہے۔ آج کل دنیا میں زیادہ ایک ایکٹ ڈرامے ہی لکھے جاتے ہیں۔ یہ مقالہ اردو ادب میں پہلے

باورِ محسوس :- سوچیں اور مانجے جسے ادب لطیف کے مشہور مقبول  
نظمی معاون جناب علی احمد صاحب نے اردو میں پیش کیا ہے۔  
اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ عورت کی ہونناک نفرت کیا کچھ کر سکتی ہے  
ایک رومان :- موجودہ سوسائٹی کے انسانیت کش پہلو  
کو بڑی کامیابی کے ساتھ بے نقاب کیا گیا ہے؟

جہاں تھا :- اس دہائی کی بنیاد ایک تاریخی واقعہ پر استوار کی گئی  
ہے۔ یہ صاحب کلم نے اس واقعہ میں ایک تمامگیر غلاف کر دیا ہے  
جس سے دورِ امانت بلند اور بہت کامیاب ہو گیا ہے۔ صاحب نے  
اداس کی دولت اور اس دولت کا ہرگز شرم غریبوں کے خونِ ناب کو  
مہونہ منت ہے۔ اس لئے اس سے خون کا ٹپکنا لازمی ہے۔  
اس کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ خیرات بذاتِ خود ایک دولت  
ہے اور یہی تحریر اس ذرا سے کی جان ہے!

منظومِ ڈرامے

گندہ می جونی رات :- نعتِ لطافت مشہدی کی بڑی وجدانہ  
تقریر ہے۔ حنفیہ لطافت کی تمام شہداء خصوصیات اس میں موجود ہیں

ضیغم ہندوستان :- جید موثر اور کامیاب نظم ہے۔ جناب شمیم  
نے ہر مصرعہ میں آگ بھڑکی ہے۔

بوجھ تو من کی بات :- دلپذیر و دلآویز نظم ہے۔ عورت کی  
نفرت کو بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے!

گل و شاعر :- جناب امین حریف نے اپنی اس نظم میں بھی پیغام  
حیات پیش کیا ہے۔ امین صاحب اپنے رنگ کے بہترین نظمیں شاعر  
ہیں۔ اور ان کی کوئی نظم بھی ان کے خاص نظریے سے علیحدہ نہیں ہوتی  
تو زمین یہ سنکر بہت مسرور ہونگے کہ ان کا کلام گہا گہا جیتا  
زیرِ طاعت ہے۔ اور عقرب شائع ہو جائے گا۔

محنت :- اس نظم میں فلسفہ محنت کو نہایت دلپذیر و دلآویز  
اور شگفتہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ نظم نگار جناب راجہ  
مہدی خان اردو کے طویل القدر ادباء میں سے ہیں اور دنیا  
ادب جہاں آپ کی متعبدانہ صلاحیت کا قائل ہے وہاں  
آپ کے بلند پایہ کلام کا بھی معزز!

## مکتبہ اردو لاہور کی ہر لغزیز مطبوعہ

نغمہ حرمِ معزز اختر شیرانی کے کلام کا نادر مجموعہ مجلہ میر  
طلسم خیال :- ہماری زندگی کی ترجمانی کرنیوالے انسان نے میر  
ترکی بہرور یہ ترکی کے تسنن معلولات کے لطافت مستند  
و جامع کتاب کا۔

حاجی لقی لقی کے افسانے :- ہنساکر بہت ہی دلکش افسانے  
شہد شاہ حبشہ :- طایفہ حبشہ کی خوبرویوں کی داستان  
کولیس :- کولیس کی دیر کی داستان

مذہب باطنی تعلیم :- اردو کی بے پریں کتاب کے بغیر مکمل نہیں کی جا  
سکتی۔ پنج غیور مسلمان :- حضرت غلام بن ولید کی جلاوطنی کا  
چھوٹی باغ تین حصے :- بچوں کیلئے بہترین کہانیوں کا مجموعہ  
مطبوعاتِ محنت :- اردو کے علاوہ دیگر کتابیں کا مطالعہ

میں پیغمبر صوم :- حضورِ مہربان کی حیاتِ مبارکات - تحفہ عارف  
تین چیمے کی چوکری :- تافہ عبد الغفار خان کے چیمے انسان کا مجرور  
عائد کا گناہ :- راجہ مہدی علی خان کے بہترین ترجمہ افسانے کا  
گین کی حکومت :- شہزادی ادیب بادی کی کامیاب تصنیف پر  
آئینک رزم :- شجاعت و فہمت کا نیا نیاں کہیں  
دنیا کی حرور :- اصلاحی کتابوں میں کامیاب اضافہ  
مختاروں کے افسانے :- ہر ایک نمبر میں مشعل راہ کا نظم ہے  
شعلے :- غلامی کی خس و خاشاک جلائیوالے افسانے۔ مجلہ  
لینن :- روس کی کامیاب دینے والے انسان کی سوانح  
نقش و دھام :- سید عبدالغنی عدم کلام کا مجموعہ۔ مجلہ  
مطبوعاتِ محنت :- اردو کے علاوہ دیگر کتابیں کا مطالعہ

کر رہے ہیں اور ہر روز سنا جاتا ہے اور پڑھا جاتا ہے کہ دیہات گندوں  
حصہ جہالت کی تاریکیوں سے مکمل کر علم کی شاعیوں سے منور ہو چکا  
اور ملاں قصبے میں اسناد و مراض کے سلسلے میں فلاں پروگرام پڑھا  
آ رہا ہے۔ مگر کیا آپ جانتے ہیں یہ موت دھوکا ہے۔ فریب ہے  
دیہات کی مظلومیت بدستور قائم ہے۔ دیہات کی بے کسی میں ذرہ  
بھرا حق نہیں آیا

اس درائے میں اباب بھوت کے اسی ذویب کا۔  
دیہات سدا ہر گرام کو مثلی معیشت میں پیش کیا گیا ہے۔  
ہمیں امید ہے صاحب قلم اس قلم کے کامیاب و مفید  
درائے کھلکار کو کو نور تے رہیں گے۔ فی الحقیقت اردو میں ایسے  
ذرائع کی بہت ضرورت ہے۔

جو دت اور انگریزی کے شہرہ آفاق مصنف آرنلڈ بیٹ کا شاہکار  
ہے جسے ہمارے مشہور و مقبول مترجم حضرت سراج الدین احمد نقاشی  
نے طبع و مکتبہ اردو میں پیش کیا ہے اجودت سرزمین میں کی شہرہ  
دو شہرہ تھی جس نے اپنے وطن کو ظالموں کے پنجے سے بچانے کیلئے  
ایک ایسا کامیاب نامہ انجام دیا جسکی کیفیت سنگرمی انسان کو دل  
لرزائے قدرت نظامی ہمیشہ ترجمے میں اصل کی خوبیاں برقرار  
رکھتے ہیں۔ یہاں بھی آپ کی یہ خوبی جد جہد قائم موجود ہے۔

یا بھی سمجھو تو! ایک دلچسپ و تھیرے سے... دو کے نامور ذرائع نویس  
جناب اشک کے قلم سے۔ انجاء ہر اس درائے کے واقعات و دو کو  
کے باہمی سمجھوتہ پر مشتمل ہیں۔ مگر غائر نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا  
ہے مصنف نے ملک کی موجودہ سب سے بڑی مصیبت یعنی  
بیکاری کی ترغیب اس پر روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر انجی بیکاری سے  
مجبور ہو کر ایک ایسا اقدام کرتے ہیں جو منطوقہ انگیز بھی ہے و عبرت  
انگیز بھی۔

سید راہیہ ایک مسند حقیقت ہے کہ جب کوئی قوم دب و ذلیل  
کی تلون گرفت میں چلی جاتی ہے تو اس کے رہنما خفائی و ذہنی  
سے اس درجہ پست ہو جاتے ہیں کہ ان کی رہنمائی قبول کرنے  
کی بجائے ان پر رحم کرنے لگتا ہے۔ ظالموں میں سید راہیہ

بانی طفلان ہے ہمیں ہر شخص حصہ لے سکتا ہے اور شاید فسطحہ  
حصہ لینے پر مجبور بھی ہے ہمارا ملک سستی کے انتہائی درجے پر پہنچ  
چکا ہے۔ اس لئے اسکے بیڑے میں ہر لحاظ سے پست ہیں صاحب افروز  
کو اپنی زندگی اور دنیا کے متعلق کچھ معلوم ہی نہیں۔ اور نہ صحیح معنی  
میں کنوئیں کے میزنگ بن گئے ہیں۔ تو اس وقت کیونکر ان کو جو کو  
بنائے۔ بنانا اسیر جان کر... بشکل کام ہے! ناچارہ صاحب کیہ دورا  
بنایت کامیاب طرز ہے۔ ہمنوں سے واقعات ہی میں انہوں نے  
موجودہ ہندوستان کے پریشان و ماضی دورا ہر یڈروں کو انکے  
صحیح خدا حال کیساتھ پیش کیا ہے!

راجا اور راجا۔ تختہ سادہ ما ہے۔ جسے ہندوستان کے شہرہ آفاق  
باغی ادیب باری علیگ نے پیش کیا ہے۔

بیکار می... ڈر... بالکل واضح ہے! مصنف نے ہمارے ملک کی  
بترین بیکاری کی حالت کو درائے کی صورت میں پیش کیا ہے  
جناب جلال کا ترجمہ بھی کافی کامیاب ہے! ہمیں امید ہے ہمارا یہ  
نوراد و ادیب بہت ترقی کرے گا!

آرا و می و شادی۔ بنایت دلچسپ طبع ہے۔ اسکے مصنف  
جناب شا کر ایم سے "نور" ان پدم ادب میں سے ہیں۔ مگر سچ  
ظہیر رنگ دوسرے مزاج نگاروں سے بالکل جدا ہے!

جنگ۔ چین کی موجودہ فضا سے متعلق ایک بنایت کامیاب دورا  
ہے۔ امید ہے چین کی پرستار و وطن کا مقدس جذبہ ہمارے مردوں کے  
لئے دلیل راہ بنے گا! ہم اپنے محترم و معزز دوست جناب فرید  
جعفری کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے معلومات کے باوجود ہماری  
درخواست کو شرف تہنیت بخش کر ادیا کامیاب دورا بھیجا۔

رات کی تاریکی میں۔ اس درائے میں یہ بتایا گیا ہے کہ تاریکی میں  
مگر ہم کیا کچھ کر دیتے ہیں۔ درائے کے مترجم سرمنید ہیں۔ جو پہلی بار  
پدم ادب میں تشریف لائے ہیں۔ مگر انکے تصور کے دیتے ہیں کہ یہ  
وجوان فقریہ ادب اردو میں اپنی خاص حیثیت پیدا کرے گا۔

پاگل۔ جدید و قدیم خیالات کی کشمکش کے ساتھ ساتھ تو ہم پرستی  
کا مذاق ڈرایا گیا ہے۔ جناب شبلی نے ترجمہ بہت کامیابی کیساتھ کیا ہے!

میت کے ترکیبی عناصر سے جہت حد تک واقف ہو سکتا ہے۔ اس قسم کے مضامین بہت خشک ہوتے ہیں، اور پھر جب ان میں انگریزی حروف کی بوجھ بازی ہو تو اپنی جوت میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ مگر تو رین کو یاد رکھنا چاہیے کہ اس قسم کے کامیاب مقالے ہی صحیح طور پر جمادی راہنمائی کرتے ہیں۔

ڈراما میں پلاٹ اور کردار اور نگار می :- یہ ایک اہم موضوع ہے۔ بالخصوص مضمون کا جزو ثانی نئی ڈراما میں کردار نگاری کی نہایت اہم ہے کیونکہ کردار نگاری ڈراما کا بہت اہم اور سب سے بڑا عنصر ہے۔ مگر جمیل نے بڑی خوبی اور کامیابی کے ساتھ اپنے موضوع کو نبھایا ہے۔ بنیاب میں کوثرم ادب لطیف میں شامل ہوئے ابھی چند ماہ ہوئے ہیں، مگر آپ آتے ہی ادب لطیف کے ان مضمون نگاروں میں شامل ہو گئے ہیں، ڈراما کی بات پر ہمیں جا غور ناز ہے۔

### ڈرامے

آرام علاج :- ایک نہایت کامیاب طریم ہے جس میں صاحب قلم نے نکتہ نراکت کا مذاق اڑایا ہے انامر صاحب ہمارے بہترین ڈراما نویسوں میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ اپنی دماغی داد میں ملک کے ہر گوشے میں مقبول ہو رہے ہیں۔ یہ ڈرامہ ریڈیو پر کئی بار براڈ کاسٹ ہو چکا ہے۔ درجہ بہت پسند کیا گیا ہے جس امید کا لبی ہے۔ انامری صاحب ہمیں کچھ ہی روزاتے ہیں گئے۔

حقوق نسواں :- اپنے رنگ کی بہترین طرز ہے جس میں ایک غیر متعلقہ موضوع پر ریاض کے دل و دماغ کے دو گوشے جو نیکی نگاہوں کے علاوہ خود ریاض کی نگاہوں سے بھی پوشیدہ تھے ایک ایک روشنی میں آ جاتے ہیں۔ مصنف نے نہایت کامیابی کے ساتھ واقعات کو ترتیب دیا ہے۔ یہ ڈرامہ انگریزی کے مشہور طنز نگار سے اسے اپنے ڈرامے پر خود راہی واپسی سے ایک حد تک مشابہت دکھائی دیتی ہے۔ ان میں ان اثرات کو جو جنگ عظیم نے ایک نوجوان کے ذہن پر چھوڑے ہیں یہ جو چیزیں غریب میں دکھائے گئے ہیں

ونو :- ایک جھک سکتا ہے ادبیات میں حد پر دیگر اہم کی آجکل باب حکومت ہے چاہے حال ہے کس اور مظلوم باشندوں پر خاص توجہ

اس خدے نے طلباء کے دل و دماغ پر کیا اثر ڈالا ہو گا وہ ایک تو انہیں موجودہ سیاسیات سے روشناس کرایا گیا دوسرے وہ انکو جنگ سے غور و غیسی لینے لگے۔ ان کے علاوہ حب و من کا جذبہ بھی ان کے دلوں میں پیدا کیا گیا۔ ہندوستان میں جہاں تک ہمدردی محبت کا تعلق ہے وہاں چل پانچ بھی ایسے اور اسے موجود نہیں بہاں تھیں ڈرامے کیلئے جاتے ہوں۔ جنگ کی شانتی قیمت میں منگور کے ڈرامے سٹیج ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان ڈراموں سے طلباء کے ذہن میں مذکور کا ایک خاص نذر۔ ایک خاص فلسفہ جاگزیں ہو جاتا ہے جو عامیہ کے ارباب محترم بھی کسی کسی سبق آموز ڈرامے سے گزرتے رہتے ہیں مگر اس امر کی ہے کہ جہاں ہر سکول میں تعلیمی ڈرامے سٹیج کرائے جائیں اور ان کے مضامین میں بے شمار ایسی چیزیں ملتی ہیں جنہیں بڑی آسانی کے ساتھ زبانی انداز میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اور ڈرامے کی تعلیمی حیثیت سے کہ خطہ غادر اٹھایا جاسکتا ہے۔ ہمارے محترم مقالہ نگار جناب سید بادشا حسین صاحب کو اس موضوع سے بہت دلچسپی ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال اپنے ملک کے کئی حصوں میں دورہ کر کے جا چکا ہے۔ انہیں قلم کر دی ہیں جن کا منصفہ تعلیمی ڈرامے سٹیج کرا ہے۔ لاہور میں بھی انکی تشریف آوری پر ایک انجمن قائم کی گئی تھی، اگرچہ اس انجمن نے میدان میں کدورت

احال پہلا قدم بھی نہیں اٹھایا

ہیں سید مفتی ہے۔ تعلیمی اداروں کے، باب مل و عقد سید صاحب کے مفید مقالے کو بڑے غور سے پڑھیں گے۔ بلکہ ان پر عمل کرنے کی بھی کوشش کریں گے۔

ڈراما فنی نقطہ نظر سے، جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے۔ اس مقالے میں ڈرامے کے فن پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے جسے پہلے تو ڈرامے کی نہایت مختصر تاریخ ہے۔ چھ منٹ شعوبہ کے اتھارڈ ٹاکس پر بحث کرتے ہوئے ڈرامے کی موجودہ حیثیت کو واضح کیا گیا ہے۔ پروفیسر صاحب نے اپنے وسیع مطالعے سے کام لیکر اس مقالے میں اتنی معلومات جمع دی ہیں کہ قاری نہ صرف اس مقالے ہی کو پڑھ کر ڈرامے کی قدیم حیثیت کے بارے میں غور و خوض سے واقف ہو سکے گا

جناب کرشن چندر ایم اے

# ایک ایک کے ڈرامے

کا ڈراما محض ایک افادی انداز کا رو باری حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا۔ ایک مستقل ادبی حیثیت بھی ہے۔ اور یہ ادبی حیثیت فقیر ہے۔ ان معاشی حالات کا جن کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔

شروع شروع میں ایک ایک کے ڈرامے سکولوں اور کالجوں کی سینج پر مقبول ہوئے سکول اور کالجوں کی کبجوں کے پاس اتنا روپیہ ہوتا نہیں کہ وہ بے بے ڈرامے سینج پر لے آئیں۔ اس لئے یہ ضرورت آ پڑی کہ ایک ایسا ڈراما ایجاد کیا جائے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے ملاحظہ ہو اردو کی پہلی کتاب جس پر وقت کم خرچ ہو، اور جو آسانی سے سینج پر لایا جاسکے، اور روپے کے بارے میں اس کی طلب زیادہ نہ ہو۔

فنی لحاظ سے ایک ایک کا ڈراما مکمل ڈراما ہوتا ہے۔ ۲۰۰۰ ایک سین پر مشتمل ہوتا ہے۔ ۳۰ افراد ڈراما ایک سے زیادہ ہونے چاہئیں۔ ۴۰۰ وقت جنگ اور عمل کی مطابقت ہو۔ ۵۰ ایک ایک کے ڈراما میں پروہ صرف دو بار اٹھتا ہے۔

ایک ترے آنے سے پہلے ایک ترے جانچکے بعد

۱۰۰ ایک ایک کے ڈراما میں طنز پر طریقہ عشق، معاشیہ کسی موضوع کی قید نہیں۔ ایک موضوع ڈراما یا جاسکتا ہے۔

۱۰۰ ایک ایک ڈراما میں ادج Cimax کا ہونا ضروری ہے اور ایک ایک کا ڈراما ایک مکالمہ بن کر رہ جائے گا جیسا کہ اردو میں اکثر لکھے ہوئے ڈراموں کا حال ہے۔

ایک ایک کے ڈراما کی فنی اور ادبی سر بلندیاں دیکھنی ہوں گی انہیں اردو میں قتل کرنے یا اپنانے کا خیال ہو تو نوجوان ادیبوں کو ایک ایک کے چند انگریز ڈراما نگاروں کی کتب کا مطالعہ کرنا چاہیے

ایک ایک کے ڈراما کو موجودہ سماجی ماحول میں فروغ حاصل ہوا ہے۔ اور اگرچہ ایک لحاظ سے یہ موجودہ شینی معاشرت کی کبیرا ہے لیکن اس کی شب و آج سے بہت عرصہ پہلے تھینر کی تخلیق کے ساتھ رکھ دی گئی تھی۔ ڈراما شروع ہونے سے پہلے تھینر میں ایک چھوٹا سا فارسیہ Farsy یا ذاتیہ منظر پیش کیا جاتا تھا اسے چاہے قتل کہ بچنے یا جہاد (Jihad) بہ حال یہ ابتدائی سین ہی جو ڈراما کے شروع میں رکھا جاتا تھا، مزہ ایک ایک کے ڈراما کی اولین صورت تھی۔ اور اب تو ایک ایک کے ڈراما نگاری ایک مستقل اور اہم فن کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ اسے موجودہ ماحول میں اس لئے فروغ حاصل ہوا ہے کہ لوگ شینی معاشرت کے زیر اثر اپنے آپ کو ہمیشہ عہد الغزمت سمجھتے ہیں۔ ان کے پاس اتنا وقت نہیں کہ وہ رات بوجھ کر تھینر دیکھ سکیں۔ اور میں اٹھ کر گھر دفتر، گھری یا تھینر ہی میں دن بھر کام کر سکیں۔ اور یہ ایک ایک کے ڈراما کو سینج پر لانے کیلئے اتنے لاؤشکر اور ساز و سامان کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی جتنی ایک تین ایک کے ڈراما یا پانچ ایک کے ڈراما کیلئے۔ جب آجکل لوگ تفریح کے لئے زیادہ وقت نہیں بکول سکتے۔ تو تھینر کے مالک بھی بے لجه ڈراموں پر بھی اپنا روپیہ ضائع نہیں کر سکتے۔ طلب اور تسکین طلب کے معاشی اصول کا اطلاق صرف گندم کے نرخ پر ہوتا ہے۔ بڑا ایک ایک کے ڈراما بھی اسکی زد سے باہر نہیں۔ ایک ایک کے ڈراما کی ترویج میں ہمارے موجودہ معاشی نظام نے کافی حصہ لیا ہے۔ اور اگر آج لوگوں کے کام کرنے کے اوقات میں کمی ہو جائے۔ اور ان کے پاس تفریح کے لئے کافی وقت بچ جائے تو لجه ڈرامے پھر مقبول ہونگے۔ لیکن اس سے یہ سمجھا جائے کہ ایک ایک



# گذری ہوئی رات

اے کبھی وہ رات آئے گی کبھی پھر لوٹ کر

جب سہانی بیویوں میں گاؤں کے نالے سے پار  
ہو رہے تھے مجھ اہبِ گل کے لئے وہ بیقرار  
جب بہانہ کھینے کا میں بنا کر آئی تھی !!  
تھکیوں سے ننھے بھائی کو سلا کر آئی تھی !!  
”جلدی جلدی لوٹ کر آنا کہا تھا باپ نے  
کوئی ایسا گیت مت گانا کہا تھا باپ نے  
ہولے ہولے ماں نے بھی مجھ سے کب تھا کان میں  
”مگر نہ جو کہا اسی کی بانسری کی تان میں“  
اپنے پیپڑ سے بڑے بھائی نے وی تھی یہ صدا  
”لڑکیوں کا رات کو پیپڑ! کبھی دیکھا تھا؟“  
اے کبھی تو راہ میں مجھ سے ملی تھی یاد ہے؟  
میرا دل تو آج تک اس یاد سے آباوے  
تو نے پوچھا تھا کہ کیوں پھولی ہوئی سی سانس ہے  
کیا کسی کی یاد کی سینے میں تیرے پھانس ہے؟

اے کبھی وہ رات آئے گی کبھی پھر لوٹ کر



جناب ماہر العلوی

# ڈراما کی مختصر تاریخ

تمدن مرت باغوں مکانوں لباسوں کھانوں اور تہذیب و زیب آرائش کا نام نہیں ہے بلکہ اس میں انسانوں کے افکار اور احمیات اور عواطف و میلانات کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ اس میں مذہب بھی شامل ہے اور ادب بھی شامل ہے۔ مذہب اور ادب سے تمدن کا بڑا تعلق ہے۔ میں یہاں تمدن کے اچھوتے سے بحث کر رہا ہوں جس کا تعلق نہ بچر سے ہے۔

ہر جدید تمدن اپنے لہجہ کو قریب قریب تخلیق کرتا ہے۔ اور اس کا یہ دعویٰ ہوتا ہے کہ ادب کی جو صنعت اس نے پیش کی ہے اسکو گذشتہ تمدن ہاتھ بھی نہیں لگا سکے۔ اس کے افکار بالکل اچھوتے اور جدید ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہر جدید تمدن کے دماغ میں گذشتہ تمدن کے تصورات ہوتے ہیں۔ اور وہ اس سے کہ تاہم بچ اپنے کو ہمیشہ دہرائی رہی ہے۔ اگرچہ لوگ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ جو رہا ہے نیا نہیں ہے۔ اس سے پہلے ہی ہو چکا ہے اور یہ مرت تاریخ کا اعادہ ہے۔ جدید تمدن مرت اٹھا کرتا ہے کہ گذشتہ تمدنوں کے تصور سے کہ زیادہ رنگین جاذب نظر اور نمایاں بنا دیتا ہے۔ اور ان تصورات کے نام بھی بدل کر رکھے جاتے ہیں۔ مثلاً ان کے تصور پر ان کو کہیے۔ جو تمدن حاضری کی ایک اور جگہ جاتے ہیں۔ ان کے تمدن کو ادب کہات و قصص سے خالی نہیں ہے۔ اول میں حکایات و قصص کی ایک نئی فانی شکل ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ آجکل ناول بہت سے کاغذ پرچم کرنگا ہوں کو دعوت حاصل دیتے ہیں۔ اور اس زمانہ میں جبکہ کاغذ کا استعمال نہیں ہوتا تھا۔ ایک زمانہ پر حکایت و قصص بیان کرتے تھے لیکن فرق کے بدل جانے سے مہر و تونہیں بدل جاتا آپ پانی کو ڈھکا کہتے اس میں ڈال دینے یا پھلے شستری میں اندھیل دیکھنے پانی

سورج کی آنکھ سے تمدن و تہذیب کی بہت سی بہاریاں دیکھی ہیں۔ زمین کے بہت سے کھنڈ اور گرمے۔ تمدن و تہذیب کے تجربے ہیں۔ بابل کا وہ عظیم الشان تمدن جس کی تعریف میں یونان کے مشہور مورخ ہیروڈوٹس نے اپنے قلم کا تمام دار و درون کر دیا ہے آج خاک کے ڈھیروں کی صورت میں نظر آتا ہے اور میں نے خود اپنی آنکھوں سے عراق کے چرواہوں کو بابل کے آثار کو پہیوں تلے روندتے ہوئے دیکھا ہے۔ دھڑکیوں جانتا پانی دلی کو پی دیکھئے۔ کہ بہت سے تمدن اس کی خاک میں دفن ہیں جن میں کوں پر آج انگریزوں کے نوٹروں درہت ہیں وہاں اب ک بہت سے پہلے اندر ہتھ کے راجاؤں کے رتھ چلتے تھے۔ اور اسے خبر ہے کہ ک کیا ہوگا لیکن قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ اس سے اس نے تمدن کی عمر بہت طوڑی ہے۔ علامہ اقبال مرحوم نے کچھ دیکھ کر ہی تو کہا تھا۔

”فرنگی نہایت کہ جو خود ہے لب گور“

عجب بات ہے کہ ہر زندہ تمدن سے جوئے تمدنوں پر جلتا ہے اور ساتھ ہی یہ جلتا ہے کہ جو کچھ اس کے زمانہ میں سوچا ہے۔ وہ بالکل جدید اور بالکل نسفی ہے۔ جو گذشتہ تمدنوں کے آثار قریب قریب مٹ جاتے ہیں اس سے تو کسی بھی سمجھنے لگے ہیں۔ ان کا تمدن سچ کچھ جدید احمیات اور افکار کا خدق ہے۔ اور جو کچھ ان کے زمانہ میں ہو رہا ہے ایسا کبھی نہیں ہوا۔ لیکن جب کبھی کسی نے جوئے تمدن کے آثار مل جاتے ہیں تو انکو دیکھ کر محسوس ہونے لگتا ہے کہ پہلے لوگ بھی تمدن و تہذیب کے خزانوں سے لالہ ڈال تھے۔ ان کے رجحانات میں بھی تیسر و تہجد کی جھلک پائی جاتی تھی۔

حال میں پانی رہے گا۔

اسی طرح بہرہ مند کا ادب ڈراما کی تخلیق کا دوجا رہا ہے۔  
سینہ کچھ نہیں لے اور کچھ ہے۔ اسکی روشنی میں میرا دعویٰ ہے کہ دنیا  
کے بہترین میں ڈراما کا وجود تھا۔ لیکن اس کو کیا کیا جانے کہ لوگ  
انسانی کو جاننے میں حقائق کو نہیں دیکھتے۔ حالانکہ الفاظ کی تبدیلی  
سے حقائق نہیں جستے۔ آپ گلاب کے پھول کا کوئی اور نام رکھ  
دیکھئے گلاب کا پھول اپنی جگہ پائی رہے گا۔

تنبیہ قدر سے طویل ہوگئی۔ لیکن میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اس  
کے لئے اس تنبیہ کی ضرورت تھی۔ حالانکہ مجھے اب میں اس بات  
کا کھٹکا ہے کہ وہ دماغ جو ادبی فنکاروں کے حادی ہو گئے ہیں شاید  
اس خشک تنبیہ کو پڑھ کر کٹا جائیں گے۔ کہ زلف پچیاں جسم پر نہیں  
اور شاؤں کے گھاؤں کو چھوڑ کر یہ کین خشک موضوع چھوڑ دیا لیکن  
میں عرض کروں گا کہ صرف رنگینوں اور خنایوں سے کھینچنے کا وقت  
گزرا گیا۔ اب اردو ادب چن چنوں اور رنگینوں کے باغوں سے نکل  
کر، فکر و تحقیق کی وادیوں میں آچکا ہے۔

تو ہاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ ڈراما دور حاضر کی تخلیق نہیں ہے  
اب سے بہت پہلے یہ وجود میں آچکا تھا۔ اس چیز کو ثابت کرنے کے  
لئے مجھے تو دسے تفصیل سے کام لینا ہوگا۔ تاکہ دعویٰ و ادل کی روشنی  
میں صحت طور پر نظروں کے سامنے آجائے۔

**ڈراما کی امتیازی خصوصیات** | آپ تفصیلات معلوم  
کرنے کے لئے یہیں  
ہو جائے۔ لیکن یہی تفصیلات نامکمل رہیں گی۔ جب تک کہ میں کچھ  
قصے، ناول اور ڈراما کی امتیازی خصوصیات پیش نہ کر دوں۔ اس  
بحث کو پڑھنے کے بعد موضوع کے بہت سے پہلو خود بخود اپنی نگاہوں  
کے ساتھ آجائیں گے۔

جہاں تک حکایت، قصے، ناول اور ڈراما کی اصل کا تعلق ہو  
ان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ سب ایک ہی درخت کی ڈھیلیاں اور  
ایک ہی پودے کے پھول ہیں۔ ان میں ماہر امتیاز چیز نفسیاتی  
طرز بیان ہے۔ اور اسی اعتبار سے اس میں تاثیر کی کمی بیشی پائی

جاتی ہے۔ حکایت اور قصہ میں نفسیات کا زیادہ لگاؤ نہیں رکھا جاتا  
ان میں بہت سی ایسی چیزیں بھی بیان کر دی جاتی ہیں۔ جن کا نفسیاتی  
پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔ لیکن اس کے باوجود صرف رنگینی، بیان  
کی خاطر لوگ اسے غور سے پڑھتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہمسایہ  
امیر حمزہ اور طلسم ہوشربا کو لیں۔ ان دونوں کتابوں کو لوگ بھی دیکھیں  
کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ لیکن نفسیات انسانی من کے مطالعہ سے  
متاثر نہیں ہوتی

اس کے برخلاف ناول اور انسان بہت زیادہ نفسیاتی ہوتے  
ہیں۔ ان کو پڑھ کر ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ ناولوں اور انسانوں میں  
انسانوں کے کردار نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ اور یہی ناول اور انسان  
کی امتیازی خصوصیت ہے۔ لیکن پھر بھی ناول اور انسان کا ایک  
جزو حکایت اور قصے سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ مگر ڈراما خاص نفسیاتی  
حقیقت کا نام ہے۔ اس میں نفسیات انسانی کی نزاکتوں کی کجائی  
کی جاتی ہے۔ اور اس کو پڑھ کر اور سن کر ایسا محسوس ہونے لگتا ہے  
جیسے جی مچ ایسا ہو رہی رہا ہے۔ ڈراما میں صرف نفسیات کی  
ترجمانی کی جاتی ہے اور انسانی کردار پورے طور پر نمایاں ہو جلتا  
ہیں۔ اس میں ہرزنگی، اپنے اصلی رنگ میں پیش کی جاتی ہے۔ اسی  
لئے ڈراما سے نفس انسانی بہت زیادہ متاثر ہوتا ہے۔

میں کسی انسانے، قصے، ناول، یا ڈراما کی تاثیر اور کامیابی کا  
پتہ سمجھتا ہوں کہ اس میں اگر کسی انسانی کردار کی اچھائی بیان کی گئی  
ہے تو پڑھنے والا اسی کردار کی خصوصیات پیدا کرنے کی کوشش کرتا  
لگے۔ اور کسی کی کڑک کو برے انداز میں پیش کیا گیا ہے تو اس سے نفرت  
کرنے لگے۔ ڈراما میں یہ قوت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

**ڈراما نویس** | ڈراما جو ایک نفسیاتی نزاکتوں کا ترجمان ہوتا ہے  
اس لئے ڈراما کا لکھنا بہت مشکل ہے۔ میرے  
خیال میں ایک شائق انسانہ نویس، ڈراما نویس بن سکتا ہے۔  
بشرطیکہ اس نے انسانی زندگیوں کا اس نگاہ سے مطالعہ کیا ہو  
میں نگاہ کی ڈراما کو ضرورت ہے۔ ڈراما کے ایک ایک نقطہ میں،  
نفسیات کا لگاؤ رکھنا پڑتا ہے۔ فرض کیجئے ایک شخص غصے سے

طرح آج سے دس ہزار برس پہلے کے لوگ بے تاب رہتے تھے۔ بالکل اسی طرح آپ بھی بے تاب ہیں۔ میں طرح آج آپ کی صحبتوں میں مختلف کرداروں اور زندگیوں کو لوگ پیش کرتے ہیں۔ پہلے لوگ بھی ایسا ہی کرتے تھے۔ اس زمانہ میں بھی جب کہ آگ بچہ دگر گردیدگی جاتی تھی، انسانی کرداروں کے ہم اور فحش واقعات کو لوگ آپس میں نفسیاتی خصوصیات کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ اور کردار کی اسی نفسیاتی ترجمانی ہی کا نام "ڈراما" ہے۔ آجکل تو سائنس کی تہذیب نے نئون لطیف کے پرستے میں بہت سی دھمپوں کا اضافہ کر دیا ہے۔ لیکن اس زمانہ میں جیک اتنی زیادہ دھمپیاں موجود نہ تھیں۔ اس زمانہ کے لوگوں کی زندگی جمادی زندگیوں سے زیادہ دھمپائی زندگی تھی۔ اور فرصت کے لحاظ میں وہ لوگ اسی چیز سے لطف اٹھاتے تھے۔

**اہل عرب اور ڈراما** حضرت خیر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تشریف آوری سے قبل اہل عرب کی زندگی بہت زیادہ پرانگنا، ششدر اور دقیاناسہ تھی۔ اور اسی بات پر خون کی ندیاں بہ جاتی تھیں، عربوں کی اسی جھگڑا، نطرت کا اثر تھا کہ کوئی عورت ان کو غلام نہ بنا سکی۔ ایسے زمانہ میں جبکہ عرب بروت جنگ کے میدانوں میں نظر آتے ہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ عرب کے نامور شعراء اپنے قبیلوں اور خاندانوں کے کارناموں کو بیان کرتے ہیں۔ ایک شاعر دوسرے شاعر کے دھوکے کا جواب دیتا ہے۔ اور تیسرے باڑی ایک میثیت میں ڈراما کی صورت اختیار کرتی ہے۔ ایام جاہلیت کے شعراء کے قصائد، چنانچہ ان کے مکالموں کا تعلق ہے۔ ڈرامائی حیثیت رکھتے ہیں، اسی تاثر کا نتیجہ تھا کہ بعض وقت ایک شعر نے ہی قبیلوں میں انگ لگائی اور لوگوں کی زبانیں بھینیں۔ عرب شعراء کو ادبیان کرنے میں کمال رکھتے تھے ہیں اور یہ کہہ چکا ہوں کہ نفسیات اور کردار کی ترجمانی ہی کا نام ڈراما ہے۔ لہذا عرب شعراء کے ان اشعار... کو جو کلام کی حیثیت رکھتے ہیں ڈرامائی اشعار کہا جاسکتا ہے۔

بے تاب ہو کر گھبراہٹ رہا ہے۔ تو اب ایک ایک لفظ سے غصہ کی کیفیت نمایاں کرنی ہوگی یہی حال دوسرے جذبات کی ترجمانی کہے۔ ڈراما میں لکھنے والے کے نفسیاتی مطالعہ اور زندگی کا اندازہ ہوتا ہے۔ جو شخص مذکورہ اہل عربوں کے استعمال کی قابلیت نہیں رکھتا۔ وہ ڈراما نویس بن ہی نہیں سکتا۔ بلکہ میں تو یہیں تک کہتا ہوں کہ ڈراما نویس کو ہر جملہ لکھنے کے بعد اپنی زبان سے اس جملہ کو اسی کیفیت اور جذبہ کے ساتھ دہرانا چاہیے جس کے ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس طرح انداز کی نشست اور ان کے استعمال کی صحت کا پتہ لگ جائے گا۔ ڈراما نویس حقیقت میں ایک تجربہ نویس ہے۔ اس لیے وہ نگار خاں کے متلا کا نہیں بلکہ کاغذ کے اسٹیج کا اسٹیج کے اداکاروں سے کاغذ کے اسٹیج پر اداکاری کرنا ہوتی ہے۔ یہی اداکاری جب کاغذ سے گزرتا ہے اسکرین پر آتی ہے تو بحرِ عمان بن جاتی ہے۔

**ڈراما کی قدامت** میری تہذیب کو ذہن میں رکھ کر اب سواؤ ڈراما کی قدامت (ڈراما کا مطالعہ فرمائیے۔ دنیا میں بہت دلچسپ اور تفریح دہن کن کے لئے ہمیشہ سے قصوں، حکایتوں اور ڈراموں کے کہنے سننے اور دیکھنے کا رواج رہا ہے۔ دنیا کا کوئی تمدن اس خصوصیت سے خالی نہیں ہے۔ آپ خود اپنی زندگی پر نظر ڈالیں، کہ آپ کی زندگی کا کتنا وقت دوسروں کی زندگیوں کے واقعات سننے اور اپنی زندگی کے واقعات کے دہرانے میں گزرتا ہے۔ آپ کی چو پائیں دیوان خانے، جونی کب گھراؤ فطری مقامات کی رونق اور گرمی ان ہی قصوں اور فسانوں سے ہے۔ آپ روزانہ اپنے گھر میں بچوں کی باتیں سکتے اور ان کی اداکاری دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اور انکی باتوں کا جو حصہ زیادہ نفسیاتی ہوتا ہے۔ اسے آپ بار بار سننے اور دیکھنے کی خواہش کرتے ہیں۔ اور یہ قصہ میں ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ آپ اپنے دوست احباب کو اپنے بچوں کی اداکاری دکھاتے ہیں۔ میں اسی چیز کا نام ڈراما ہے۔ یاد رکھئے کہ نفسیات کے دہیات کے اعتبار سے دنیا کے لوگ ہمیشہ یکساں رہے ہیں۔ لہذا ان اور دھمپوں کے لئے جس

## دورانا تمبر

یہاں اور غریبی تو ہماروں میں کھینچا جاتا تھا۔ ہندوستان کو اگر تمبر دورا کا  
بوجھ سہیں تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ مجاہدات و دیش کا علم و صنایع بہت نون  
مکتب ہی دورا میں اور کھیلوں کے ذریعہ محفوظ رہا۔ ہندو ماجاؤں کے  
یہاں باقاعدہ نفعیال لازم رہتے تھے جو غنیمت کر کے راجاؤں کا دل  
بجاتے تھے۔ ہندوستان میں جو نفعیال اور بھارتیج پائے جاتے  
ہیں۔ وہ ہندو تمدن کے نمائندگی شوق کا زندہ ثبوت ہے۔ یہ نفعیال آج  
میں سنائی دیتے کہ درود سہتر پڑھیں میں پیش کرنے میں کہ پس منی  
آتی ہے اور بہت میں ہوتی ہے۔ ان مکالموں کی عبارت غرضی غرض  
ہوتی ہے جس سے نفسیات پر خاص اثر مرتب ہوتا ہے۔

کسی واسطے کی رہاں انہوں نے فطری خصوصیت کی حامل ہے اسی سے  
وہ فطری طور پر اثراتی ہے۔ وہ بہت کم ہوتے ہیں جنہوں نے فطری طور پر  
فقد کو پہنچ کر رہے ہیں۔ دوریہ رسم صدیوں سے جاری ہے۔ وہ بہت کم  
تو یہ خاص فطری ہوتے ہیں اس غریبی دورا کے بعض کردار بہت مہم  
کہ انہوں نے کمال نشانی کی جاتی تھیں مثلاً حضرت نصیرت کی شہر کی سکا  
ہندوستان کے سوائے جی دورا کی عملی صورت میں لیکن ہر جگہ  
پر ان زمانہ میں ہر جگہ اور ہندو مگر ان میں سکا درج ہو مگر اصل  
وہ ہندوستان کے گاؤں میں سکا درج ہے۔ ہوائیوں کی عبارت تنظیم  
ہوتی ہے۔ مگر ان دورا کی خصوصیت کسی نہ کسی حد تک ملتی جاتی ہے جس  
پہنچ میں ہوتی ہے وہیات میں ہوائیوں کو دیکھا ہے اور بہت تھیں  
ہوں گاؤں کے گاؤں کی سوائیوں کے ذریعہ بھی خاصی تفریح ہو جاتی  
لیکن اب جبہ دیہاتوں میں ریڈیو کا انتظام ہو رہا ہے اور چھوٹے چھوٹے  
نیو سپر مارٹ وغیرہ بہت ہیں ہندوستان کی قدیم تہذیب کی پیش منی میں  
دو کی ترکیبوں میں نہانہ عجائب اور سرور میں سخن  
کے بعض حصے نمائندگی ہیں۔ ہندوستان میں باقاعدہ سرور کا انداز  
جہاں بڑی حد تک نمائندگی ہے۔ وہ اگر دورا دیکھتے تو بہت کامیاب  
دورانا نویس ثابت ہوتے۔ ہندوستان کی کرداروں کو نفسیاتی انداز  
میں پیش کرنے کا خاص سہرا رکھتے تھے۔ اردو کی تمام کتابوں میں فطری  
ذہن نشین کے بعض حصے نمائندگی اور نفسیاتی ہیں جن کا اثر دلی اثر  
سے بہت دوروں میں نمایاں ہوتا ہے۔

## یونان دروم اور ایران

یونان دروم اور ایران میں ان کے تمدن کے  
سے اپنا حریف ہیں۔ کچھ سے دور کہ جو کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مانی طرز جان ادب میں  
داخل ہو چکا تھا۔ وہ شاہوں اور انہوں نے ان لوگوں کے مہربان  
اور غنیمت میں باقاعدہ ذراے نمائندگی ہے۔ خصوصاً ان دروم  
اس کے بہت مددی ہے۔

یونان اپنے فطری خلقت سے سبب ایک خاص شہت  
کا مالک ہے۔ مگر یہ دورا اس کے شاہکاروں سے قید مان میں  
ہو سکتا ہے۔ وہ اب ہر اس کا اندازہ مانی نہیں تو اگر کیسے ہیں  
کچھ مانتوں کہ اگر ان کوئی شخص مانی زندگی کو دورا کی شکل میں  
پیش کرنے کی کوشش کرے تو اس کا قید خانہ کی شکل ہو  
کی توں نقل کر دینا ہر جگہ کا یہ دورا اس سے بہت نفسیاتی دورا مانی  
اندازہ پیدا کرنا ادب و تہذیب یونان کے بہت مددی ہے۔  
دور مانی انداز میں تعلیم دیتے تھے۔ اور وہ اس کے گریہ پڑا یہ نفسیاتی  
اثراتی ہے۔

ایرانی تمدن میں دورا کو ایک خاص شہت حاصل ہے۔ ایرانی  
بادشاہوں کی غنیمتوں میں فطریہ بیان کرتے تھے۔ دروموں کا  
اندازہ دورا کی اور نمائندگی ہوتا تھا۔ فردوسی کے شاہنامہ کے بہت سے  
حصے نمائندگی ہیں۔ دورا میں دورا کی نفسیاتی شہت نظر آتی ہے  
میں وہ دورا کے فراہم ہر ہندو تہذیب کا قیاس  
جیسے سیکڑوں اشعار شاہنامہ میں پائے جاتے ہیں۔ اور آج اگر کوئی فرد  
کے شاہنامہ کے افراد کو سیران کا گریہ نمائندگی انداز میں پیش کرنے کی  
کوشش کرے تو کچھ فردوسی نے کہا ہے اسی کوثر میں غنیمت کر دینا  
پڑے گا۔

## ہندوستان کا قدیم تمدن

ہندوستان کا قدیم تمدن اس منزل  
میں دنیا کے تہذیبوں سے  
ہے۔ یورپ میں جسے باقاعدہ دورا مانی پہنچے ہوئے کا اندازہ ہے  
اس سے تقریباً دو ہزار سال قبل ہندوستان میں دورا مانی ہندوستان

# آرامِ علاج

## افسردہ

بہادر \_\_\_\_\_ مکتوبی سب دلچسپ کا شہر بہادر  
 تعلیم \_\_\_\_\_ غریب و مسکین رفیقہ حیات  
 نرس میری \_\_\_\_\_ ہسپتال کی تیر ہزار نرسیں  
 نرس جولیانا \_\_\_\_\_ ہسپتال کے ایک کچے نہیں  
 جمعدار \_\_\_\_\_ سینٹ جانز نرسنگ ہوم کمرہ نمبر

نرس جولیانا: دودھ سے رک کر، پولیو می: کیا کر رہی ہو۔  
 کھٹ پٹ کرتی آتی ہے رات بھر گنگائی رتی ہے

La la. ri. la la. la la. re xee  
 ee ee !!!

میری: اس کمرے میں تمہاری ڈیوٹی ہے!  
 جولیانا: آل رات کوئی نیامریض!

جمعدار: ایک کوزہ سے پینے ہے!

میری: نہیں، نیا کون آئیگا۔ تین نمبر اس میں آ رہا ہے۔  
 جولیانا: جو کچا یا تھاپی ہوئی ناک والا دبی نا۔  
 میری: ہاں، وہی پرانا گنڈور۔

جمعدار: میرے ٹھیک کرتے کھٹ پٹ!  
 جولیانا: بیمار کی کیا ہے!

میری: وحشت!!

جمعدار: بس باقی کچے نہیں۔

دھن نرسیں سن رہی ہیں!

جمعدار: یہ چادر ٹھیک ہے۔ یا باقی کچے۔

نرس میری: جلوی کر دے۔ کر دے ٹھیک ہو گیا یا نہیں، ہرگز  
 آئیو لا ہے۔ صاف کر دیا ٹھیک طرح!!  
 جمعدار: سب ٹھیک ہو گیا۔ باقی بستر کرنا باقی ہے۔ اور باقی کچے  
 نہیں۔

نرس کھٹ پٹ کرتی دھن دھن پھرتی ہے!

نرس: اور فضیل خوب ڈال دیا تھا۔

جمعدار: پوری بوس ڈال دی تھی۔ باقی کچے نہیں۔

نرس: یہ سبیل الماری کے پاس رکھو۔ جلوی کر دے۔ اور یہ جگہ نہیں  
 پر رکھو۔ اور یہ توبہ ٹھیک سے رکھو چلو۔ جلوی کر دے۔

جمعدار: ابھی لو۔ رات بھر کی آواز! ایسا دھن دھن بھی میں  
 نے باقی کچے نہیں دیکھا۔

نرس: کوئی سامریض!

جمعدار: نمبر پانچ کا کٹ کھانیکو دو رہا ہے۔ اور کہتا ہے میں گردن  
 توڑ دے گا۔ باقی کچے نہیں

دھن سے تیز کھٹ پٹ دھن دھن آواز!

نرس میری: ایک قدم تیز چل کر، جولیانا: جولیانا!!!



## کوشش کی نگر

(سینی کی آواز)

بیزار :- ہلکی خوشنودہ چرخ کے ساتھ، ہاں میں !!! — یکسی آواز !!  
(چند منٹ خاموشی)

بیزار :- خیر خیر کچھ ہو گا۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا — کیا کہہ رہا تھا میں !!  
ہاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ میرا کام تو آخر میرے ہی کئے پورا ہو سکتا  
تھا۔ روزہ روزہ تم جانتی ہو کہ میرے بعد میرا کام کون کرے گا؟  
یہ مونی مونی گناہی کون کھینگا۔ ہاں میں ہیں؟ بلیم؟ آ —  
نہیں مگر میں یہی چاہتا تھا کہ کہ تم مجھے زیادہ محنت کرنے  
سے روکتیں۔ تو اچھا تھا خیر میرے کوئی مصافقہ نہیں —  
کوئی مصافقہ نہیں۔ کوئی مصافقہ نہیں۔ تم دیکھ لینا۔ خدا میں اچھا  
ہو جاؤں۔ پھر تم دیکھنا —

(جڑوں کے ساتھ)

اگر بیزار ہوں دنیا کو حیراں کر کے چھوڑوں گا

جہاں تیرگی کو خاور سستاں کر کے چھوڑوں گا

تیری اس زلف کی سونگہ اسے لپٹائے دیکھنی

کہ ارض خاوار و خوس کو سنبھلتاں کر کے چھوڑوں گا

عرق آجائے گا تاروں مہری راتوں کے لپٹے پر

میں اس محفل میں وہ شمشیں فروزاں کر کے چھوڑوں گا

بلیم :- راکٹر، آپ کو سامان ابھی یہاں نہیں آیا۔ آخر کب تک لگے گا  
میں چاہتی ہوں کہ اپنے سامنے آپ کے کپڑے وغیرہ احتیاط سے  
دیکھو جاؤں۔ روزیہ فرمیں — (اکری سے اٹھ کر) میں ابھی نہیں  
کو جاتی ہوں۔

بیزار :- شے شے !! بلیم کہاں جاتی ہو۔ جینو۔ ناحق تم نفعوں باتوں  
کا اتنا شکر کرتی ہو۔ جینو بھی۔ ارے معافی کیڑوں کا کیا ہے — مجھے  
ضرورت نہیں۔ جینو بھرتک آرام کرنا ہے۔ مجھے کوئے جوڑے  
لئے ہونگے۔ ہوں !! مجھے نہیں چاہئیں۔ کپڑے وپڑے۔ جینو منجھو  
دکری پر منجھے کی آواز، خدا خدا کر کے تو یہ دن میرے ہمارے  
کے جنیت سے نکالتی۔ اب پھر تم اس مصیبت میں گرفتار۔

آپ کٹر عیندے جاتیں۔ مریض کے لئے تنہائی ضروری ہے۔  
بلیم :- (گھر کر) ہاں ہاں میں جا رہی ہوں۔ بیزار سے معاملہ کچھ  
اچھا —

بیزار :- اے ہے نرس۔ میری خاطر سے انہیں تھوڑی دیر کی اجازت  
دید۔ مجھے بہت سی ضروری باتیں کرنی ہیں۔

میری :- اچھا پانچ منٹ۔ جلدی کیجئے۔ اس سے زیادہ کا حکم نہیں  
ہو ورنہ کے بعد ایک مہینے تک عزیزوں سے ملاقات بند۔  
کتا میں بند۔ غبار بند۔ شاعری بند۔ سب چیزیں بند کیجئے۔ آٹ  
یہ رول تو آپ جانتے ہی ہیں۔

بیزار :- ہاں ہاں خوب جانتا ہوں۔ اسی لئے تو یہاں آیا ہوں میں  
خود سب چیزوں سے تنگ آ گیا تھا۔ اوہو۔ ہو ہو۔ ایک  
مہینے تک آرام ملے سکون کامل۔ لیکن شاعری کیسے بند  
ہو سکتی ہے؟

میری :- پانچ منٹ سے زیادہ نہیں۔ اس کے بعد بلیم صاحبہ آپ کو  
نور چلا دیا ہو گا۔ بس میں جاتی ہوں۔

(روزہ روزہ بند جوتا ہے)

بیزار :- بڑی عمدہ نرس ہے کتنی سختی سے حکم چلاتی ہے۔ مجھے ایسی ہی  
زبردست حکمران کی ضرورت تھی۔ دیکھو تو تم نے مجھے کیسا بنایا  
بلیم۔ اگر تم بھی میرے ساتھ اسی طرے سختی سے پیش آتیں۔ تو  
آج میری یہ حالت نہ ہوتی۔

بلیم :- میں نے تو ہمیشہ آپ کو باز رکھنے کی کوشش کی مگر آپ —  
بیزار :- (چاہت) آں۔ نادانسی نہ ہو بلیم۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا  
جو کہیں یہ کہنا چاہتا تھا کہ اور۔ اور اصل میرا مطلب یہ تھا  
کہ تمہاری داد میں روز نہیں تھا۔ بلکہ اور۔ اور۔ کیل کہتے ہیں اس  
کہ ایک قسم کا ایک قسم کی نرمی اور منت پائی جاتی تھی —  
حالانکہ مجھے جیسے۔ اور۔ اور گھر لائی آدمی کیلے جو اپنی سب سے  
زیادہ کام کرنے پر تیار ہو۔ سختی اور زبردستی اور کیا کہتے ہیں۔ اس کو  
تشدید کی ضرورت تھی — گو اس میں شک نہیں بلیم کہ ساری  
بلیم کہ جس جس کی تم نے ہمیشہ میری بہتری کی مینی کو مینی کر





اپنے بنگلے کی مینا کو دنیا بھر کے طرح طرح کر پڑھایا کرتی تھیں۔  
بگم :- اور خیر ہو کر اودھ خیر میں نے جو کچھ کیا برکایا۔ میں تو ہوں  
ہی سدا کی بڑی۔ اب تو آپ اس ہسپتال میں آگئے یہاں  
تو ہر طرح کا آرام ملے گا۔ پیٹ بھر کے آرام حاصل کیجئے۔

بیزار :- اور کیا یہاں تو ہم آئے ہی ہیں۔ آرام علاج کے لئے۔  
مگر خیر تم براست مانو۔ لوسنو۔ یہ تیسری براست :-

مریض کے سامنے ہمیشہ دلچسپ اور خوش گریز والی باتیں  
کر دو۔ کبھی کسی دفعہ یا اسوسناک بات کا ذکر نہیں کرنا چاہیے  
سناتم نے دیکھو بگم براہ مانا۔ اور تم ہمیشہ مجھے ہاؤس ٹیکس  
اور وائٹنکس کے خوفناک قصوں سے دہلایا کرتی تھیں۔ ہو  
جو ہو۔ آف :- شاعروں کی فطرت عسانی سے تو واقف  
نہیں :- (مصرعہ)

بگم :- سگم کیا کرتی؟ آخر ٹیکس تو ادا کرنا ہی تھا۔ اچھا  
ان باتوں کو جانے دیجئے۔ میں تو بڑی ہوں۔ یہ نرس ہی میں کوئی  
نوٹی بھری ہیں۔ بس ہی آپ شکایت کر رہے تھے۔ کہ اسٹیڈی  
نرس نے چیرھاڑ اور اپریشنوں کے ایسے خوفناک قصے بتائے

کئے۔ کہ آپ کو رات بھر نیند نہیں آتی۔ بھر :-  
بیزار :- نہیں نہیں۔ بگم :- دیکھو دیکھو تم میرا مطلب غلط سمجھیں۔  
وہ نرس تو بھاری۔۔۔ امی۔۔۔ آں۔۔۔ اوار۔ کیا کہتے ہیں کہ  
تا تجربہ کار ہے۔ اور پھر دوسرے یہ کہ۔۔۔ ہاں میں کیا کہہ رہا  
تھا۔۔۔ ہاں خیر۔ دیکھو تو وہ چوتھی بات یہ کہ۔۔۔

زور سے دروازہ کھول کر جھانکا، اخل ہوتی ہے،  
جولینا :- انت ہو چکا بگم صاحب۔ بہت دیر ہو گئی۔ اب آپ کو  
تشریف لے جانا پڑے گا۔

بگم :- اچھا۔۔۔

بیزار :- اوہو۔ ابھی تو مجھے بہت سی باتیں کرنی تھیں۔  
جولینا :- سڈن کا حکم نہیں۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔۔۔ اچھا اسکتی

میں بگم  
بگم :- اچھا، رخصت۔ خدا کرے آپ بالکل تندرست نکلیں

بیزار :- یہ کسی کا علاج ہے۔ مگر۔۔۔ مینی سو۔۔۔ مینی کیل ہے، اس شو  
چھوڑ کر بند کرنا چاہیے :- یہ تو سخت تکلیف کا باعث ہے۔

ہوں :-۔۔۔ ہاں۔۔۔ تو وہ۔۔۔ دیکھو مینی یہ کر دیکھو۔۔۔ یہ پہلی  
دوست کس قدر مفید ہے۔ سنو پڑھنا ہے؟ مریض کو ہمیشہ  
مقوی عمدہ اور لذیذ کھانا دینا چاہیے :- دیکھا تم نے؟

بگم :- اس میں نئی بات کو منی ہے۔ کیا آپ کا یہ مطلب ہے  
کہ میں آپ کو اچھا کھانا نہیں کھلائی تھی کیا؟

بیزار :- آپ بڑے۔۔۔ نہیں نہیں۔ یہ مطلب نہیں۔ اور ہاں ہاں کیجئے  
جناب۔۔۔ حالت کیسے ایک مرتبہ آپ نے مجھے ابلی ہوتی  
ادویاں کھلائی تھیں۔۔۔ ابلی ہوتی ادویاں۔۔۔ اور یہ جانتے  
ہوئے کہ اریاں میری جڑ ہیں۔ وہ سخت جڑ۔۔۔ حسد  
قاتل۔۔۔ شہ شہ :-

بگم :- اودھ! شاہاں ہے آپ کے حلقے کو۔ اس بات کو پانچ  
برس ہوئے۔ اچھا یہ بتائیے پھر تو کسی ایسا اتفاق نہیں ہوا

بیزار :- ہاں ہاں میں مانا ہوں کہ کچھ کہی۔۔۔۔۔۔  
وہ انداز سے کھانا :-

بیزار :- دو حشہ : وہ اکلون ہے :-  
جمعہ :- پانی لایا ہوں صاحب! باقی کچھ نہیں  
پانی جگ میں ڈالنے کی آؤدھ سے تال :-

بیزار :-۔۔۔ سے بھائی ہو چکا نہیں :-  
جمعہ :- جی ہاں صاحب! باقی کچھ نہیں  
بیزار :- تو میرا آپ جانتے کیوں نہیں؟  
جمعہ :- جا رہا ہوں صاحب :-

(دروازہ زور سے بند کر کے جاتا ہے)

بیزار :- آنا آنا۔۔۔ جانا آنا۔۔۔ شہ۔۔۔ مستقل ڈراما کر رہا ہے یہ شخص تو۔

ہوں :- خیر خیر۔۔۔ جوم۔۔۔ تو وہ سری بات سنو مریض کے  
کمرے اب بالکل شور نہ مچنا چاہیے۔ نہایت آہستگی سے کام  
کرنا چاہیے۔ اگر کسی تیسرے شخص سے گفتگو بھی کرو۔ تو نہایت  
آہستگی سے۔۔۔ اور تم ہمیشہ میرے ہی سر پر سوار ہو کر





میری :- معلوم نہیں کہاں غائب ہو گئیں۔ اچھے جلدی ہی جائے  
نمبر ۲ میں بنایت خوفناک سرسای مرضی ہے۔ اٹھ اٹھ کر  
جائتا ہے۔ دو سو سے مرضیوں کے کوں میں لگتی انہیں  
کانتا ہے۔ نوجنا ہے اور سخت پریشان کرتا ہے۔

بیزار :- یہ نمبر ہا کئی دور ہے !

میری :- کچھ زیادہ دور نہیں قریب ہی ہے۔ سارے ہسپتال لے  
اس سے تنگ ہیں۔ ہر جگہ گھس آتا ہے دیکھ مے آؤ نہ  
چل کر اور سے یہ رہا۔

بیزار :- دور کے مارے چکر ہو ہو ہو۔ آٹا ! ہی ہی ہی۔ ہو ہو ہو  
میری :- کون آٹا ! خیر تو ہے۔

بیزار :- وہی سرسام والا۔

میری :- اسے نہیں صاحب ! یہ تو میرا بنے کا سامان ہے۔ مل گیا  
مل گیا۔ آپ تو بہت ڈرتے ہیں۔

بیزار :- دجان میں جان پا کر اوہو۔ اوہو۔ نہیں ڈرنا تو ناکیا۔  
میں کچا شاد ہے۔ اور تم جالو گمزوری ہے۔

میری :- تو آپ آرام کیجئے نا۔ بغیر آرام کے آپ کو کیسے فائدہ  
ہو سکتا ہے ؟

بیزار :- آہ سرو کے ساتھ آہ ! آرام۔ کاش آرام۔ ہوں :- !!  
میری :- دیکھئے تو، آپ کے اس بستر میں کوئی سوئی تو نہیں ہے  
میں نے غلطی سے چادر میں لگا دی تھی۔

بیزار :- سوئی !! — اچھی تنگ تو کہیں چھی نہیں۔

میری :- خیر کوئی مضائقہ نہیں۔ لیکن ہے وہ آپ کے بستر ہی میں  
معلوم ہو جائے گی۔ معلوم ہو جائے گی۔ کوئی جلدی نہیں۔

(دوسرے تیرکھٹ پٹ قریب تر تری ہے،)

میری :- رند سے، جو لیا ناں۔

جولیا ناں :- اوہ ! میری۔ میں نے تمام میں نہیں ڈھونڈ ڈالا۔ پلو  
جلدی نمبرہ کا کام تمام ہو گیا۔ جلدی کرو۔ سسٹرنے بلایا ہے

میری :- داخلہ بنان سے اسے اتنی جلدی۔ مجھے خیال تھا کہ شاید صبح  
تک کینچ جائے۔ اور سسٹرنے، بے موقعوں پر نئی باتیں پڑ

آپ :- دو شب کا رات اور نہ وہ صبح کا لطیف

وہ ایک کھٹ افسوس کا لٹا ہوا

میرا جبر سے کہنے کی تڑپ تھی ہے دور سے

میرا کی آواز :- بان بان کی نہیں — بان کی نہیں۔

شے بان

بیزار :- میری ! خدا کیلئے اور آواز بند کر دو۔

(چند دم چلنے کی آواز دھڑ سے و خانہ بند کی آواز)

بیزار :- ہاں تو وہ خوش نصیب کون تھا جس پر تکی و آڑ میں صرف  
ہوئی تھیں۔

میری :- آرام علاج کا کیس غنا۔

بیزار :- حد پڑتے، چا اچھا — آرام علاج — خوب کیا  
شاعر غنا !

میری :- نہیں صاحب ! وہ تو بکارا سید حاسدا آدمی تھا۔ لیکن  
اپنی سو قوت سے یہ بوجہ تھا کہ اسے کوئی مرض نہیں۔ علاوہ  
خوب کردن کا قیسا اور جتنا۔

بیزار :- رند کر اوہو — دن کا قیسا اور جہ —

میری :- رند زور سے میری دراز میں کھوئی بند کرتی ہوئی بجاوا  
ایک پہننے کے لئے آیا تھا۔

بیزار :- تو پھر واپس کب گیا ؟

میری :- رند بڑے درمیان آوہ ! واپس ؟ وہ میں میں خفیف  
ہنسی، وہ پھر اتو داپس جا ہی نہ سکا۔

بیزار :- ہاں ! انتہائی خوف سے !

میری :- ہاں ! اسی کرے میں —

بیزار :- کیا اسی کرے میں ؟

میری :- ہاں اسی کرے میں اور اسی پلنگ پر — یہ کرو کچھ

چہ ہی سنو ! آجک تو کوئی اس میں سے — یہ آپ کا

مظاہرہاں پڑا ہے — اسے سوٹ کیس میں لکے دیتی

ہوں۔ اسے یہ لیجئے —

(چند سیکنڈ سٹرنے)

کرتی ہے۔ میں کیا کروں گی چل کر۔

جولیا لگی :- نہیں نہیں کوئی کام نہیں ہے۔ باقاعدہ ہے کہ اس کا سلاہ جسم گلہ ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ ساری نرسیں دیکھیں اب تک اس کا جسم گل چکا ہوگا۔

میری :- اوہو۔ تب تو ضرور چلنا چاہیے۔ کہیں سارا ہی ختم نہ ہو جائے۔ میں جیسا ہیں۔

(دونوں کھٹ پٹ کرتی ہنسی ہوتی جاتی ہیں)

بیزار :- ابھی آہ سرور کے ساتھ، آہ! آرام علاج۔ ہوں۔ شہ ان لوگوں نے تو زہنہائے نرسنگ بھی نہیں پڑھی۔ وہ یہی قسمت — (قدے خاموشی)

(قدے کو باکھر کی کے باہر والی مشرب پر سے پھٹی ہوئی تاند سے ایک تانگے والا بھانگ سرور میں تہہ اٹھا کر ہلم

آخری دیار میں سے کوئی سرکار سے منہ و شغلی دیکھنے جانے پہنچا تا ہوا قریب آتا ہے۔ اس شو کو کئی رتبہ دہرا ہے۔ رتبہ بڑھتا ہے۔ تیسری رتبہ جب شعر ختم ہوتا ہے تو بڑا زور سے گھنٹی بجاتا ہے۔ چوتھی رتبہ جب کہ شعرا مل کر ہی گایا جا رہا ہے۔ پھر گھنٹی بجاتا ہے

گھنٹے کی کھٹ پٹ گھنٹی کی جھن جھن جھن اور شرکیا کی کے درمیان دروازہ زور سے کھلتا ہے۔)

میری :- کیا آپ نے گھنٹی بجائی بیزار صاحب — ۱۱

بیزار :- ہاں! آخر یہ کیا مذاق ہے۔ یہ نرسنگ ہوم ہے یا اہل خانہ و ماخ پریشان ہو گیا۔ زمانہ بھر کا شور و غل اس میں رہتا ہے۔ گھڑی بھر کا چین نصیب نہیں۔ میں نے کو بلاوا بھی ہیں یہاں اب ایک منٹ نہیں ٹھہر سکتا —

(تانگے کی آواز تانگے والے کی آواز دہر جاتی ہے)

میری :- آپ تو بہت ناراضی معلوم ہوئے ہیں۔ آخر معاملہ کیا ہے؟ بیزار :- معاملہ وہ ہے کہ ڈیڑھ گھنٹے سے یہ عورت باہر گھڑی گا رہی ہے۔ آخر اس کے کیا معنی کہ مریضوں کے سون پر زحمت پنا جائے

(دو ایک تھوہکی آواز)

میری :- کون عورت — اسے یہ تو کوئی تانگہ والا گا رہا تھا۔ شہ۔ یہ بچے۔ تانگہ گند گیا۔ آواز بند ہو گئی۔

(رحمہ ہوتے ہوئے آواز بند ہو جاتی ہے)

میں نہیں سمجھتی اس میں ناراض ہونے کی کوئی بات ہے سرکاری مشرب ہے۔ کیا آپ کی خاطر لوگوں سے لڑا جائے۔ (قدے خاموشی)

بیزار :- ذرا پورٹ فٹو میں سے میرا سوئٹر نکال دو۔

میری :- میری ڈیوٹی نہیں ہے آپ کے کمرے کی نرس کا نام جولیا ناں ہے۔

(کھٹ پٹ کرتی اور دروازہ زور سے بند کرتی ہوتی جاتی ہے)

بیزار :- سحرت سے اسے وہاں !!

(قدے خاموشی کے بعد دروازہ زور سے کھلتا ہے)

بیزار :- کون ہے؟

جولیا ناں :- جولیا ناں۔

بیزار :- اس کمرے میں تمہاری ڈیوٹی ہے؟

جولیا ناں :- ہاں۔

بیزار :- ذرا میرے پورٹ فٹو میں سے سوئٹر نکال دو۔

جولیا ناں :- یہ میری ڈیوٹی نہیں۔ مجھ کو کبھی نہیں۔

(کھٹ پٹ کرتی جاتی ہے)

(قدے خاموشی کے بعد بیزار خود ہی سوئٹر نکالتا ہے۔ شرر

کی آواز چند سیکنڈ کے بعد دروازہ حسب معمول زور سے کھلتا ہے)

جولیا ناں :- شکر ہے آپ ابھی تک سوئے نہیں۔ کھانا کھا لیجئے جلد

میں قریب رکھو — ہاتھ دھلاؤ —

(چینی کے برتنوں کی آوازیں)

بیزار :- ہاں۔ کھانا۔ لاؤ بھی۔ مجھے بھوک بھی لگ رہی تھی۔

— اسے یہ کیا !!

مجدد :- تم کھا تا کھاؤ۔ میں آٹھ نمبر کو دوامے آؤں۔

بیزار :- دیکھو، اسے نرس! نرس !!

سب میں ابھی یہاں سے چلا جانا ہوں۔  
 جھوٹا :- اس طرح تو آپ کسی نہیں جاسکتے۔  
 بیزار :- کیوں کہا میں نے بینہ خبر کی نہیں پہلے ہی نہیں دیری  
 یا میں کہہ لیکر جاگ رہا ہوں۔  
 جھوٹا :- کچھ ہی ہو۔ قاعدہ ہے۔ اور باقی کچھ نہیں۔  
 بیزار :- اچھے قاعدہ ہے۔ ایسے قاعدہ کی ایسی قسمیں میں ابھی جانا  
 ہوں۔ مجھے کون روک سکتا ہے۔  
 جھوٹا :- میری ڈیوٹی ہے۔ میں روکوں گا۔ باقی کچھ نہیں۔  
 بیزار :- اچھا۔

روز سے روزہ کھتا ہے۔

چولیا :۔۔۔ افسوس ہے۔ میٹرن اسوقت راؤنڈ پر ہے۔ مل نہیں سکتی۔  
 جعدار :۔۔۔ کیا صاحب میں پہلے ہی سے کہہ رہا تھا کہ میٹرن اس  
 وقت راؤنڈ پر ہے کبھی نہیں مل سکتی۔  
 چولیا :۔۔۔ آپ کو چار/پنج عہدے مل گئے۔ امید ہے آپ اس وقت  
 تک آرام سے سوئیں گے۔ :۔۔ گڈ نائٹ  
 رکٹ پٹ جاتی ہے  
 بیزار :۔۔۔ دیکھو جعدار میں تم سے انتہا کرتا ہوں۔ تم مجھے جانے دو۔  
 جعدار :۔۔۔ نہیں جناب :۔۔۔ جب آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں جب  
 مائے گا :۔۔۔

جانی گادلی۔۔۔  
 بیزار۔۔۔ (جو نہیں) میں اب بالکل تندرست ہوں مجھے کوئی شکایت  
 نہیں ایک ہی دن کے آرام علاج نے مجھے بالکل ٹھیک کر دیا  
 مجھے اب کسی قسم کی شکایت نہیں میں نے طے کر لیا ہے کہ  
 بیاز سے بچنے کے بعد میں بالکل ہی نیا آدمی ہوں گا۔ تم مجھے  
 ماننے دو۔۔۔ شاہنشاہ مجددی۔۔۔ تم بہت اچھے ہو۔

مجدد اور توحیدی سب کچھ ہی ہیں۔ کہ کوئی مرض باقی نہیں رہا۔  
بیزار۔۔ نہیں نہیں۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ میں اب بالکل تندرست  
ہوں۔۔۔ تم مجھے یہاں سے کسی طرح نکال دو۔۔۔  
مجدد اور۔۔۔ بات یہ ہے جناب کہ تنازعہ کام کرنے کے لئے بیاہ

جولیتا:۔۔۔ جوں:۔۔۔

مزار :- رقصہ میں کیا ترقی ہو ؟

چولیانہ: کیا ہے۔ میرے خیال میں کیا۔

پہلے :۔ دھند میں ، اہلی ہوئی اور دیان

خولیا گیا۔ تو پھر کیا منافقہ اس میں وہ اس —

بیزار ہو کر مجاز میں جانے دوں۔ ابی جولی ادویاں میری چربی  
میں انکی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتا۔ ٹے ٹے ٹے۔  
لے جاؤ یہ سب جس مرکز نہیں کھاؤں گا۔

جولیا نا۔۔۔ لیکن تیرا صاحب۔۔۔ آپ کو عورت بہت تو ضرور کھانا

مزار: مگر یہ ارواں تو میں ہرگز نہیں کھا سکتا، اور کچھ ہر تو۔

چولہا نہا۔ اور کچھ توڑتے میں جے ہی نہیں۔

محمد ابراہیم - باتیں کہیں سی

مزارہ : باقی کچھ نہیں تو یہ سبے جاؤں میں کچھ بھی نہیں کھاؤں گا۔

میں نے وہ رنگ میں کر رکھا ہے۔۔۔ آجنا۔ مجھے کبھی تھی

مکلف نہیں ہونی۔۔۔ آرام علاج !!! ہوں! اچھے

میں اس سے لاکھ درجہ آرام میں تھا۔ جاذبہ—میٹرن

ہے کہو میں اس سے فوراً ملنا چاہتا ہوں۔

جولیان، ایک جناب —

بیزار :۔ میں لچ نہیں سنا چاہتا مین سے کہو۔

دعویٰ کیا کہ وہ سچے اور آزاد بندہ کر کے عہد پت کر رہا ہے

جمہور :- راہبھیان سے برن اسمار کے ہوئے بیابان کو دور

یہی ہے۔ بڑی بچہ ہیں۔  
مزار بنائی کہ خسر رکھا

معدار۔ آپ جانتے ہیں نہ

ہزارہ ۱۔ کرے گی کیا

جمہوردار: یہی کہ غلوڑی

کہ میٹرین داؤد نہ کر دی ہے۔ باقی کچھ نہیں۔

میزانہ :- اچھا۔ تو مجاز میں جاؤں مینر اور نرس اور کم سب

کی خدمت ہے۔ اور بہادری بغیر پیے کے۔ باقی کچھ نہیں

بیزار۔ ہوں یہ بات ہے۔

(چندے سرخڑ)

بیزار۔ لو یہ دس روپے کسی نہ کسی طرح تم مجھے یہاں سے نکال دو۔

جمعہ دار۔ میں کو شش گردن گا۔ باقی کچھ نہیں۔

بیزار۔ لو یہ پیرا کھل اور یہ چمکے ہول ڈال میں بند کرو۔ میں

کوٹ پہنتا ہوں۔

(چندے سرخڑ)

دور سے کھٹ پٹ کی آواز

جمعہ دار۔ اوے اوے اوے زس آ رہی ہے۔ جلدی بستر پر جلدی

بیزار۔ (جلدی سے بستر پر پٹ کو ختم لینے لگتا ہے)

(دور سے دروازہ کھٹا ہے)

جولیا نا۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ مریض کو سونے دو۔ اور یہ کہیں

یہ کہاں رکھ دیا۔ نکو لو ہول ڈول میں سے اس پر ڈال دو۔

راست کو سرور ہی ہوتی ہے۔ لاؤ مجھے دور وحب سے کھل دلائی

ہے اور یہ تیجے تم نے اس کے سر ہانے سے کیوں نکال

دینے؟ یہ کیا حرکت ہے؟

جمعہ دار۔ بات یہ ہے کہ ذرا صاف کر رہا تھا۔ باقی کچھ نہیں۔

جولیا نا۔ چلو مریض کے سر ہانے سے نکال نکال کر تیجے منٹ

کرنے نہیں کس نے بتائے۔ لاؤ مجھے دو۔ چوہیاں سے جاؤ۔

جاؤ۔

(دھم توڑی آواز پٹ منٹ کی خاموشی)

بیزار۔ (ختمے بند کر کے زور سے جہائی لیتا ہے) حاجی۔ دوو

جولیا نا۔ آپ سو گئے کیا؟

بیزار۔ حوں۔ ہاں۔ (منہ سے چپ کی آواز)

ایک دم سے دروازہ کھول کر جمعہ دار زور سے جلدی

کرو۔ بھاگ نکلو۔ موقع ہے۔ بیکر زور سے

دروازہ بند کر لیتا ہے

بیزار کے منہ سے چیخ نکل پڑتی ہے۔

جولیا نا۔ کیا۔ مط۔ لب۔ ہے اس گز بڑکا۔ اس کا داغ تو نہیں

خرا ب ہو گیا۔ اس طرح چمکتا ہے۔ دیکھئے نا۔ آپ کا رنگی لعل

زور ہو گیا۔ میں ابھی ڈاکٹر کو بلا رہی ہوں۔

بیزار۔ نہ نہ نہیں۔ نہیں۔ م م م میں اچھا ہوں۔ ڈاکٹر کی ضرورت

نہیں۔

جولیا نا۔ کیا اچھے ہیں آپ۔۔۔ سارا جسم تو آپ کا بید کی طرح

نرم ہوا ہے۔ میں ابھی ڈاکٹر کو بلا رہی ہوں۔ اس طرح تو یہ جمعہ دار

نکالا جائے گا۔ میں ابھی آئی۔

(تیزی سے کھٹ پٹ کرتی جاتی ہے)

(چندے خاموشی)

جمعہ دار۔ آہستہ دروازہ کھول کر آگئے۔

بیزار۔ دھیمی آواز میں جمعہ دار۔ کہو؟

جمعہ دار۔ چلو چلو۔ بھاگو۔ موقع ہے۔ باقی

کچھ نہیں۔

بیزار۔ تمہیں کیا۔ باقی کچھ نہیں۔ ٹھیک کہتے ہو آرام علاج

میں بے آرامی کے سوا باقی کچھ نہیں۔

بھاگنے کی آواز۔

(تاریخ ۵ اگست ۱۹۳۳ء پہلی بار دھلی)

ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہوا

مکتبہ اردو لاہور میں ہندوستان کے تمام اداروں کی مطبوعات موجود ہیں۔ ضرورت مند اصحاب مکتبہ اردو کی مطبوعات

کے علاوہ دیگر کتب خانوں کی کتب میں بھی ہم سے طلب کریں۔ کتب خاص اہتمام سے بھیجی جاتی ہیں۔

(نیچر)

افراد (جس ترتیب میں سامنے آتے ہیں،

۱ سرزن نامه \_\_\_\_\_ ۲ مسالین  
۳ شیلا \_\_\_\_\_ ۴ سجاد

**منظر۔** مرد تن ناخ کی لائبریری خوبصورت انداز میں نئی و درخشاں صورت عطا ہے۔ سرورین ناخ جنی عمر تقریباً چالیس برس کی ہے۔ بال کچھری  
 ۱۱۔ ناک سرخ صوفیہ پر خیم خانی کی حالت میں۔ آنکھ نے میں۔ ایک ہاتھ میں سارو صفت نازک کماندارہ نمبر ہے۔ حلوم ہوتا ہے وہ چمکا  
 چاہتے ہیں۔ مٹھنیدہ فخر اس قدر ہے کہ اس کو سونے کی کڑی میں چاہتا۔ انکس لمبی فزانی نیکو در صوفیہ پر دراز ہوا چاہتے ہیں۔ انکی بائٹ  
 اس امین و درانے کو کلک کھنک ہے۔ مس۔ یٹن میں کہیں برس کی ایک خوبصورت۔ نیگو۔ نین لڑکی ہے )

عقد نمبر ۱۰۱ والی نمبر ۱۲ کو کسی نمبر ۱۲، نمبر ۱۰۰ نمبر ۱۰۰، اور پھر اس پر طرہ  
یہ کہ ہر ایک نمبر کے لئے پیغام کی ضرورت ہے، مفروضہ چاہیے  
مسئلین ۱۰۰، ہر دو نمبر ۱۰۰ ہے، یہ سب ایک ہے، عربی، فارسی،  
لیکن آپ جیسے تحریک نسواں میں اصرار کرنے والے بیڑوں کی  
نصاوت آخر کتنی ہے، اگر آپ پیغام ۱۰۰ کو نہ سمجھیں گے، تو یہ تحریک  
۱۰۰ کیلئے کو سمن بننے کے لیے !

سرترن ناتھ:- تحریک نہیں کیا خوب۔ ہندوستان میں اس تحریک کو پوچھنا ہی کون ہے۔ میں نے مضمون لکھے۔ اپنے فرج پر کتابیں خبیث کرئیں۔ بیکرو دینے۔ لیکن تمام باتوں کا اثر کیا ہوا خاک۔ ہندوستانی عورتوں کے حقوق کے متعلق ٹیس ڈیس نہیں ہونا چاہتے۔ عورت آج بھی پاؤں کی بوتی ہے۔ میں نے چاہا کہ اگر کوئی اسے سر پر اٹھائیں۔ مگر ہندوستان میں یہ کیسے ہو سکتا ہے،

مس ایلین :- رانجھاری کے ساتھ، مگر پھر بھی چاقوڑی بہت ترقی

سہر دن ناتھ .. دیکھ کر مومن پر حیرت جاتے ہیں اکون ہے !  
 مس ایلین .. نہایت شہرب آواز میں کیا میں اندر آسکتی ہوں ؟  
 سہر دن ناتھ .. آواز بڑھاتے ہو ۔ مس مین ؛ بس تشریف لائے  
 مس ایلین .. گدا افزوں !  
 سہر دن ناتھ .. گدا افزوں ! مس مین ؛ کیا کوئی ضروری خدمت  
 ہے !

مسکالین :- جس کے ہاتھیں دو تین کھچے ہوتے خطایں جی ہیں  
دو تین نہایت خردی خطایں ، اور ن لیڈی تھے اپنے ساتھ  
کے بے پیغام کے لئے لکھ بھیجتے ، اخلاق سنوں ... س  
ماہ کے دو طمان ایک خاص مشرب نکال رہا ہے ، اور عید کر رہے  
کہ آپ نہ ششہ سال کی طرح حقوق سنوں پر ایک مضمون لکھا  
کریں گے ، سالہ تعزیت نے بھی . . . . .

میرزا قلی خان (۱۰ جولائی ۱۷۷۷ء) نے ان رسالوں کے خاص نمبر  
کسی قسم بھی نہ لکھے! ہر نمبر خاص نمبر ہے۔ چھ نمبر چار نمبر



مس ایلین :- دشمنی سے آخر ضرور ناکہ آپ چاہتے کیا ہیں؟  
سروتن ناکہ :- مسکو نے کی جیسو کو کشش کرتے ہوئے، یہی تو میری  
مشکل ہے۔ سس امین میں خود نہیں جانتا کہ میں کیا چاہتا ہوں  
مس ایلین :- رہنمائی سے معلوم ہوتا ہے کہ آج آپ کچھ کھکے ہوئے  
ہیں۔ دروازے عرصہ میں تو آپ مکمل مضمون کھجوا دیا کرتے تھے۔  
سروتن ناکہ :- وجہی سے ہاں۔ ہاں آپ باکل ٹیکس کبھی ہیں بہتر  
ہو گا کہ میں یہ مضمون مات کو بھیج کر نکوں۔ کیونکہ یہ اخلاق نسوان  
میں جانا ہے۔ اسوقت دراصل میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ کل  
آدھی رات گئے سینا سے واپس گھر آیا۔ شاید اسی نے نیند  
آدھی ہے۔

مس ایلین :- رات کھتے ہوئے اچھا! آپ آرام کیجئے۔ میں کل صبح حاضر  
ہوں گی۔

سروتن ناکہ :- ہاں آپ جائیں۔ ایک سیکنڈ کے بعد انگریز کا فڈ جس پر  
آپ نوٹ سے رہی ہیں۔ میز پر رک دیں۔ اسکو دیکھ کر میرا ڈونا  
جو اسلسلہ خیالات..... میرا مطلب ہے میں مضمون کا بقیہ  
جستہ مکمل کر دوں گا اور آپ صبح اسے ٹائپ کر دیں۔  
مس ایلین :- رہنمائی مضمون دیکھتے ہوئے، بہت اچھا۔  
(جاتی ہے)

سروتن ناکہ صفت نازک کھجوا کر اسے پڑھنے کی کوشش  
کرتے ہیں۔ دو تین منٹ کے بعد رسالہ اٹکے ہاتھوں سے  
گر پڑتا ہے۔ اور ان کا سرو مونے کی پٹت پر جا لگتا ہے اور  
گھنٹہ گزر جاتا ہے۔ اچانک نہیں، یہاں معلوم ہوتا ہے کہ انکے  
ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی ہے۔ وہ ریسور اٹھا کر سنتے ہیں۔

سروتن ناکہ :- ہیلو بشیلا۔ بیٹی۔ ہاں۔ ہاں۔ میں خود بول رہا ہوں۔  
ہاں میں ساڑھے چار بجے ٹر پر ہی ہوں گا۔..... ہاں آپ  
بڑے شوق سے اپنے دوست کو خبر لائیں۔

دب سروتن ناکہ کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ بجائے اپنی  
انہی بری کے اپنے ڈانٹنگ رہ م میں بیٹھ ہی اور پریشانی  
کھا ہوں سے کبھی وہ دن نہ کیڑوں اور کبھی گھڑی کی دھن

.....  
سروتن ناکہ :- رہا نہ کاٹ کر ترقی کیسی تری؟ کیا پروے کا  
رہنمائی بہت کیا ہے۔ کیا ہندو عورتوں کو طلاق کا حق حاصل  
ہو گیا ہے۔ کیا ہندوستانی عورتیں اپنی مرضی سے اپنا خاوند  
پسند کر سکتی ہیں؟

مس ایلین :- رہنمائی سے یہ سب صلاحیں اسوقت کرہ جوائی  
میں ہیں۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد طلاق ہو جائیں گی۔  
سروتن ناکہ :- رنجتے ہوئے، بھولی لڑکی یہ اصلاحیں پسندوں میں  
مس ایلین :- دھنگو کا موضوع بدلے ہوئے، تو کیا اخلاق نسوان  
کے لئے اسی مضمون کھجوا کیے گا؟

سروتن ناکہ :- ہاں خوب یاد دلایا اچھا تو لکھئے۔

مس ایلین ٹیبل کھال کر کھانا شروع کرتی ہے  
(دو تین مرتبہ کھانے کے بعد)  
مضمون کا حزون گذشتہ سال کی طرح حقوق نسوان ہے۔

ہاں لکھئے۔ میں چاہتا ہوں کہ..... کہ.....  
ناکہ پر ہاتھ رکھ کر سوچنے کی کوشش کرتا ہے،

مس ایلین :- ایک دو منٹ انتظار کرنے کے بعد کہ؟  
سروتن ناکہ :- کہ..... ہاں..... کہ ہندوستان میں ہر ایک نو جوان  
لڑکی کو اپنا شوہر خود پسند کرنے کا مکمل.....  
بھر سوچنے لگت ہے،

مس ایلین :- مدد کرتے ہوئے، آپ کا مطلب ہے مکمل اختیار  
ہونا چاہیے۔

سروتن ناکہ :- جی ہاں، ہاں۔ ہاں یہی تو میں کہنے کو تھا  
(ایک منٹ کا وقفہ)

ہاں۔ اور میں چاہتا ہوں.....

مس ایلین :- دفتر کے دوہراتے ہوئے، اور میں چاہتا ہوں  
سروتن ناکہ :- راتے پر ہاتھ دھکے، آٹ پھر وہیں سے اتر گیا کیا اچھا  
نظر ہو جا رہا، سوچنے کی کوشش کرتا ہے، میں چاہتا ہوں  
..... میں چاہتا ہوں کہ.....



ہی یوں بچے کہ میں ان سے محبت کرتی ہوں۔

سرتن ناتھ :- دیکھ کر یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

شیلا :- ڈیڈی میں بالکل سچ اور حقیقت کہہ رہی ہوں۔

سرتن ناتھ :- ادا فوسٹاگ لہجے میں اشیلا بچے تم سے یا امید نہ تھی  
شیلا :- اسطرح بھروسہ کو محسوس نہ کرتی ہوں ڈیڈی میں نے  
بری بات کو نہی کی ہے۔ ہماری محبت محض دل بہلا دینا نہیں  
ہے۔ یہ سچی اور پاک محبت ہے۔ اور ہم اس اتوار کو آپ کی  
حاجت سے شادی کر کے آپ پر یہ ثابت کر دیں گے کہ ہم  
واقعی ایک دوسرے کو کس قدر چاہتے ہیں۔

سرتن ناتھ :- بالکل بولھلا کر یہ تم کیا کہہ رہی ہو کیا تمہارے  
اوسان یکساں ہیں۔

شیلا :- ڈیڈی آخر آپ اتنی جلدی آپ سے کیوں باہر ہو گئے۔  
سرتن ناتھ :- سجاد مسلمان ہے۔

شیلا :- تو چر کیا ہوا؟

سرتن ناتھ :- تم اس سے شادی نہیں کر سکتیں۔

شیلا :- کیوں؟

سرتن ناتھ :- کیوں؟ کیونکہ وہ مسلمان ہے۔

شیلا :- محبت ذات ذات سے بہت بلند ہے ڈیڈی۔

سرتن ناتھ :- میں یہ بچو اس سنا نہیں چاہتا۔

شیلا :- بچو اس ڈیڈی یہ تو آپ ہی کی کتاب کا فقرہ ہے (سجاد  
سے) ذرا کتاب دکھانا۔

سرتن ناتھ :- میں کچھ نہیں سنا چاہتا۔ میں نے نہیں ایک دفعہ کہہ دیا کہ  
تم سجاد سے شادی نہیں کر سکتیں۔

سجاد :- (جو کہ اب تک خاموش بیٹھا رہا تھا) کیا میں یہ فقرہ  
"حقوق نسواری کے مصنف کے منت سن رہا ہوں۔"

سرتن ناتھ :- (ترش روئی سے) آپ خاموش رہیں۔

شیلا :- مگر ڈیڈی ہر ایک نوجوان لڑکی کو اپنا شوہر پسند کرنے کا  
حق ہے۔

سرتن ناتھ :- میں ایسی فضول باتیں سنا نہیں چاہتا۔

شیلا :- فضول باتیں یہ فقرہ تو آپ کی کتاب پر ڈیرہ ہڑایا ہے

سرتن ناتھ :- (دھتے سے) ادھر ایا گیا ہوگا۔

شیلا :- بکھٹ ویر ہوتی ہوئی میں فردوس سجاد کے ساتھ شادی کر دی

سرتن ناتھ :- بے شرم

شیلا :- میری بچہ میں نہیں نا کہ آپ اتنے آزاد خیال ہو کر اتنی تلک می  
کا کیوں بھلا کر رہے ہیں؟

سرتن ناتھ :- (الائی لڑکی گرتے ہوئے) ایک مسلمان شادی کر لی تو نہیں پتہ ہے  
ہو کیا ہوگا؟

شیلا :- ہونا کیا ہے؟

سرتن ناتھ :- میں تباہ ہو جاؤں گا اخباروں میں بیسیوں اس بات کا چرچا ہو گا

سوسائٹی میرا بائیکاٹ کر دیں گی کسی کو منہ دکھانے کا قابل نہ ہو گا

شیلا :- لیکن اگر آپ راستی پر ہیں تو آپ کو ان چیزوں کی پروا نہیں کرنی چاہیے

سرتن ناتھ :- میں اگر مگر کچھ نہیں سنا چاہتا۔ تمہیں اس ضبط کو داغ و خراش کرنا پڑے گا

شیلا :- یہ ضبط نہیں۔ ایک سمجھ ارادہ ہے جس سے مجھے کوئی ہانپ نہیں سکتا

سرتن ناتھ :- (طبیعت پر قابو نہ رکھتے ہوئے) اگر یہ تم نے یہ الفاظ منہ سے نکالے

تو میں اس سبتوں سے تمہارا کام تمام کر دوں گا۔ (پتوں نکالتا ہے)

شیلا :- مجھے ان دھمکیوں کا ڈر نہیں میں پھر کہہ ہوں کہ میں سجاد شادی کر دی

سرتن ناتھ :- (پستول شیلے کے سینے کی طرف کر کے) کیا تم اپنے لفظ واپس لیتی ہو؟

شیلا :- ہرگز نہیں۔

سرتن ناتھ :- (پستول کا فائر کرتا ہے) یہ تمہاری زندگی سزا ہے۔

شیلا ایک جھجکاؤ کرتی ہے سجاد سرتن ناتھ سے پستول چھیننے

کی کوشش کرتا ہے۔ دونوں ٹھکر کھاتے ہو جاتے ہیں اور چند منٹ

خواب یک دوسرے کو زود کو بکرتے ہیں آخر بچہ پستول چھیننے میں

کامیاب ہو جاتا ہے اور سرتن ناتھ کو سب زاپ کرنے کو کہتا ہے مگر سرتن

ناتھ ناتھ سجاد فائر کر کے سرتن ناتھ ایک بلند چیخ مار کر بے گرام ہے اس

جنگ کے ساتھ اسکی فیکل جاتی ہے۔

سرتن ناتھ :- (جوش میں آتے ہوئے) اٹ کھٹا خون ناک خواب تھا؟

سرتن ناتھ :- (سرتن ناتھ کے قریب پہنچ جاتا ہے) اور میرے

پسے ہوئے کا فدا کیا ہے (آہستہ آہستہ پڑھتا ہے)

میں چاہتا ہوں کہ ہندوستان میں ہر ایک نوجوان لڑکی کو اپنا

شوہر پسند کرنے کا مکمل اختیار ہو جائے۔ (پڑھو)

جناب دحرم پرکاش آئند



افراد

ڈاکٹر جیلہ ← ایک سرکاری ڈاکٹر  
 ڈاکٹر منہ ← ایک مقامی ڈاکٹر  
 بلونت ← ڈاکٹر جیلہ کا ایک دوست  
 منگو ← جانے کے باغات میں کام کرنے والا ایک غریب پہاڑی  
 رکن ← منگو کی بیوی  
 وادی ← منگو کا بیس برس کا لڑکا  
 دینو ← دھڑا کا چھوٹا بھائی جو شکل سے ابھی چھ سال کا ہے۔  
 مہرو ← سونا ← چندی ← چوکیدار ← وغیرہ  
 مقام ← خلع کا ٹھوس جانے کے باغات کے قریب مزدوروں کی بستی میں منگو کے مکان کی آٹھن۔۔۔  
 وقت ← غروب آفتاب سے کچھ دیر پہلے

منظر پردہ اٹھنے پر ڈاکٹر جیلہ اور ڈاکٹر منہ اپنے محلے کے ساتھ مکان کے آٹھن میں کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔ مکان کچا اور بدستور ہے۔ باہر سے  
 چنی مٹی اور گوبر سے لپٹا ہوا دیکھنے میں صاف۔۔۔ دو کمرے نیچے ہیں۔ ایک اوپر نچلی منزل میں داخل ہونے کا مروت ایک ہی دروازہ  
 ہے۔ جو کافی تاریک ہے۔ اوپر کے کمرے میں ایک چھوٹی سی کھڑکی ہے جس میں ایک رسی کے سہارے کچھ بسن سر جکھنے کے لئے  
 لٹکا دیے گئے ہیں آٹھن کے ایک کونے میں خیم کے درخت اور مکان کی دیوار سے بندھی ہوئی ایک رسی پر دو چادر بہت ہی پھیلے  
 کپڑے لٹکے ہوئے ہیں۔ دروازے کی دینیز پر بڑھی وادی اپنے ساتھ سال کے بوجھ سے چھٹی انٹھی نیچے بیٹھی ہے۔ آٹھن میں  
 کچھ بھونے بچے مٹی کے گرنے آٹھ میں لے کھینچے کھینچے اگر میریت کی نظروں سے فورا اداں کو دیکھنے ملے ہیں۔  
 کھڑکی میں دو ننھی لڑکیاں حیرت سے ان ڈاکٹروں کو دیکھ رہی ہیں۔ اندر سے کبھی کبھی کھانسنے کی آواز آ جاتی ہے۔

ایک آٹھ میں روٹی کا ایک ٹکڑا پختہ اور ایک ترنگھا

ہا دھڑا ہوتا ہے وہ انیس بیس سال کا زخم من چھپا

پیکا پیکا اور آنکھوں میں ناسیدی

ڈاکٹر جیلہ۔۔۔ دھکنا نہ لے بیس، دیکھو دھڑا! ہم سرکار کیلوس سے اس

ملاؤ میں بیاریوں کی پڑتال کرنے آئے ہیں۔ ہم تم سے کچھ سوال

ڈاکٹر منہ۔۔۔ بلونت کے آٹھ میں رجسٹر دیکھتے ہوئے منگو کدھر ہے؟

ایک لڑکا۔۔۔ باہر سے نہیں آئے ابھی

ڈاکٹر منہ۔۔۔ اور دھڑا؟

وہی لڑکا۔۔۔ اندر روٹی کھا رہا ہے

ڈاکٹر منہ۔۔۔ سے باز۔

لڑکا۔۔۔ بلند آواز سے اور دھڑا۔۔۔ دھڑا۔۔۔ دھڑا۔۔۔

پچھتے ہیں۔ جواب ٹھیک ٹھیک دو۔ شام ہونے لگی ہے اور  
بہن ابھی حد چار بج رہی ہے۔

دھرنا۔۔ پھر ایسے رفرائے،  
ڈاکٹر بھیلہ۔۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اس گھر میں پچھلے دس سال میں کتنے  
لوگ مرے ہیں۔

دھرنا۔۔ روٹینر مٹھی ہوئی واوی کیٹ ویکٹر، کوئی نہیں رڈرا  
جے جی اور گھبراہٹ سے، کوئی بھی تو نہیں۔

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ کوئی لڑکا بچہ۔ مرو۔ مور سے۔ کوئی تو مر رہی ہوگا!  
واوی۔۔ تباہ دھرنا۔۔ بتاؤ کیوں نہیں۔ انہیں کون سا کسی کا ترس

دینا تھا۔ جو تجھے شرم آئے۔ غریبوں کو ڈر کس بات کا؟  
دھرنا۔۔ دیر بھی جھجک کر میرے، دھجائی مرے ہیں۔ پیدا ہوتے  
ہی مر گئے تھے۔

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ اور  
دھرنا۔۔ میری پہلی لڑکی پیدا ہونے کے دو مہینے بعد ہی چل بسی تھی  
بلونٹ۔۔ ہوں۔ تم شادی شدہ ہو۔ اور پھر مال بچوں والے!  
دھرنا صرف شرا کر رہ جاتا ہے،

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ بیمار ہوئی تھی؟  
دھرنا۔۔ نہیں ماں کا دودھ سوک گیا تھا۔

دھرنا کے چہرے پر ایک لڑکھیلے سیاہ بادل سا چھا کر مفقود  
ہو جاتا ہے،

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ (ڈاکٹر کھنڈے سے) نوٹ کر لیجئے۔ دھن سے کوئی اور؟  
دھرنا۔۔ چھپنے ہوئے میرے چاند مات پائے تھے۔

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ بیمار تھا؟  
دھرنا۔۔ جی ہاں۔

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ کیا بیماری تھی؟  
دھرنا۔۔ زناچ کرنا ہو کر، بیماری تو کوئی خاص نہیں تھی..... بس

ایسے ہی بیمار تھا۔  
ڈاکٹر بھیلہ۔۔ کتنی دیر بیمار رہا؟  
دھرنا۔۔ دس سوچھتر سال، یہی کوئی ڈیڑھ دو سال۔

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ کھانسی بھی آتی تھی؟

دھرنا۔۔ جی۔۔ کافی آتی تھی۔

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ اور خون بھی، روز بروز نڈھال ہوتا جاتا تھا؟

دھرنا۔۔ جی جی۔

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ دھن سے، الٹی بی کیس، لکھ لیجئے۔

ڈاکٹر کھنڈے۔۔ نوٹ کر کے اور رجسٹر دیکھ کر، مہر کو کون ہے؟

ایک بچہ۔۔ میں۔

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ ادھر آ بیٹا دراز۔

رڈرا ڈاکٹر بھیلہ کے پاس جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اسے

گلے کو ڈھک دیتے ہیں،

ڈاکٹر کھنڈے سے، صحت کز دور اور خون کم۔

ڈاکٹر کھنڈے۔۔ (روپوش لکھ کر) سونا

اینٹ کی۔۔ جی ہاں

ڈاکٹر بھیلہ اس کے پاس جا کر دیکھتے ہیں۔ ڈاکٹر کھنڈے سے،

ایسٹوٹیشیا اور ایسٹوٹیشیا۔

ڈاکٹر کھنڈے۔۔ (روپوش لکھ کر) چند ہی۔

دھرنا کی کمری سے پانچ چھ سال کی چھل لڑکی سلی می لڑا کو

اٹھیں بے عباتھی ہے۔ چہرے پر سکراہٹ ہے)

چوکیدار۔۔ بیٹی ذرا نیچے آنا

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ یہ کس کی بیٹی ہے؟

چوکیدار۔۔ دھرنا کے مرحوم چچا کی۔

چندی نیچے آتی ہے اور روانے کے پاس اگر کھاتی ہے،

چندی۔۔ گڑیا کھلا رہی تھی میں۔ اب اسکی شادی ہوئی ہے کپڑے

لے ٹھیک کر رہی تھی۔

گڑیا کو چھائی سے لگاے جھرتی ہے)

ڈاکٹر بھیلہ۔۔ آؤ بیٹی تمہیں ذرا دیکھیں۔

چندی۔۔ (اکار میں سر ہلاتی ہے) نہ پہلے میری گڑیا کے لئے کہنے

نہ تپن نے Calcium کا کی تہ خون کی کمی



ڈاکٹر کھنہ: سا اور رکن؟

دھرمنا: رکن تو میری ماں ہے۔ وہ تو سب سے پہلے بیمار پڑی ہے وجہ اپنے آپ، وہ باہر کیسے آئے گی؟  
داوی: ہاں سرکار، بیماری رکن کیسے باہر آئے گی؟

اندھے کھانسی کی آواز:..... پھر آہستہ آہستہ بچے کو کندھے سے لگاتے، لڑکھڑاتی، دیوار کا سہارا لیتی رکن دودھ لٹکاتی ہے۔ پیل، زرد جبرہ، پیلے کچیلے کپڑے، روکے ایسے بال اور ہڈیوں کا جبر جسم کا پ رہا ہے)

رکن بد ہانپتے ہوئے اس نے کہا تھا رکن، کس نے میرا نام لیکر پکارا تھا۔ ڈاکٹر کھنہ کو دیکھ کر ڈاکٹر ہے، مصنوعی ہنسی جھنستی ہے، اب کیوں آئے ڈاکٹر، کیوں اب رحم آگیا؟ یہ تو میرے پاس اب بھی نہیں، چار آنے روزانہ مینا اور ہولناٹ رہے۔ اس میں ایک وقت پریت بھر کھانا تو ملتا نہیں، پطرس، رکھانسی ت، انہیں دی میں نے بھی تو اب بھی نہ دوں گی، دہاتے مجھے پسینہ پونچھتی ہے، اور اب تو یہ بھی بیکی چلی گئی..... دیکھو کہ کندھے سے ہٹا کر چومتی ہے، لڑکھڑاتی ہے، چرو دیوار کا سہارا لیتی ہے بچہ بے ہوش سا ہے، اچانک رو پڑتی ہے، نہیں جھرو..... دوں گی، کپڑے بچہ کبھی تمہاری فیس دوں گی تب میں بیمار تھی، اب میرا بچہ بیمار ہے، اسکو آرام ہو جائیگا نہ ڈاکٹر! اسے بچا دو ڈاکٹر، میرا بچہ.....

دیوار کا سہارا چھوڑ آئے بڑھ کر بچہ ڈاکٹر کو دکھانا چاہتی ہے، مگر ڈاکٹر اگر کرتے لگتی ہے، ڈاکٹر کھنہ، دھرمنا سے سنبھال لیتے ہیں)

رکن:..... (منہ پھل کر) نہیں پرے رہو میں جی بلی ہوں ڈاکٹر کھنہ سے، چہ نہ کہیں پیٹ مانگ لیتا، اپنی سر میں چکر سا لگیا تھا، اس پاس سے بے خبر اپنے آپ سے اچھے اب اتنے چکر کیوں آئے لگے ہیں، ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کچھ سوچ کر شاید میری حالت اب خراب ہو گئی ہے۔ کھانسی ہے..... ہانپتی ہوئی، ایسے ہی لگتا ہے وہ.....

اشارہ کر کے، تمہارے جسم کے اعضا نر دے ہو گئے ہیں دھرمنا کیونٹ اشارہ کر کے، اور تمہارے چہرہ پیو، زندہ ہو رہا ہے دھرمنا کیونٹ مخاطب ہو کر تمہیں محسوس نہیں ہوتا کہ تمہاری طاقت مدد بردہ نازل ہو رہی ہے۔

دھرمنا: سرکار! ہم کیسے کر سکتے ہیں پرانا تکی مرضی یہی ہے۔ بلونت: پرانا تکی مرضی۔ ہوں۔ اس میں پرانا تکی کا کیا قصور ہے تم لوگ دن رات محنت کرتے ہو تب تک کھاتے کچھ نہیں، تم لوگ کھوس ہو پیسے جین کرتے ہو، تب تک دودھ کی تو قسم ہے صرف چادروں اور پکی روٹی کھانے سے تو تم منہ بند کرو گے کی افراط نہ ہو جائیگی نہیں سنی دہی کھانا پڑے گا، چھلکوا سترو کرنا پڑے گا، پرانا تکی ہوں!

(بیراری سے سر جاتا ہے)

دھرمنا: دھرمنا اپنے آپ کے، گھی دودھ، وہی، ہاتھ میں پکڑا، جو، گھی روٹی کا تھکا دکھا کر، یہی اگر مل جائے تو نصیحت ہے سرکار، پانچ آنے روزانہ میں دس آدمیوں کا پیٹ بھرنا ہوتا ہے، میں اذ میری بیوی دودھ آنے روزانہ کھاتے ہیں، ایک آنہ میری بیوی بہن لاتی ہے، ماں میری سات مہینے سے بیمار پڑی ہو، نہ سے کھانے کی آواز آتی ہے، باپ کو مار کر کام سے نکال دیا گیا بلونت: دودھ آنے روزانہ، ناممکن

دھرمنا: جی..... ہاں، گھی دودھ

دھرمنا: دھرمنا مسکراہٹ، سسرلوت منہ کھلے کھڑے رہ جاتے ہیں۔

ڈاکٹر کھنہ: دھرمنا جبرہ دیکھتا ہوا، اب اس گھر میں صرف تین چار شخص دیکھنے کو باقی رہ گئے ہیں، شنگو، رکن، دینو اور جی۔ یہ جلی کون ہے؟

دھرمنا: میری بیوی ہے سرکار، کس جی بیکی گئی ہے، ایکٹ ونس کے بچہ ہو گیا ہے۔

دھرمنا: چہرہ لال سا ہو جاتا ہے، اندھے کھانسی کی آواز آتی ہے،

ڈاکٹر کھنہ: شنگو کہاں ہے؟

دھرمنا: ابھی باہر سے نہیں آیا، آنا ہی ہوگا

دھڑا۔ حضور! اے معاف کر دیں۔ اپنے آپ میں نہیں ہے۔  
منگو۔ رات کے کی طرف جھپٹتا ہے، اوتکتا ہے، بیچ میں بیچوں  
درجہ کیدار سے دھکیل کر پرے لے جاتا ہے۔ لڑکھٹا کر منگو  
گھر پڑتا ہے۔ اور وہیں پڑا ہوا رہتا ہے۔

مسٹر خونت۔ جو پے اس کے شراب میں جاتے ہیں ان کو  
انہی عورت کا علاج کرے تو کیا اچھا ہو۔

چو کیدار۔ روزِ جنس کر، پیسے کس کے پاس ہیں حضور یہ قسمت  
کے کھیل میں کل کی بات ہے یہی منگو گاؤں گھر میں اپنے اپنے  
چال چلن کیلئے مشہور تھا۔ سب اس کی شرافت کی تعریف کرتے  
تھے۔ میان بوی دونوں چائے کے باطنوں سے روزانہ دو دو آ  
لاتے تھے۔ دھڑا اس کی بوجھ کاتے تھے اور مزے میں بسر  
رہی تھی۔ پھر اس کی گھروالی بیمار ہو گئی۔ بچہ پیدا ہونے والا تھا  
تھکیت اسے زما وہ تھی۔ منگو اسے لنگر لگی کوس لے کر کے پالم  
لے گیا۔ وہاں ڈاکٹر کو دکھایا۔ اس نے فیس مانگی۔ پرنس انکے  
پاس کہاں اور فیس دیتے ہی تو وہ دانی کے پیسے کہاں تھے  
راتے دھوتے وہیں آگئے۔ راستہ میں ہی بچہ پیدا ہوا۔ تب  
سے نہ جانے منگو نے کس طرح پی کر بے سادہ ہونا سیکھ لیا ہے  
چائے والوں نے اسی لئے اسے ماہِ گہر لگا دیا۔

دوسرا چو کیدار۔ سرکار بڑا بھلا آدمی تھا۔ اب مصیبت میں پھنس  
گیا ہے۔ گھروالی ہی نہیں۔ بچہ بھی بیمار ہے۔ ہم نے پھر کبھی  
ہسپتال بھیجا تھا۔ پڑا ڈاکٹر تو چاہتا تھا۔ اس کی مٹی گرم ہو تو پھر  
رکن اور بچے کو ہسپتال میں داخل کر لے۔ بس اسی دن سے  
کی حالت اور بھی خراب ہو گئی۔

سب کچھ پر چپ کھڑے رہتے ہیں۔ پھر ڈاکٹر کھنہ جیسے

آنتاب غروب ہوتے دیکھ کر چوٹتے ہیں!

ڈاکٹر کھنہ۔ ڈاکٹر صاحب دیر ہو رہی ہے۔ ہمیں ابھی اور دو بج  
جانا ہے۔

ڈاکٹر بھلہ کوٹ درست کرتے ہیں۔ اچانک رکن

گھسٹ کر اپنے پاؤں پڑھتی ہے!

اس میں چو کاتے کیو جسے دھڑا سے زمین پر گر گئی ہے  
ڈاکٹر بھلہ۔ ڈاکٹر کھنہ اسے دیکھنے کے لئے جھجے میں ایک  
طرف سے منگو نے جس چو لڑکھٹا تھا۔ بڑا ناواہل بولتا ہے  
منگو۔ اس کے لگا آجائے تو ماری ڈالیں دھڑا ہے! لچکے چاقو

سے..... ذی کرہ ہیں روایت چیتا ہے، بکرے کی طرح  
چر رہتا اور بڑھتا رہتا ہے، پیسے مانگتا تھا۔ ہمارے باپ  
نے جو خزانہ دے میں دیا ہے۔ رک کر اپنے پیسے بیچ گئے  
نہ..... کہنے لگا۔ دور روپے دو تو بچے کو ہسپتال میں داخل کر  
لوں گا۔ قہقہہ لگاتے ہوئے..... ہا۔ دور روپے۔ میں نے خوب  
جواب دیا دور روپے۔ میں نے کہا۔ میرا خون چوس و شاید  
اس سے نہیں دور روپے مل جائیں! اپنی پیٹھ ٹھوک کر  
کیا خوب کہا منگو بچہ..... راجا ملک رک کر یہ کیا۔  
ڈاکٹر دن کو دیکھتا ہے۔ پھر رکن کو پھر اس کی طرف جھپٹتا ہے۔  
کیوں اس طرح کھلے سر کے سامنے آ جاتی ہے۔ کیوں آ  
جاتی ہے تو..... اسے گھسیٹا ہوا اور وارنٹے ٹک لیتا ہے۔  
پھر لڑکھٹا آ جاوہ اور دونوں کی طرف آتا ہے۔ نشہ میں چور۔  
(غصینا کا وارنٹ)۔ تم کون ہو جو بنا پوچھے دوسرے  
کے گھر میں ٹکس آئے۔ کون ہو تم۔ میں شکست رام راجپوت  
رستہ نہانے آگے بڑھتا ہے!

ڈاکٹر کھنہ۔ کیا بک بک کر رہا ہے!

منگو۔ بک بک کیوں بنا پوچھے میرے گھر آئے! کیوں میری  
بوی کو بلایا میں مقدمہ کر دوں گا۔ میں راجپوت ہوں۔  
ڈاکٹر کھنہ۔ کیوں جیل کی دھکیاں توڑنے کو جی چاہتا ہے۔  
چو کیدار!

منگو۔ جیل جیل رتبہ دار گھر بنتا ہے اور اگر تاگرتا پھرتا ہے! بھلا  
جیل میں۔ وہاں مرقی ہوئی عورتیں نہیں ہیں۔ وہاں تڑپنے  
بچے نہیں ہیں۔ وہاں میٹھ ہے۔ دودھ روتی اور کوئی غم  
نہیں.....

ڈاکٹر بھلہ۔ جانے ہی دیکھے ڈاکٹر کھنہ اس نے بہت پی رکھی ہے



رکن :- (ٹھکر بہت ہی دروہری آواز میں) ڈاکٹر جی! رنجے کو انکے پاؤں پر رکھ دیجیے۔ ڈاکٹر جلد جھکے ہیں۔ چٹک کر چھپے رہا ہیں۔ سر بلونت اور ڈاکٹر جھٹکے جڑتے ہیں۔

ڈاکٹر جھٹ :- (حیرت سے) جی۔

ڈاکٹر جمل :- (انسس، سیزر لہجہ میں) مانی صبر کرو۔ تم مرے ہوئے پے کوئے پھرتی ہو۔

رکن :- (ساتھ بیٹے لال) (پچھلے کھا کر گر پڑتی ہے) سورج کی آخری شعاع ایک لمحہ کے لئے بج کر لاش پر چمکتی ہے پھر اندھیرے میں غائب ہو جاتی ہے!

(پہرہ ۵۵)

رکن :- ڈاکٹر ڈاکٹر! اسے تندرست کرو۔ ایسٹورکے لئے تندرست کرو۔ تمہارے مہی بچے ہونگے۔ ہا مٹا کے لئے اسے دیکھو۔ تم پیسے مانگتے ہو۔ میں دو ٹنگی میں کہیں سے لاکر دوں گی۔ اسے دیکھ جاؤ۔ . . . . . دیکھ رک کر تم بولتے کیوں نہیں مانگتے سے جرات ہے۔ . . . . . رہتی ہے۔ پھر رنجم اور دروہری آنکھوں سے ڈاکٹر جمل کے چہرے کی طرف دیکھتی ہے، نہیں آپ وہ تو نہیں آپ تو کوئی اور ڈاکٹر ہیں۔ آپ تو مہربان معلوم ہوتے ہیں آپ کے چہرے سے تو فرخ دلی نکلتی ہے۔ میرے دینو کو دیکھ لیجئے سرکار! آج کتنی دیرت بے ہوش ہے۔

ڈاکٹر جمل پاؤں رنجے کھینچتے ہیں۔

## پکنی کی حکومت

گبن کورنیل اور میکے کے طرہ بیان پر ہندوستان کے اس صد سالہ دور پر آشوب کی داستان جو ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک چلا ہوا ہے۔ تاریخ کے تقاضا ہی تہذیب کی تشریح طرز تحریر خطیبانہ انداز، بین پر جوش، اس کتاب کا ہر ورق قاری کا خون گرمانے کیلئے کافی ہے۔ ورنہ ادبیات میں اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی۔ تاریخی ادب تنقید کتاب ایک خوفناک ڈرامہ کرداروں کی صورت آئینہ ہے۔ ان کی عزت عملی کا۔ . . . . .

پکنی کی حکومت کے متعلق مزید مہرزد، ۱۴ اگست ۱۹۵۷ء تک پاپوے اقتباس سے زیر نظر کتاب غالبہ اپنی نوٹ کی پہلی تصنیف ہے۔ جس میں نہایت دیا تندی کیساتھ اس عہد کے واقعات اور انکے نتائج و اسباب پر بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب میں تیرہویں صدی مسیوی سے یکہر فہرہ ۱۸۵۷ء تک جو واقعات مابین حکومت و دستاویزی کیساتھ بیان کیا گیا ہے قیمت چھ

## نغمہ حرم

ہندوستان کے شاعر حضرت اختر شیرانی کی بعد از پنجوں کا مجموعہ۔

جس کا مقدمہ ملک کی نامور ادیبہ محترمہ کنیز طریحانہ لکھا ہے نغمہ حرم میں حضرت اختر کی وہ رومانی نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ جو ہندوستان کے گوشت گوشتے میں شہرت دوام حاصل کر چکی ہیں۔

ہر ایک نظم اتنی دلآویز ہے کہ آپ سے بار بار پڑھیں گے اور بار بار جھومیں گے۔ مگر اس پر بھی آپ کی تشبیہی دستور رہے گی:

کتاب ایک شہر اور دو کی تمام جہتی جاؤ پتوں میں ہے سرورق رنگین اور دلاویز

تہمت و جہالت نہایت اعلیٰ

قیمت

صرف ایک روپہ چار آنے

مکتبہ دار ولاہو



آہ ماں! چہرہاں سی چلتی ہیں مرے احساس پر  
ہم نوا میں سپری ہے سامانیاں جلیانیاں  
دور کہتے ہیں کہ تباہ گئیں گے کبھی تیرے نصیب  
پھر خزان دیدہ چمن میں سکرانے لگی بہار  
سہرا ہے بے لڑاؤں کو خدا کی ذات کا  
تیرا جام زندگانی آنسوؤں سے بھر نہ جائے  
ان کی خاطر اپنی حالت میں بھی جاتی جاؤں گی  
مرتے مرنے سہرا نہیں قدموں پر دھرجاؤں گی میں  
تیری سانس تیرے میں اور تیرا ہجہ منہمکل  
کاش تو کچھ مانتی اسے کاش تو کچھ جانتی  
گاؤں میں لیکن یہ کیا رونق ہے کیسی دھوم ہے  
پوچھ لاتی ہیں۔ مگر یہ شور و غوغا دوسرے

بیوی :-  
ماں مجھے تنہا سمجھتی ہیں تری نادانیاں  
جب جلی جاتی ہو تم آتے ہیں وہ میرے قریب  
ایک دن آباد ہو جائیں گے اجڑے سبزہ زار  
لیکن امی! یہ تو دھوکا ہے مرے جذبہ کا  
بڑھیا :- تو کہیں اندھی اندھ لکھتی لکھتی مرنے جانے  
بیوی :- بھرنی تو یہ اسے چھلکاؤں گی چھلکاؤں گی  
یوں تو میں ڈر رہی نہیں مرنے سے۔ مرنے لگی ہیں  
بڑھیا :- میری بچی تیری باتوں سے بہت کھٹکے لی  
بیوی :- آہ ماں! اسے کاش تو اس کا سبب پوچھتی  
بڑھیا :- جانتی ہوں میں۔ مجھے اس کا سبب معلوم ہے  
شاویانے بچ رہے ہیں مشعلوں کا نور ہے  
نفا افضل سو رہا ہے

بچی تو کس درجہ بھولی ہے۔ یہ تو نے کیا کہا  
بھڑ میں لوگوں کی وہ نشی سی جاں گھبرانہ جائے  
(دروازہ پر کسی کی دستک)

بیوی :-  
دو تو کب کا چل دیا  
بڑھیا :-  
وہ کسی سزاور گھوڑے کی جھپٹ میں آئے جانے

خوب رونق تھی۔ مگر ماں۔ میرا دل گھبرا گیا  
میں نے سوچا کاش میرا باپ بھی ہوتا یہاں  
بچے یہ باتیں نہ کر آدھ رے کا کام کر  
کچھ عسارت بھی لکھی اور ایک نقشہ بھریا

افضل کی آواز :-  
ماں! میں آئی۔  
بیوی :-  
میرے بچے تو بہت جلد آگیا  
افضل :-  
پاپ کے بہاد چڑھا ہر اک جھپٹ دیاں  
میں بھی عسارت اسے میں اس کی بچی تمام کر  
بڑھیا :-  
افضل :-  
مرے کا کام، وہ تو میں نے کب کا کر لیا  
بڑھیا :-  
کس کا نقشہ؟  
افضل :-  
نقشہ ہندوستان  
بڑھیا :-  
ہندوستان؟  
افضل :-  
ہاں مگر کہتے ہیں کیوں ہندوستان کو لگتا ہے

افضل :- اس کا کیا مطلب ہے جب بزرگ کی باتیں میں جھڑپڑھیا :-

ہم نہیں پتہ ہے نہ غور ہے نہ صبر ہے نہ  
نہ کو جتنا ہے سنی کی مخالفت کے لئے  
آنکھیں تو نہ کھلتے نہ ہاتھ دیتے ہیں لوگ  
ہمیں دن سے جب گرجتے تھے جو نام نہاد  
اب بڑی دشمن کی گردن کاٹ کریتے تھے سانس  
آدمیوں میں جس کے لب اپنے جلائے لئے داغ  
نہروں کی آہیں جس دم زکریٰ علی کس  
سکڑا کر کو دہکتے تھے جسے لکھی آگ میں  
اب تو فطرت کو زیوں کے ہول بکئی ہے یہاں  
بزدلی کی دھند ہے اب دیر نہ سننا کہ پر  
ایکے چمٹے ہیں ہزاروں میں یوں نہ وہ  
یوں چمٹے ہیں ہستوں پر جانناں پر ہو تو  
ان کے مذہب کٹ گئے تہذیب لکھی نہ تھی  
تہذیب لکھی نہ تھی یہ حال غیرت مند لوگ  
مکس گئے دشمن کی لوجوں میں یہ نعرہ مار کر  
جب انچڑی ہیں ماماؤں سے بے سانس  
پا پیہا جھلکیں انفسن کا فرد ہے  
انفس :- ان قدر آئی مٹی کھڑکی سے مجھے اک روشنی

جوی :-

بڑھیا :- مجھ مٹی،

جوی :- ہاں بھگ مٹی،

افضل :- وہ دیکھو میری نظر

جوی :-

افضل :- راجہ کہتا تھا کہ اکثر موسم برسات میں

بڑھیا :- جھوت :- تو ذرا تباہ جھوٹوں سے؟

افضل :-

پر چمک کہیں ہے یہ؟

نیٹ کر بستر پہ بچے مہربانی ہاتھیں سن دورا  
جیت کر تے ہیں جو ہاں دوزخ میں دھج جائیں تے  
بہر مہربانی ہے جس کی عزت کے لئے  
دیکھ کر مرزا کسی کو سہ کیاں خبر تے ہیں لوگ  
ہون کے دریا بل پڑتے تھے جب نزدیک آدھ  
آجی یہ ہنوں میں بھی تر جاتی مٹی چاس  
نہ دشت سے ہو جاتے تھے حیراں باغ داغ  
خون سے جھک کر زمیں کو چمٹا تھا آسمان  
ن کا سکو تھا رواں نہیہ اور پر یا لگ میں  
اب تو کہ دوزخ ہے یہ ہندوستان جہنم ٹھکان  
خون سے لٹھڑا ہوا پرچم پڑا ہے خاک پر  
بہ حقیقت ہے جیسے گردش میل و نہار  
دو نمبر تک نہ ہو گا ختم جیسے ان کا سوگ  
ادب ہندوستان ان دن دکھائے پٹ مٹی  
سوت کر ٹھیکر نہاں کو دھجے چند لوگ  
یہ امی ہند کی قسمت کا بیسزا پار کر  
کام چھوڑ آئی نہیں بے وقت زرا انشا نیلا  
جس کے سینے میں وطن کی بے کسی کا دھبہ

میں نے بھی دھجی مٹی لیکن آئے تے بچھ گئی

بس دھجیوں دیکھ دیا ہے پر سے کہہ رہا  
جھوت معین سے کے لہرتے ہیں اندھیری آہیں

جھوت سے ٹیڑوں کے بچے خون کھاتے ہیں کہیں

نہیں می نہیں

دوریا کے پاس آئے بھی دو

بیوی :-

بڑھیا :-

بھولا بھٹکا کوٹی راہی ہوگا ادب جانے بھی دو :-

رات کتنی جا چکی ہے آؤ افضل سو رہیں

بیوی :-

چشہ سونے کے لیکن سب دعائیں مانگ لیں

(افضل دعائیں مانگتا ہے)

افضل :- یا اہی میر: چھاپ جلدی بھیج دے

آج مر چیں بھی نہیں منتیں نمک بھی اڑ گیا

میری امی رات دن روٹی ہے یہ کیا بات کر

میری بوڑھی ماں کی کھانسی زور پر ہے آج کل

وہ نہیں آتا تو کچھ گڑ اور ہلدی بھیج دے

کل میں میری - مگرا اور مسیرا بازو مڑ گیا

دن نکل آئے .... تو کتنی ہے اندھیری رات تو

میری خاطر شہرت لانا بہت سے پھول پھسل

(بیوی دو - بگتی ہے)

بیوی :- میرے آقا تجھ پہ نیرے پول بن کر آئیں

پڑ پڑاتا ہو جہاں میں پر ہم ہندوستان

تیری تلواروں سے کٹ جائیں چٹانوں کی رگیں

تو جہاں جاے تیرے قدموں کو چومیں سر بلند

جلد آقا بہت جلد آ - کہ میں رہ بخور ہوں

دور ہوں پر دور کی باتیں بھی سن لیتے جو تم:

گو دور سکتے نہیں کچھ جنگ کے بیور مجھے

یاد رہندوستان کے دن بہت جلدی میری

تجھ کو سب دنیا پکارے فصیح ہندوستان

تیری زو میں ہوں: مینوں آسمانوں کی رگیں

کامراں ہوں تیری بیخاریں: ارادے اور جند:

اک ہی حسرت قیامت ہے کہ تجھے دور ہوں

جانتی ہوں چرخ سے تارے بھی جن لیتے جو تم

ایک شب آکر دکھا جاؤ: رخ اور تجھے

(بڑھیا دعائیں مانگتی ہے)

بڑھیا :- میرے بچے کتنی خوش قسمت تھی میری گود بھی

فخر سے اکڑی جونی ہوں میں: مرا اکھوتا لال

بخش دیں میں نے تجھے بتیں دھاریں آج شب

زندگی اور موت اک باز پچھو طفلانہ ہے

تیرے مرنے سے خوشی ہوگی تجھے

جس میں مدت تک پی تیری مغز زندگی

کہ رہا ہے دشمنان ہند پر بیٹا و بال

میں بہت بوڑھی ہوں جانے دنگا جاؤ گی کب

مرنا جینا دھرم ہے: خود ساخت انسانہ ہے

(دورانے پر بہت سناٹا لگا پڑتے ہیں)

کیا بات ہے؟

بڑھیا :-

(کھڑکی سے باہر جھباٹتی ہے)

کتنی ٹھنڈی ہے ہو کتنی اندھیری رات ہے

بڑھیا :-

کون؟

جنگ کے میدان میں چکا یا ہے جس نے اپنا نام

ایک سپاہی :- ہم تیسرے جری بچے کے قدموں کے غلام

مہربان کا سن کے نائب اٹھتے ہیں شاہوں کے بچے  
بڑھیا۔ لانا لانا توڑ میں اس کا تخت جو مولوں

یہ اسی کی لاش ہے، نیزوں کے خون میں دوش

ہماری امید کا مکرر : مہمان ہے  
پہنچائی ہے نہ میں مستور ہائے آسمان  
سب لکھتے : زندہ ہوں زندہ باد : اے خیمہ ہندوستان  
افضل : ہاں یہاں رکھی تھی تو نے میری ریختی دنیا  
میں بچھا دوں گات باپوں کی زخمی لاش پر  
سبکی ہی الوداع : اے خیمہ ہندوستان جاتے ہیں ہم

تھا جانت دو تو اس کے چار جانب محو ہوں  
سچ لکھوں اس شہید پیکر میں میری جان ہے  
سب کا : زندہ باد : اے خیمہ ہندوستان  
زندہ باد ہاں زندہ باد : اے خیمہ ہندوستان  
مہربان آئیں دھڑاں گاتے : ایک معجزہ  
اور ہو جاؤں گا میں اس کی بعد بسینہ سپر  
نچے : اپنے آنسوؤں کے پھول برساتے ہیں ہم

یہ مہربان ہے اور اس طرح مرنا چاہیے  
میں کا تو جیتا ہے : کوئی نہ کرنا چاہیے

یہ مصرعہ صحت جوش میں آبادی کا ہے : یہ ہیں کا تو آقا جو اس کو نہ کرنا چاہیے :

## لینن

روس کے نجات دہندہ کے سوانح حیات  
از

ڈاکٹر محمد اشرف : ایم : اے پی ایچ : ڈی

لینن کو چکا انسان بنے : جسے اپنی عظمت : انسانیت کے یادوں  
میں پڑی ہوئی لوہے کی زنجیروں کو کاٹ کر : غمگین کر دیا : لینن  
مزدوروں کا پیغمبر ہے جس نے دنیا کے فاقہ کش مزدوروں کے ذہن میں  
انقلابِ عظیم پیدا کر دیا :

لینن : ایک جہاد سپاہی ہے : جس نے عقیدہ اور محبت کے  
محل کو محبت و کوشش کی شوگر کوں کے گرا دیہ :

کون ہے جو اس لوہے کے انسان مزدوروں کے پیغمبر اور ہڈیوں  
کے سوانح حیات چھپی کیسے تھیں پڑے گا : کتابت و طباعت : قیمت : ۵۰

## شعلے

محمد علی ایم : اے : مصنف ضبط شدہ کتاب نگار :  
فطرت انسانی کے اسرار و رموز : انکا ریزو اے : ریہا کاری کی خوش خلق  
جہانے دانے انسانے :

یہ کتاب جسے دیب و شاعر چپ چپ کر پڑھتے ہیں :  
ذہنی کوستے ہیں اور دل سے لگا کر رکھتے ہیں :  
فطرت کا وہ آئینہ جسے دیکھ کر ہر صورت شخصیت جھلکتی ہیں  
اور حسین و جمیل کردار پیش نظر آتے ہیں :

حسن و محبت : سرمد و محنت : غایت اور فطرت کی کشاکش

## شعلے

کھنڈ کی بولی ساوہ : دسلیس : اردو : ڈاکٹر محمد علی : بولی زبان  
دوسرا : انجمن : قیمت : — : محمد ایک : دوسرے

مکتبہ اردو لاہور



این طرح، که در سال ۱۳۴۰ میلادی در تهران طراحی شد، به عنوان نماد  
 ملی و دولتی در سال ۱۳۴۱ میلادی به رسمیت شناخته شد و به عنوان نماد  
 جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۵۰ میلادی به رسمیت شناخته شد.





اخذوا قیاس از۔

جناب سراج الدین احمد  
نظامی

تو دشت  
تیا رخ ارض یہود کا ایک ورق

افراد

مہربانی

اسیری

- ۱۔ جو لوفرنیسیں ————— اسمہ ن افواج کا سپہ سالار  
۲۔ باگوس ————— جو لوفرنیسیں کا خواجہ بہنہ  
۳۔ ————— ایک سردار  
۴۔ ————— ایک سپاہی  
۵۔ باگوس کا ایک خادم

- |              |                |
|--------------|----------------|
| ۱۔ جودت      | جودت کی کنیز   |
| ۲۔ بیگت      |                |
| ۳۔ رحیل      |                |
| ۴۔ ازیاس     | حاکم بھویا     |
| ۵۔ ہارس      | ہارس دوسو شہری |
| ۶۔ چارنس     |                |
| ۷۔ ایک سپاہی | ایک قاصد       |

پہلا باب

سرزمینِ یہودیہ کے شہر تھلہ لیا کا ایک بازار۔ تھلہ لیا ایک پہاڑی پر آباد ہے جس پر سے جنوب مغرب کی جانب وادیِ یزریل کا وسیع منظر نظر آتا ہے۔ پشت کی جانب شہر کا دروازہ ہے جسے وحشیہ باہر کا سفر دکھائی نہیں دیتا۔ دائیں طرف جودت کا مکان ہے جس کی چھت پر ایک شامیانہ ہے۔ بائیں طرف دو کھانا خانے ہیں جن کے وسط میں ایک چوکورہ ہے جہاں تہابا کا میدان نظر آتا ہے۔

وقت - شام

نظامہ پانچویں صدی قبل از مسیح

راوندیاس بازار میں کھڑا ایک چرمی بوتل میں سے پانی لی، اب اس طرف پشت کی جانب سے چابیز داخل ہوا ہے،

چابرس :- یہاں تو اور یاں جو، آدین کے بیٹے، اس کو پہلے کہ تھوڑا باپ چلنے پھرنے کے قابل ہو میں اسے انہی گود میں لے کر اٹھایا کرتا تھا، اس کے اندر شرارت کوٹ کوٹ کر بھری تھی، اور یاں :- آئی تمہیں کوئی اہم بات اپنے مکان سے باہر نکال دینی؟ کیا تم کوئی پیشین گوئی کرنے آئے ہو؟ چابرس :- میں نے پیشین گوئی کرنا ترک کر دیا ہے۔

ادنیاس :- مہدی سے بقی کو لباس میں چھپا کر اجرت میں  
 نہیں دیکھے تو کئی سال جو گئے۔ تم پرہ واس کی کھمت  
 کس طرح ہے ؟

چاہیں :۔ بڑے میاں کیا میں بوندھا ہوں؟ میں تو ابھی کئی سال  
کامی نہیں ہوا۔ تم کون جو؟  
افداس :۔ میں اذہاس ہوں۔

اوزیاس : ہاں ایک ایسا پیشہ ہے جس میں بھلک خطرات  
بکواسا سنا ہے۔

چابرس : میں بپنی زخمی ہونے والی زخمی تنہائی نظر  
میں گزرتا ہوں

اوزیاس : ہاں یہ بھی بات ہے۔ واقعی پوزموں کی عقل  
قابل ہوتی ہے۔

چابرس : ..... تم کیا کام کرتے ہو بھو؟  
اوزیاس : کیا تمہیں کسی نے سنا ہے؟

چابرس : میں اپنی مینی کی پوتی کے۔ اسی سے نہیں ملتا۔ اور  
اسے میں نے گھٹو کرنے سے منع کر دیا ہے کیونکہ وہ عورت  
ہے۔ اور عورت کی زبان تقریرات کے لئے زہر قاتل ہے  
سے مجھے کون بتانا؟

اوزیاس : میں تجھ کے عظیم الشان شہر کا حاکم ہوں  
چابرس : تم اس شہر کے حاکم ہو؟

اوزیاس : ہاں  
چابرس : اب میں اپنی بد قسمتی کو بھجواؤں میں نے تمہاری والدہ  
بالکل بچ کر لیا تھا۔ شہر پر بیٹھنے سے دلدار جانا بہت ہے۔

اوزیاس : آہ۔ پوزموں کا فیصلہ عجیب ہوتا ہے۔  
چابرس : تم نے مجھ سے پوچھا تھا کہ آخر کوئی بہرہ دت مجھے

مکان سے باہر لے آئی؟ وہیں تمہیں بتاؤں۔ پر میں  
نے مجھے اپنے مکان سے نہ نکلنے پر مجبور کیا ہے۔ ہر روز دونوں

وقت ہمیں پڑ پوتی وال اور پانی سے میری تواضع کرتی  
ہے۔ پانچ روشت وہ مجھے پانی کر دے رہی ہے۔ اور آج

آج تو ایک قطرہ بھی نہیں دیا۔ غریبی تباہ کنی پوتی  
کے بغیر وال کہا سکتا ہے؟ آؤ گھنٹہ ہو۔ میں اس کو چپا

درجہ معلوم کرنے گیا۔ وہ بے چاری بہتر تر پڑ رہی تھی اور  
دیوانوں کی مانند کہہ رہی تھی کہ اس نے خود تین دن کر پتی

نہیں پیا۔ اور تجو لیا میں پتی کہیں نہیں ملتا۔ یہی وجہ ہے  
کہ میں اپنے مکان سے محل گزراں شہر کے بازار میں گیا جو

پنے خندہ چشموں کے لئے مشہور ہے۔ اور سنو میں اس شہر  
کے حکمران ملا اور وہ اوزیاس ہے۔ اسے اوزیاس لوگ  
اس شخص کا سات دن تک ماتم کرتے ہیں جو مر جائے لیکن  
ایک بد معاش کا اس کی زندگی برباد کر دیتے رہتے ہیں۔  
ہاں تو تجو لیا میں پانی کیوں نہیں میرے بچے؟ کسی نام نہیں  
جانتے کہ۔۔۔۔۔

اوزیاس : تقریر اور تنہائی ابھی ہے مگر سے سیاں کیا تم نہیں جانتے  
کہ سورج دو ستاروں نے زمین کے گرد گھومنا چھوڑ دیے

ور دنیا کے بادشاہ آدوہ پکار ہو گئے تھے۔ لیکن تمہیں ان کو  
سے کیا۔ تمہیں تو سارا دن پیٹ کی پڑی رہتی ہے۔

چابرس : میں تو تنہا جانتا ہوں۔ کہ میں پانی کے بغیر وال نہیں کھا  
سکتا۔

اوزیاس : تجو لیا محصور ہے  
چابرس : کس نے محاصرہ کیا ہے؟

اوزیاس : ہولو فریش نے!  
چابرس : میں نے یہ نام پہلے کسی نہیں سنا یہ کون ہے؟

اوزیاس : بخت نعر کے سپہ سالار کا نام نہیں سنا؟ کیا تم نے  
بھی بخت نعر کا نام بھی سنا ہے؟

چابرس : ہاں کچھ کچھ یاد آ رہا ہے۔  
اوزیاس : زچو ترے کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر ادھر اگر دیکھو

ایک لاکھ میں ہزار پیادہ فوج بارہ ہزار سوار۔ صدر کے لئے  
بے شمار پس اور میڑیں ہیں ہزار گدے۔ بار برداری کے لئے

بے شمار اونٹ۔ در بہت سا سونا چاندی جو پہلے کسی نہیں  
دیکھا گیا۔

چابرس : نیچے ترے ہوئے بخت نعر اس شہر کے چھ کھیلوں  
پڑا ہے۔ تجو لیا نے اسے کیا تکلیف دی ہے؟

اوزیاس : بڑی تکلیف دی ہے۔ بخت نعر نے خدائی کا دعویٰ  
کیا ہے وہ چاہتا ہے کہ تمام اقوام اور قبائل اس پر ایمان

لکھائیں سوئے یہودیہ کے اس نے ساری دنیا فتح کر لی

کے نئے نئے احمقانہ طریقے دیکھتے تو میں سمجھ گیا کہ کیا ممکن ہو سکتا ہے۔ اب معلوم ہوا کہ میں سچا تھا۔ تین ہزار پانسو سال کا عرصہ ہوا۔ جب خدا نے آدم اور حوا کو پیدا کیا۔ ہاں ہاں بڑا عرصہ ہو گیا ہے۔ لیکن پانی کے بغیر دال کا کیا لطیف ہے؟ مجھے ضرور پانی ملنا چاہیے!

اوزیاس:۔۔۔ ہولو فریسن کو چشموں پر قبضہ کئے چونتیس دن ہو گئے ہیں۔ اگر تمہیں کس تک پانی ملتا رہا ہے۔ تو تمہاری ڈپوٹی ضرور پیاسی ہے۔ میں نے ہر شخص کو تول تول کر پانی دیا ہے۔ لیکن اب برتن خالی پڑے ہیں۔ اور مرد و زن پیاس سے قیاب ہو ہو کر بازاروں میں بیوش ہو رہے ہیں۔ تمہو لیا میں اب پانی کا ایک قطرہ نہیں۔ کیا غریب کیا امیر ہم سب کی حالت یکساں ہے!

چابرس:۔۔۔ تو مجھ سے اپنی بوتل سے پلا دو۔

اوزیاس:۔۔۔ کوئی بوتل؟

چابرس:۔۔۔ میں نے آتے ہوئے تمہیں بوتل کو اپنے ہونٹوں سے جدا کرتے دیکھ لیا تھا۔

اوزیاس:۔۔۔ بڑے میاں تمہیں یہ اچھی طرح ذہن نشین کر لیتا چلے۔ کہ ایک حاکم اعلیٰ کی حیثیت سے یہ میرا اولین اور ضروری فرض ہے کہ میں اپنی طاقت بحال رکھوں۔ کیونکہ اگر میں ہی کمزور ہو گیا۔ تو شہر فوراً مغلوب ہو جائے گا۔ میرے بغیر آبادی کسی کا۔۔۔ بھی مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اور آبادی کیا ہے؟ انسان، خیمہ، بھیریں، خرگوش، کیرے، انکوٹے! چابرس:۔۔۔ مجھے وہ بوتل دے دو!

اوزیاس:۔۔۔ وہ بھی اور برتنوں کی طرح خالی ہے۔

چابرس:۔۔۔ مجھے دیکھو۔ ورنہ میں بازاروں میں شوہر چاؤ دنگا کر تم نے پانی چھپا کر رکھا ہے۔

روز یاس اسے بوتل دیتا ہے۔ چابرس پیتا ہے۔ اندیک

جنوری سے بوتل چھین کر چھپا لیتا ہے! آہ!

وجودت کے مکان کی چھت پر کوئی نظر آتا ہے۔ غصہ

ہے۔ تمہو لیا یہودیہ کا دروازہ ہے، اور تمہو لیا ہی نے اس کے اس دعوے پر یگانہ نہیں دھرا اس لئے اب وہ از حد غصہ ناک ہو رہا ہے اور ہولو فریسن اس کے غیظ و غضب کا آلہ کار ہے۔

چابرس:۔۔۔ دیر میںوں پر کھڑے ہو کر اور دیکھ کر! ہاں تو تم نے کتنی تسکین دہانی بخشی!

اوزیاس:۔۔۔ ایک لاکھ میں ہزار پیادہ فوج اور بارہ ہزار سوار!

چابرس:۔۔۔ تو پھر یہ ایک فیصلہ کن اور آخری جنگ ہو گی۔

اوزیاس:۔۔۔ کیوں؟

چابرس:۔۔۔ کیوں؟ ظاہر ہے کہ جنگ اس پیمانہ پر جاری نہیں رہ سکتی۔ اور اگر وہ ہے تو نسل انسانی تباہ ہو جائے گی۔ بخت نصر نے تو جنگ کو سحر سمجھ رکھا ہے۔

اوزیاس:۔۔۔ مصلحہ! اسے ایک بے وقوف بوڑھے کے سوا۔

کیا کہا جاسکتا ہے؟

چابرس:۔۔۔ اچوتے سے نیچے اتر کر اپنے دل سے بات اس

میں یہ ہے کہ میں پانی کے بغیر دال نہیں کھا سکتا! اور زید

اور تمہو لیا میں تو اتنے شے ہیں کہ سادے یہودیہ میں نہیں!

اوزیاس:۔۔۔ وہ سب کے سب دامن کوہ میں ہیں اور ہولو فریسن

نے ان پر قبضہ کر رکھا ہے۔

چابرس:۔۔۔ تو پھر یہ جنگ نہیں۔

اوزیاس:۔۔۔ یہ جنگ ہے۔

چابرس:۔۔۔ نہیں نہیں۔ میرے زمانے میں سپاہی بڑی عمدگی

سے لڑا کرتے تھے۔

اوزیاس:۔۔۔ اور ایک دوسرے کو قتل کیا کرتے تھے۔ لیکن ہولو فریسن

ایک بلند مقام کو حاصل کرنے کے لئے ہزاروں جاہل کون

تربان کرے۔ جب کہ وہ اپنے صاگر کو آرام سے بٹھا کر وہی

خیمہ حاصل کر سکتا ہے!

چابرس:۔۔۔ جیسی تو میں کہتا ہوں کہ یہ جنگ نہیں، بیکتر میں

خود اگلیہ بہ ہوا عظیم انسان شہر ہے۔ اور جب میں غلام

چوختا ہے :

چاہرس :- وہ کون ہے ؟

اوزیاس :- کوئی نہیں

چاہرس :- مکان کی کات ؟

اوزیاس :- مردی کی جینی جو دست کا

چاہرس :- اچھا مردی بن اس بن از عین اور میں اور

میں دونوں بڑے کھنڈے سے لڑکے تھے اور عیل بن فائیم

بن الیاب بن ثنائیل بن

اوزیاس :- بڑے سپاہی تھے ان کا بڑا بڑا ملک تھا جس نے دو

چاہرس :- پانی نے مجھے زندہ کر دیا ہے ہاں تو مردی نے شادی

کی اور بڑی پیدا ہوئی یہ کس قسم کی عورت ہے ؟

اوزیاس :- یہ مناسس کی بیوہ ہے جو فصل بیت میں گرنی

کی شہت سے لاوہ رہ گیا تھا یہ بڑی امیر عورت ہے کوئی

مناسس اپنے بعد بہت سارے چاندی غذا کھینچیں

بہتیں اور اراخی چھوڑ گیا ہے تین سال اور چار ماہ سے

وہ اپنے مکان میں بیوہ بیٹی ہے اور کبھی باہر نہیں نکلی سارے

شہر میں کوئی نہیں جانتا شاید الفاظ یاد کرے

کیونکہ وہ خدا سے بہت ڈرتی ہے اور ہر وقت عبادت

میں مشغول رہتی ہے

چاہرس :- ہاں لیکن وہ کس قسم کی عورت ہے ؟

اوزیاس :- وہ از حد سین ہے اور دیکھنے کے لائق !

چاہرس :- اپنے آپ کا ہاں تو وہ اس قسم کی عورت ہے ؟

اوزیاس :- وہ وہی اسرائیل کی رسومات کے چند دن کے سوا

بہت نمازوں روزہ رکھتی ہے

چاہرس :- تم اس کی زندگی میں بڑی دلچسپی لیتے ہو کب وہ

بہت خوبصورت ہے ؟

اوزیاس :- ہاں وہ بہت خوبصورت ہے !

چاہرس :- تو پھر یہ ویسی تھی جس نے ایک لمحہ ہوا شنایا :

میں سے بھاگتا تھا

اوزیاس :- بڑے سپاہی تھے وہی آئیں تیر میں

چاہرس :- یہ سب پانی کی بدولت ہے

اوزیاس :- کہتے ہیں کہ وہ ہر روز اس وقت ہوا کھانے اپنے

شایانہ میں آتی ہے

چاہرس :- یہی وجہ ہے کہ تم یہاں کھڑے ہو

اوزیاس :- نہیں میں شہر کو بچانے کی تدابیر پر غور کر رہا ہوں

اور اس چوتھے پرے اسیرانہ کے مسا کر کی نقل و حرکت

کو بخوبی دیکھ سکتا ہوں

چاہرس :- یہ چوتھہ نیابہ اور تم نے یہ اسیرانہ کے مسا کر کو

نہیں بلکہ جودت کے دیکھنے کے لئے جایا ہے اور یہی وجہ

ہے کہ تم نے بازار کو خالی رکھنے کے لئے یہ ہر روز رکھا ہے

اوزیاس :- اور اگر ایسا ہی ہو تو پھر کیا بڑے سپاہی تم اتنے نفیسے

ہو کہ تمہارے سامنے اعتراض کر لیتا اچھا معلوم ہوتا ہے

جس طرح قبر سے راز باہر نہیں نکل سکتا اسی طرح تمہارے

سینہ سے بھی نہیں نکل سکتا مگر میں یہاں جودت کا حیرت

افرا حسن دیکھنے آیا ہوں تو اس میں ہرج کیا ہے ؟

چاہرس :- ہرج کیا ہے کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ تم یہاں

کھڑے دیدہ بازی کرتے رہو اور تمہارے ہاتھ سے سپاہ

ت مرتے رہیں ؟

اوزیاس :- اوہ ! باشندے ! باشندے کیا ہیں ؟ چوہیاں چوہے

کیڑے ! سکوڑے !

چاہرس :- تو پھر شہر کی قسمت بگڑ چکی ہے اور تم دلوں ہو چکے ہو ؟

اوزیاس :- دلوں ؟ کیا میں مردہ ہوں ؟ کیا میں سڑی ہوئی

نفس ہوں ؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہارا فتح ہو چلا

گا اور اس کی فتح کے بعد میں قتل کر دیا جاؤں گا لیکن بڑے

دوست ! کیا تم نے کبھی خیال بھی کیا کہ موت ضرور حسب

ہونی چاہیے ؟ یقیناً مجھے غلام بنالیا جائے گا لیکن میں غلام

ہوں یا نہ ہوں دونوں حالتوں میں ہم دونوں اکتے ہونگے

چاہرس :- کون کون ؟

کیا جائے؟

دشمنوں کے گرد سے دم کو اڑی آتی ہیں، ہم یہی تو معلوم کرنا چاہتے ہیں، مگر اسی لئے تو آئے ہیں،

اور یاس :- آرام سے اتم میں سے نمائندہ کون بنے گا؟

چارلس :- ہم سب نمائندہ ہیں!

اور یاس :- یہ سب بکے ہیں!

چارلس :- ہاں یہ سچ بھی، اپنی مصیبت کے باعث ہم سب بند ہیں اور یاس :- لیکن سب ایک دفعہ نہ بولو مغز چارلس کیا تم بولو گے؟ تم بھی طرح جانتے ہو کہ میں شہریوں کا ایک ادنیٰ خادم ہوں۔

چارلس :- آقا اور یاس! سرزمین کا خدا ہمارا تبارا نصیط کرے گا کیونکہ تم نے جیسا کہ دیکھا ہے۔

دونوں کیونکہ تصدیق کے لئے دیکھتا ہے سب سربراہ کی تصدیق کرتے ہیں۔

اور یاس :- دکھ دیا ہے؟ میں نے؟ کیا میں نے نہیں کہا کہ میں شہریوں کا ایک ادنیٰ خادم ہوں؟

چارلس :- اشتعال سے، اور میں کچھ کہتا ہوں کہ تم نے جیسا کہ دیکھا ہے۔ اس لئے کہ تم نے اسیروں سے صلح کی کوئی گفت

دشمنین کی سونٹ جہاں کوئی یاد دہکار نہیں اور سرزمین کے خدا نے میں اسیروں کے ہاتھ بچ ڈالا ہے، جس ان کے

ساتھ پیاسا اور تباہ حال ڈال دیا گیا ہے، ہم مطالبہ کرتے ہیں دو خدا اور دیکھتا ہے، ہاں ہاں ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ

تم اسیروں کو جاؤ اور تمام شہر کو ہولو فرمیں اور اس کے مہاکر کی کوٹ مار گئے اٹھتے ہوئے کر دو، ہمارے لئے یہ بہتر ہے

کہ میں لونا جائے۔ یہ بت کیا جائے لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم چاہتے جا میں دیدیں، ہم ہولو فرمیں کے غلام بن جائیں

تاکہ زندہ رہیں، اور اسی صورتوں اور بچوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرتے ہوئے نہ دیکھیں، راجہ میں سے ایک عورت

ہناجہ اٹھا کر دکھاتی ہے، خاموشی، اور یاس اور خدا صراط پر

اور یاس :- میں اور جودت جو دنیا کی تاریخ معجزات سے لبریز ہے، ابھی جب تک میں زندہ ہوں اور زندگی کی گرم گرم

سانس میرے سینے سے نکل رہی ہے، میں سرت سے مجھوم رہا ہوں تاکہ ایک حسین عورت!

چارلس :- میرا خیال ہے کہ اب میں دال کھا سکتا ہوں۔ اور یاس :- یہاں بھی ایک عورت ہی کا سوال ہے

ایک آباد سناں دیتی ہے، حیل دوڑتی جوتی داخل گئی ہوتی ہے جسکے پیچھے دو سپاہی ہیں، انکے پیچھے تھو جا کے

باشندوں کا ایک گروہ ہے جن میں ایک معترض بھی ہے، ابھی شاہی ہے!

رحیل :- تم مجھے خوفزدہ کر کے باہر کیوں نکل آئے؟ دادا، اپنی عمر کو تو دیکھو! چلو! ابھی میرے ساتھ واپس چلو۔

چارلس :- یہاں بھی ایک عورت ہی کا معاملہ ہے! اور یاس :- رفعتے کیسے تھپتھپا رہی ہے، بد معاش کیا میں نے

حکم نہیں دیا تھا کہ بازار بند کر دیا جائے؟ سپاہی :- عالیجاہ ان میں سے چند جند مرتبہ معترضہ ہیں

اور اس لڑکی — رحیل :- چاہرس سے، ابھی چلو!

چارلس :- چاہرس کو رحیل کی طرف جانا دیکھ کر، سے یہیں پڑ رہے دو، ابھی ہوش میں آ جائے گی۔

اور یاس :- رفعتے کے ساتھ سپاہی سے، اپنی اپنی جگہ پر واپس چلے جاؤ۔

سپاہی چل جاتے ہیں، چارلس :- اور یاس کی طرف دیکھ کر رحیل کی طرف اٹھتے

یہ چودہویں صورت ہے جسے میں نے پیاس کی حیاتی سے بازار میں گرتے دیکھا۔

اور یاس :- داشت سے، اندیس! اسکے بعد تہذیبی یا میری باری ہوگی، ہم سب کی یہی حالت ہے، لیکن اب کیا

ہم تمہارے خلاف زمین، آسمان، خدا اور اپنے آباؤ اجداد کے خدا کو گواہ بناتے ہیں، جو عیس، ہمانے اور ہمارے آباؤ اجداد کے گناہوں کے مطابق سزا دیتا ہے اور تم سے مطلب کرتے ہیں کہ شہر کو ہولو فرمیں اور سکتے ہو کر کے حوالے کر دو۔  
خدا ہنسی اور ناس آہستہ سے چوتراہ پر چڑھتا ہے۔

اور یاس:۔۔۔ جو ہم کو مخاطب کرتے، دوستو! معلوم ہوتا ہے کہ چارلس اپنی تقریر ختم کر چکا ہے۔ اسے الفاظ اور روئی سے سر زمین کے بعد اب کون بولے گا؟ میرے کان اس کی آواز کے منتظر ہیں۔ خاموشی، کوئی نہیں بولے گا، چنانچہ توجہ سے سنو، جینک چارلس کی تقریر بڑی پرورد ہے۔ لیکن میرا دل بھی دروسے آتشا نہیں، میں بھی اپنی عورتوں اپنے نوجوانوں اور بچوں کی حریت کرتا ہوں۔ اور چونکہ میرے دل میں درد ہے، اس سے میں دو سیرت ہولو فرمیں کے سامنے کبھی مغلوب نہیں ہوں گا ہاں ہاں:۔۔۔ دو سیرت ہولو فرمیں:۔۔۔ یہی جنگ نہیں جو اس شخص کی ہے، ایک مرتبہ پہلے بھی ہماری انیم اسرائیل کے بہادروں سے نہ آواز ہو چکا ہے اور اب وہ ہماری عورتوں اور بچوں کو چارلس مار رہا ہے۔ ہولو فرمیں نے جنگ کے قدیم قواعد کو پس پشت ڈال کر اپنے عساکر کی کثرت کے بل بوتے پر جنگ کو ستر کھجور کھاتے دینا دیکھنے لگی ہے، آئندہ جنگ کا کوئی قانون اور قہر نہ رہے گا۔ ہمیں ہولو فرمیں سے دب جاؤں، اس کا غیہ کیا ہوگا کہ وہ دو بڑے ہیں تڑپ تڑپ کر مرنے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ ہمارے معصوم بچوں اور بوڑھوں کو قتل کر دینا ہماری عورتوں کی بے عزتی کرنے کا اور ہماری دوشیزاؤں کو کی عصمت دہی کرنے کا مفتوحہ لوگوں کی غلامی اس کے غضب کو مطمئن نہیں کر سکتی، تم ہی ہو کیا:۔۔۔ ہیں، دنا و نہیں ہیں، کہتا ہوں ہرگز ہرگز نہ ہونی چاہیے، لیکن میں جی تجویز کرتا ہوں کہ اپنے خادم اور اس کے دل جذبات کے ترجمان کے سوا کچھ ہوں، تم بزدل نہیں ہو، ہمیں نہیں جو غرور نہیں جو تمہارے مرد بہادر ہیں۔ اللہ ہماری عورتیں شیر کا سادہ رکھتی ہیں۔

تمہارے بغیر میں کسی کام کا نہیں ہوں اور اگر میں ہولو فرمیں کا مقابلہ کروں تو میری شجاعت تمہاری شجاعت اور میرا غم تمہارا غم ہے۔ چارلس نے اسرائیل کے خدا کا مقدس اور مایہ نام لیا ہے۔ بنی اسرائیل کو، چنانچہ فراموش نہ کرنا چاہیے، کیونکہ اس بزرگ و بڑے اسرائیل کو کسی فراموش نہیں کیا۔ بھائی بھائی بنو، اور جرات سے کام لاؤ، میں پانچ دن اور صبر کرنا چاہیے۔ اگر یہ دن بھی یوپی گزرتے، اور اسرائیل کے خدا نے ہم پر رحم نہ کیا تو پھر میں معزز چارلس کے کہنے کے مطابق عمل کروں گا۔

ابیت جوت کے مکان سے باہر نکل کر اوریاس کی دلت بڑھتی ہے،

بیگت:۔۔۔ آؤ اوریاس!

اوریاس:۔۔۔ کہو کیا چاہتی ہو!

بیگت:۔۔۔ خاتون جوت آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہیں وہ ابھی ہیں۔

رجیل:۔۔۔ دانٹے ہوئے، پانی!

اوریاس:۔۔۔ خاتون جوت تین سال کی طویل مدت کے بعد اپنے مکان سے باہر آ رہی ہیں۔

آؤ اریاس:۔۔۔ بددت تین سال کے بعد باہر آ رہی ہے، جوت! بیوہ!

اوریاس:۔۔۔ سختی سے، یہاں سے بٹ جاؤ۔ اور اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاؤ۔ سہا بیو! باز نہ صاف کر دو!

رودسہ بی بیس حکم کے لئے آگے بڑھتی ہیں۔

اوریاس:۔۔۔ سب آدمی فصیل اور برجوں کو چلے جائیں رجیل

انہی مہشتی ہے۔ چارلس کی طرف اشارہ کر کے، لڑکی اس بڑے بے وقوف کو گھبراتے جا۔

باز نہ صاف:۔۔۔ جو جاتا ہے اوریاس اور بیگت کھڑے رہ

جاتے ہیں تختی ویر بعد جوت بیوہ کا لباس پہنے آتی

ہے بیگت مکان میں چلی جاتی ہے،

جوت:۔۔۔ سلام، آؤ اوریاس!

اوریاس:۔۔۔ سلام جوت خاتون!

جوت:۔۔۔ لوگوں کے جوہم کو کیا ہو!

جووت :- ایک پیاسا انسان خشک زبان سے ایسی باتیں نہیں کر سکتا !

اوزیاس :- لیکن میں اوزیاس ہوں !

جووت :- سنجیدگی سے میں اوزیاس سے نہیں بلکہ حاکم تھولیا سے ملنے آئی ہوں غیہ میں جھج کر میں تمہاری ساری تقریر جو تم نے اپنی تھولیا کے سامنے کی سنتی رہی ہوں اور خدا نے مجھے تمہارے پاس آنے اور گفتگو کرنے کا حکم دیا ہے۔ سی لے میں خلافت معمول اپنے مکان سے باہر نکل آئی ہوں۔

اوزیاس :- خدا بزرگ دہر تر ہے کیا میری تقریر جووت کو کچھ معلوم نہیں ہوئی ؟

جووت :- نہیں !

اوزیاس :- میں نے لوگوں کی عقل کو مد نظر رکھ کر تقریر کی ہے کیا تم نے ابھی یہ نہیں کہا کہ لوگوں کے لئے اپنے حاکم کے خیالات معلوم کرنے کا موقع نہیں ؟ کیا تم اب بھسنوٹی ؟ اب میں یک دانا عورت سے گفتگو کروں گا۔ سنو ! میں نے لوگوں کو ان کی طاقت کی بے سود تعریف کر کے پھسلایا۔ حالانکہ ان میں کئی طاقت نہیں۔ میں نے انہیں خوف کی ایک پیشین گوئی سے ڈرایا حالانکہ ذلت کی کوئی بات نہیں۔ کیونکہ پولوفریس بابل کا باشندہ ہونے کی وجہ سے ایک قابل تعریف جگہ انسان ہے اور اپنی عظمت کے باوجود دل میں درد رکھتا ہے۔ میں نے انہیں مدد کی عیبٹ امید دلائی ہے۔ کیونکہ ایک لاکھ میں ہزار پیادہ فوج اور بارہ ہزار سواروں کے ہوتے ہوئے خدا کے رحم پر غور کرنا محض وہم ہے !

جووت :- رعائت سے تو تم نے لوگوں سے جھوٹ کیوں بولا اور انہیں دھوکا کیوں دیا ؟ میں ہر اتجا کرتی ہوں کہ مجھے اپنے نال کا راز بتا دو کیونکہ یہ اس سے واقف ہونا از حد ضروری ہے۔

اوزیاس :- میں نے ایک خواب کی مانند اپنے سامنے مستقبل کی وسعت دیکھی ہے۔ اگر اہل اہل کا خدا موجود ہے۔ اور اگر اس نے تھولیا کو نبوت مارے بجا لیا تو بیت المقدس میں یہ کہا جاتا

اوزیاس :- میں نے انہیں میاں سے ہٹ جانے کا حکم دیا ہے۔ جووت :- کیوں ؟

اوزیاس :- تمہاری کنیز نے کہا تھا کہ تم میرے ساتھ خند باتیں نہ چاہتی ہو۔

جووت :- لیکن مجھے جو کچھ کہنا ہے وہ انکے سامنے بھی کہنے کو تھا۔ اوزیاس :- تو پھر اپنے خادم کا قصور معاف کر دو۔

جووت :- نہیں نہیں معافی تو مجھے مانگنی چاہئے۔

اوزیاس :- میں اتجا کرتا ہوں کہ —

جووت :- دساؤ گی سے شاید تم نے لوگوں کو اس لئے شایا ہے کہ وہ اس شخص کی باتیں سننے کے قابل نہیں۔ ان چوکوت کرتا ہے۔

اوزیاس :- آہ خاتون ! تم نے اپنی خدا داد عقل و فراست سے معلوم کر لیا کہ ایک محصور شہر کا حاکم ہونا کیا معنی رکھتا ہے جووت :- آج کا دن تھولیا کی تاریخ میں یادگار رہے گا۔

اوزیاس :- ہاں آج کا دن واقعی یادگار رہے گا اس لئے کہ آج مناسب کی بوجہ جووت اپنے مکان اور کچھ غرت سے باہر آئی ہے۔ اور اس نے اپنے حسین چہرے سے شہر کو منہ کر دیا ہے۔

جووت :- اسکو اگر ہم الفاظ کی رنگینی میں پڑ گئے ہیں اور تباہی جمانے صروں پر منڈلا رہی ہے۔ جہاں سے دل غم سے سیاہ ہو گئے ہیں اور ہم انہیں رنگین الفاظ کے پردے میں چھپتے ہیں۔ تھولیا کے حاکم اوزیاس مجھے اپنے دل کا پوشیدہ راز بتاؤ اوزیاس :- مجھے جرات نہیں پڑتی۔

جووت :- لیکن میں فخر زدہ نہیں ہوں۔

اوزیاس :- تم پہلے سے زیادہ حسین ہو۔

جووت :- ہر مختلف لہجہ میں پھر کیا ہوا ؟

اوزیاس :- بس سینے دل کا پوشیدہ راز یہی ہے میرے دل اور اسکی گہرائیوں کو غور سے دیکھو، نہیں معلوم ہو جائے گا کہ اس میں جووت کے حسین چہرے کے سوا اور کچھ نہیں۔

اور یاس :- بھروسے کیا میرا حکم ایک پرکاش سے زیادہ وقت  
نہیں رکھتا، کیا اس شہ میں گزرتے کے سوا اور کچھ نہیں رہا؟  
سہا جی :- آج ہر دن اس آدمی کو رسیوں سے بکھرا ہوا وہاں  
کوہ میں لٹایا ہوا پایا، اور ہم نیچے اتر کر خفیہ راستے سے اسے اٹھ  
لے آئے۔ اور اب ہم اسے اپنے حاکم کے مدبروں کے ہاتھ میں  
اور یاس :- خفیہ راستے پر تو فوراً ذاب راز نہیں رہا  
آوازیں :- ست مار دو اسے سنگسار کر دو، گئے تو کھٹے مارو!  
جو دت :- ہجوم سے اسے بہا دو، اسے طاقتور لوگوں صبر کرو!  
اور یاس :- اشرے! تم کون ہو؟

اشیر :- میں اشیر ہوں

اور یاس :- تمہارا عہدہ کیا ہے؟

اشیر :- میں ہونو فرس کے عساکر میں جی عمون کا سردار ہوں۔

جو دت :- اور یاس اسکی رستیں کھول دو، اس کی آنکھوں

میں فدا دی نہیں

اور یاس :- سہا جیوں سے، رستیں کھول دو، تیرے تمہارے

کسٹن پیچھے؟ سچ سچ بتا دو، اور کسی قسم کا خوف دل میں لاؤ

اشیر :- یہ سب سب سے ہمیشہ سچ کہنے کا اور میں ہرگز خوف نہ کھاؤ گا

اور یاس :- چھ کہو!

اشیر :- یہ اس طرح ہوا، کہ جب سرائیں کے سپاہیوں نے

پہاڑی علاقہ کا راستہ بند کر دیا، اور پہاڑیوں کی تمام جوتیوں کو

مستحکم کر دیا، تو ہونو فرس غیظ و غضب سے آگ بگولہ ہو گیا، اور

اس نے جی عمون کے سردار کو بلا کر کہا، اسے کنڈن کے فرزند

مجھے بتا دے، اسکی کون ہیں، جو پہاڑی علاقہ میں رہتے ہیں

اور انکی حاکمیت کس قدر ہے؟ رسیوں انہوں نے مغرب کے تمام

بائندوں سے زیادہ تیرے ہی محاکمات کا ارادہ کیا ہے؟ اور میں

تے ہونو فرس کے سواں کا جواب دیا۔

اور یاس :- تم نے یہ کیا کیا؟

اشیر :- میں نے ہونو فرس سے کہا، کہ یہ لوگ گدائیوں کی اور

جیہ انہوں نے اپنے باؤا جہاد کے طریقے اور رسم و راج

کے تجربہ کیا کے حاکم اور باں سے زیادہ دنیا میں کوئی بہتر  
ہیں جس نے اپنی ہمدردی سے اٹھ کر لوگوں کے رکے اور اس  
کی پیاسی آبادی کو زندہ کر دیا، اسے جو دت نے عظیم الشان  
ہونگا وہ سوا جو مجھے ملے گا، لیکن یہ شخص ایک دم سے .....  
جنت نعرے سر دینا پر جو موت کرنے کا فیصلہ کر لیت  
اور حکمران کے دشمن سے غریب تک کوئی یہ نشان زندہ نہ  
ہے، جو اس کے سامنے سب سے بڑا نمونہ کر دے، تجویز خدایت  
ہو کر رہے گا اور میں جو حکمران تیرے ہونگا وہ سوا جو دت  
کے سامنے پیش ہونگا اور اس دن جو وہاں جنت نعر  
سے لہگا رہا ہے وہ اور یاس جس نے آپ کے مسکراہ  
دن خدا ہو گیا، اب اگر آپ چاہیں تو، اسے خدا سے حاصل  
کر لیں، میں چاہوں ایک دم چاہوں کہ اور جنت نہ  
کی شان و شوکت میں شریک ہونگا۔ اور ----

ماں کرتا ہے

جو دت :- (سکڑی سے) ہاں اور؟

اور یاس :- رہے اختیار اور میں تمہارے بغیر کس کام کا ہوں

جو دت :- کیا تمہاری شادی سے پہلے میں تمہاری محبت کا

وعدہ کرنا تھا؟ یا تین سال تک میں نہیں عزت و عظمت

کی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا؟ اور کیا میں نے آج کے تباہ

دن تک تمہیں کوئی تکلیف دی ہے؟ اور اسے عورتوں کی

سرتاج، اس کا ہر کام میرا وقت حکومت جب تمہاری

پہلو میں نہ بیٹھو؟

جو دت :- میرے آتی کی زبان دور کی، نذر و ن ہے

اور یاس :- اب تم نے میرے دل کو زخمی کر لیا؟

جو دت :- ہاں

اور یاس :- اور تمہارے کیا ہیں؟

(دعا کی گزرتی گزرتی ہے سہا جی سیر کو بیڑے دیش

ہوتے ہیں شہریوں کا، کب یہ جوشن جوشن ہی داخل ہوتا

ہے جگہ کے مکان کے دروازے پر، کہ کھڑی ہو جاتی ہے





جو دت :- ایشیرے! راست گو انسان!

جو دت کے اشارے پر ہر ایک مکان کے اندر چلی جاتی ہے!

اوزیاس :- تمہارا دھیان اس نوجوان کے باعث میری طرف مت ہٹ گیا ہے۔ تم شہر کے حاکم سے ملنے آئی تھیں اور ایک حاکم اسے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا، جو میں نے کیا۔

جو دت :- اوزیاس تم نے اپنا دلی راز مجھ سے کھدیا ہے!

اوزیاس :- ہاں

جو دت اس نوجوان کے آنے سے پہلے تم نے مجھ سے مشورہ طلب کیا تھا۔

اوزیاس :- ہاں!

جو دت :- تو اب سنو! وہ بات جو تم نے لوگوں سے کی درست نہیں

اوزیاس :- کونسی بات؟

جو دت :- یہ کہ اگر خدا پانچ دن کے اندر مدد کرنے کو تیار نہ ہوا تو تم شہر دشمنوں کے حوالے کر دو گے؟ تم کون ہو؟ جو انسانوں میں خدا کا قائم مقام بننے کی جرات کرو؟

اوزیاس :- خدا کا قائم مقام؟

جو دت :- تم خدا کو ترفیب دینے والے کون ہوتے ہو؟ جب تم انسانوں کے دل کی گہرائیوں کا پتہ نہیں لگا سکتے تو خدا اور اس کی مشاکو کو کون کون معلوم کر سکتے ہو؟ عبادی خدا کے قہر و غضب کی اپنی فصول باتوں سے حرکت میں نہ لاؤ۔ اگر خدا پانچ دن کے اندر ہماری مدد نہ کرے تو اس میں اتنی طاقت ہے کہ جب وہ چاہے ہماری حمایت کرے۔ خدا کو کسی کام کے کرنے پر مجبور نہ کرو۔ وہ انسان نہیں جسے تم ڈرا دھمکا سکو۔ وہ انسان کا بچہ ہے۔ کہ

خوفزدہ ہو جائے۔ جس بر وقت اس کی درگاہ سے مدد کی امید رکھنی چاہیے۔ وہ ہماری آواز ضرور سنے لگا۔ علاوہ ازیں شیخ یہودیہ کا راز اذہ ہے۔ اگر اس نے ڈٹ کر مقابلہ کیا تو یہودیہ کی عزت برقرار رہے گی لیکن اگر یہ فرخ ہو گیا تو سدا ملک ویران ہو جائے گا۔

اوزیاس :- جو کچھ تم نے کہا حوت بحرت درست ہے کوئی شخص

اوزیاس :- یہ کافی نہیں کیا میں لوگوں کو بکھنے کا موقع دوں۔ کہ اوزیاس دھوکے میں آگیا اور کیا میں اپنی شہرت کو بڑھانے کا محض ایک نوجوان کی نگاہ کیوجہ سے جب وہ ایک حوت کبالت دیتا ہے؟ اور خاکسار نہاری طرف! اور اگر وہ مہربان نہیں ہوتا تو وہ بے وقوف ہے اور اسکی حماقت کا کوئی ٹھکانا نہیں

ایشیر :- میں نے جو نو فرس کے سامنے بھی بچ بولا تھا۔

اوزیاس :- تم نے بچ بول کر اپنے حاکم کو مشورہ دینا چاہا تم کون ہو جو دنیا کے عظیم ترین سپہ سالار کو مشورہ دو؟

ایشیر :- میں نے بچے، حق اور وحی نعمت سے وہی کہا جس کے لئے مجھے حکم دیا گیا تھا۔

اوزیاس :- اور تیس حکم اس نے دیا تھا؟

جو دت :- اگر اسرائیل کا مذہب موجود ہے اور اس نے جہاں بھٹایا ہے تو کیا یہ نوجوان جس آرام پہنچا ہے اور جو نو فرس کی لاف زنی کے خطرہ سے آگاہ کرنے کے لئے اس بزرگ و بزرگوار ایک پیغام نہیں ہو سکتا؟

اوزیاس :- خدا کے لئے تو سب کچھ ممکن ہے۔ تاہم شاید اس کو اس میں کوئی پوشیدہ مقصد اور ہوسپا ہیوں سے جب تک خدا اپنے خادم اور یاس کو کوئی نئی تدبیر نہ بتائے ایشیر کے پاؤں میں بیڑیاں پہنا کر قید خانہ میں ڈال دو اور اس پر پہرہ لگا دو۔ جا سوس بے حد خطرناک ہوتا ہے!

چارلس :- آگے بڑھ کر بہت خوب اوزیاس!

رہا ہی ایشیر کو بیڑیاں پہنائے ہیں!

جو دت :- ملامت سے! اوزیاس بیڑیاں پہنا کر اسے شرمساز نہ کرو اوزیاس! خوف کے بعد سپاہیوں سے اسے چھوڑ دو۔! سپاہی چھڑ دیتے ہیں اسے لے جاؤ! جلدی چلے جاؤ! سب چلے جاؤ! یہاں کوئی نہ رہے!

اوزیاس اور جو دت کے سوا باقی سب چلے جاتے ہیں ایشیر گزرتے وقت جو دت کا لباس چوستا ہے!

دنکے اندر جن کے بعد تم نے شہر کو دشمنوں کے حوالے کر دینے کا فیصلہ کیا ہے اللہ تعالیٰ میرے ذریعہ نبی اسرائیل کو نجات دے گا۔

اور یاس :- تم کیا کرنے جاؤ گی؟

جو دت :- میں کے متعلق کچھ نہ پوچھو۔ کیونکہ جب تک وہ کام جو میں کرنا چاہتی ہوں انجام تک نہ پہنچ جائے۔ میں اپنا مقصد ظاہر نہ کروں کہ انجن میں یہ کہے دیتی ہوں کہ خدا متوجہ ہو گیا ہے۔ اور میں نے اٹیکو ایک ناشتی بنا کر بھیجا ہے۔

اور یاس :- تم جو وہ فرمیں گے پاس جاؤ گی؟

جو دت :- ہاں ہوں وہ فرمیں گے پاس:

اور یاس :- نہ جاؤ

جو دت :- کیوں نہ جاؤں؟

اور یاس :- تم بہت پرستوں میں جا کر فطرت میں مبتلا ہو جاؤ گی ہو وہ فرمیں :- میں تکلیف دے گا اور میں برداشت نہیں کر سکتا: جو دت :- تم کو کیا تم نے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ فرمیں ایک جنگجو بنا رہے۔ اور اپنی عظمت کے باوجود دل میں درود رکھتا ہو۔ اور یاس :- میں برداشت نہیں کر سکتا: کیونکہ اگر تمہیں کسی قسم کا گزند نہ پہنچا۔ تو میں زندہ نہ رہوں گا۔

جو دت :- خدا اپنی ہند کی کوئی نر نہ نہ پھائے گا مجھے اپنی بالکل بڑا

سین میں رات میں اسرائیل کی سپردی چاہتی ہوں۔

اور یاس :- دروازہ جو دت میں اپنا کرتا ہوں کہ نہ جاؤ اقم میرے دل کی رات ہو تمہارے بغیر دنیا میرے لئے کچھ معنی نہیں رکھتی۔

جو دت :- امانت سے یہ میں جانتی ہوں کہ تمہارا خیال ہے کہ میں نے اب تک تمہارے دل کی گہرائیاں معلوم نہیں کیں؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ میں اپنے خیمہ میں امدادی بھیج رہی ہوں؟ یہی مانے تمہارے متعلق جیسا بھی رہی ہے۔ لیکن آج تم نے اپنا غرور ظاہر کر دیا ہے۔ تمہیں خدا سے ملنے کی خواہش نہیں نہیں دیا۔" ریش و عشرت کی خواہش ہے تم تمام

تمہاری باتوں کو جھٹلا نہیں سکتا۔ ہم شروع سے تمہاری عقل و دانش کے قائل ہیں۔ زور ہے۔ لیکن کیا کریں صدمہ پہلے ہیں۔

جو دت :- اگر ہم پہلے ہیں تو ہمیں خدا کا شکر بجا لانا چاہیے جو ہمیں تکلیف میں ڈال کر آنا ہے۔

اور یاس :- لوگوں نے اپنی بے تابی میں مجھے قسم کھانے پر مجبور کیا ہے جو میں ہرگز نہ توڑوں گا۔

جو دت :- روگوں سے تم نے تو انکی کسی قسم کی خبر گیری نہیں کی۔ تمہاری آنکھوں میں انکی کچھ وقعت نہیں۔ تم نے اس سے محض مذاق کیا ہے

اور یاس :- یہ سچی ہے۔ میں جب وہ پیاس سے دوڑنے اور

پاس ہو جائیں گے۔ اس وقت انکی خبر گیری کون کرے گا؟ اس

دن وہ اس شراب پر بھی حملہ کریں گے جو خدا کی عبادت

کرنے والے پکاروں کے لئے کشید کی جاتی ہے اس مقصد

کے لئے میں نے ایک فائدہ پہنچا ہے اسغب اعظم یوسف کی

خدمت میں بیت المقدس روانہ کر دیا ہے تاکہ وہ اس قلب

کو عام شہریوں کی پیاس بجھانے کے لئے جائز قرار دینے کا

حکم صادر کر دے۔

جو دت :- صدمہ سے نہیں ایسا ہرگز نہ ہونا چاہیے۔

اور یاس :- میں کہتا ہوں ایسا ضرور ہونا چاہیے۔

جو دت :- نہیں ہرگز نہ ہونا چاہیے۔

اور یاس :- تو پھر خدا نے ہرگز کی درگاہ میں۔ حال کردہ بارش

کے پانی سے ہمارے بہتوں کو بھر دے تاکہ ہم ہوش ہو

دعا کرو کیونکہ تم ایک پاکیزہ عورت ہو۔ اور سرزمین لا خدا

تمہاری دعا ضرور سنے گا۔

جو دت :- تاثیر ہو کر اور یاس سنو اور فور سے سنو۔ آج رات

میں ایک سہ کام کروں گی۔ جو نبی اسرائیل کی آئندہ سنو

تک یاد رہے گا۔ آج رات تم شہر کے دروازے پر کھڑے

رہنا۔ میں اپنی کنیز کے ساتھ شہر سے باہر جاؤں گی اور اپنی

پانی کا ایک قطرہ نہیں۔

اور یاس :- اسے ہر سے مکمل دیتا ہے،

اور یاس :- بیگت سے اونٹیا کیا غاتون جو صف نے کوئی خواب

دیکھا ہے؟

بیگت :- میری بیگم نے کوئی خواب نہیں دیکھا۔

اور یاس :- مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ —————

رک جاتا ہے،

بیگت :- خواب بے وقوفوں کو آتے ہیں۔

مکان میں ملی جاتی ہے۔ اور یاس :- میں جانبِ مائتے

سپاہی آئے بڑھتے۔ شام ہو گئی ہے بیگت کئی

تے اور سامان میکر نکلتی ہے

بیگت :- ہاں تمہارے پاس پانی نہیں

سپاہی :- نہیں ہمارے پاس ابھی غمخوار ہے۔

بیگت :- تو تم نے حاکم کے سامنے جھوٹ بولا تھا؟

سپاہی :- حاکم کے سامنے، وہ جانتا ہے کیا تمہارے خیال

میں اسے یہ امید ہے کہ ہم پانی کے بغیر زندہ رہ سکتے ہیں؟

یہ تمام باتیں بھی طرح جانتا ہے، لیکن وہ ایک عظیم الشان حاکم

ہے۔ وہ جان بوجھ کر جھوٹی باتیں معلوم کرنا چاہتا ہے، اور جو کچھ

وہ پوچھتا ہے، اسے بتا دیا جاتا ہے۔

بیگت :- لیکن وہ افسر جو یاس سے تڑپ رہا ہے؟

سپاہی :- افسر کا کام یہی ہے کہ کسی کو دھوکا دے، اور تکلیف دے

بیگت :- اور باشندے؟

سپاہی :- باشندے باشندے ہیں اور سپاہی سپاہی، ہمیں پانی

ضرور ملنا چاہیے نہیں تو ہم شہر کی حفاظت نہیں کر سکتے جہاں

لیتا ہے آہ، میں غم سے لیٹ کر سات گھنٹے خزانے لے

سکتا ہوں لیکن مجھے تو تمام رات پہرہ دینے کے لئے مقبوض کیا

گیا ہے۔

بیگت :- رعنا اسے گلے سے لگا کر، میرے پیاسے بہادر، کیا

میں تمہیں کسی قسم کا آرام پہنچا سکتی ہوں؟

اسرائیلیوں کو اپنی شہرت کا ذکر بنانا چاہتے ہو۔ اور مجھے

اس کا زہد افسوس ہے۔

اور یاس :- اسے حسینِ جودت، مجھے معاف کر دو۔

جودت :- میں اپنے بھائی کو معاف کر نیوالی کون ہوں؟ خدا تم

پر رحم کرے۔

نہان کیڑت جلتی ہے۔

اور یاس :- غمخوار

جودت :- میں اس کام کی تیاری کیسے جا رہی ہوں کچھ بڑا ہے۔

مکان میں ملی جاتی ہے،

ایک سپاہی، شام ہوتا ہے۔

اور یاس :- سپاہی۔

سپاہی :- اقریب آکر سلام کر کے، حضور۔

اور یاس :- پیر کے افسر کو میرے پاس بھیج دو۔

سپاہی :- آقا وہ تو تیار پڑا ہے۔

بیگت مکان کے دروازے پر پہنچتی ہے۔

اور یاس :- اسے بھی پیاس نے نہ حال کر دیا ہے؟

سپاہی :- وہ بہتر پر تڑپ رہا ہے اور اسکی زبان، یک کتہ

کی زبان کی مانند کھردری ہو گئی ہے۔

اور یاس :- تو ہم آج رات پہرہ کی کمان کون کرے گا۔

سپاہی :- میں، علیحدہ؟

اور یاس :- لوگ کیا کہتے ہیں؟

سپاہی :- وہ پیاس کی شدت سے بیہوش ہو ہو کر گر رہے ہیں

بیگت ایک چمڑا، صید اٹھائے مکان سے، ہر بجتی ہے

اور یاس :- کیا خفیہ راستہ بند ہے؟

سپاہی :- بند ہے علیحدہ۔

اور یاس :- اسے کھول دو، اچھا خیر، میں خود جاتا ہوں

سپاہی :- جیسے حضور کی مرضی۔

اور یاس :- کیا پہرہ وادوں کے پاس چنے کو کچھ نہیں؟

سپاہی :- میرے آقا آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ برتنوں میں

اویاس: جودت کے من سے بھڑو کر، اسے من کی دیوی!!  
کون شخص ہے جو تمہارا مقابلہ کرے اور کون ہے جو تمہارے  
حکم سے انکار کرے؟

جودت: (سکر کر) میں جانے کے لئے تیار ہوں۔  
اویاس: خفیہ راستہ نکلا ہے۔ میں نہیں وہاں تک جیاد نکلا  
جودت: خفیہ راستہ؟ میں کسی خفیہ راستہ سے نہیں جاؤنگی  
اویاس: لیکن میری بات تو سن لو، اگر کسی تیرا مارنے سے  
جودت: میں نے تم کو کیا کہ تھا اویاس؟ یہی نہ کہ آج رات  
تم تھہر کے دروازے میں کھڑے رہنا میں باہر جاؤنگی اب  
میری خواہش ہے کہ تم دروازے کے محافظوں کو دروازہ  
کھولنے کا حکم دو۔ تاکہ میں اور میری کینز تمام لوگوں کے سامنے  
بہر نکلیں۔

(ہیگٹ کا سامان بچے جھٹی ہے)

اویاس: (سپاہیوں سے) دروازہ کھولو، تاکہ خاتون  
جودت گزر جائے۔

سپاہی: (بندھن علیحدہ، دو سروں کو لٹکا کر، دروازہ والوں  
دروازے کے محافظوں کو خبریں کھاتے ہیں، شہری بچے  
چلاتے ہیں، اب ہمارا کیا حال ہوگا خاتون جودت ذات  
کے وقت شہرت باہر جا رہی ہے، یہ کیسا بات ہے؟  
اویاس: (جھوم سے) دروازہ کھولو!

جودت: (انہیں نہیں رہنے دو اویاس، میں اپنے کام کو  
چھپانا نہیں چاہتا۔

اویاس: (جھوم سے) دروازہ ملک راستہ بنا دو۔  
جودت: اس سے پیسے کیسے میں شہ سے باہر نکلوں میں ذرا  
اس وادی کو دیکھنا چاہتی ہوں جہاں میں جانیوالی ہوں۔  
جو تیرے چمپڑا جھٹی ہے)

اویاس: پانی پانی!! آدھم پانی کے بغیر جانیوالے گئے۔  
جودت: جانیوالہ وزاری مست کرو، یاد کرو، یاد کرو کہ خدا نے  
اگر ہم کے ساتھ کیا کیا۔ اور اس نے اسٹی کو کس طرح آزمایا

سپاہی: ہیگٹ! یہ کیا؟

ہیگٹ: میں اس کام کی مشق کر رہی ہوں جو مجھے پوری  
خاتون کو سراخام دینا ہے۔

سپاہی: تمہارا کیا مطلب ہے؟

ہیگٹ: خاموش! اگر تم نے کوئی حکمت سنائی ہے تو اسے اپنے  
دل کے صندوق میں بند کرو۔ یہ باہر نہ نکھلا جائے۔

سپاہی: (اوندھیرے دل سے) یہ وہ دروازہ کھلے دے!

ہیگٹ: اور کیا تم آج رات جاگتے رہو گے؟ میں بھی جاگتی ہوں

سپاہی: کیا کیا؟

ہیگٹ: میں اپنی خاتون کے ساتھ ایک سفر پر جا رہی ہوں

سپاہی: کوئی سفر؟ جب تک تم میری گھر کے صاف کریں

جو کہ جیاد تم کسی طرف نہیں جا سکتیں۔

ہیگٹ: ہر کیف ہم سفر کر رہی ہیں۔

سپاہی: یہ دوا لٹی ہے۔

ہیگٹ: ہوگی

سپاہی: کب جاؤنگی؟

ہیگٹ: میری خاتون لباس پہن رہی ہے۔

سپاہی: کیا تم نے اسے لباس نہیں پہنا؟

ہیگٹ: نہیں۔

سپاہی: یہ تمہارا سامان ہے؟

ہیگٹ: ہاں تیل کی بوتل، بچے ہوئے چادروں کا تھیلہ، روٹی

تھوڑے سے انجیر اور شرباب کی ایک بوتل۔ آخری بوتل

سپاہی: آہ! جس میں یہ بوجھ اٹھانے کے لئے ایک گدے کی

ضرورت ہے۔

ہیگٹ: میں سوچ رہی ہوں!

جودت: ایک شہزادہ لباس پہنے آتی ہے۔ سپاہی چاہتا ہے!

جودت: سب سامان تیار ہے!

ہیگٹ: ہاں تیار ہے!

اویاس: بائیں جانب سے داخل ہوتا ہے!



ہیگت :- دسکر اکرا طاقتور میری ہے : جس تہ سے کوئی بات نہیں  
چھپاتی : جس واقعی ایسی بستر سے اعلیٰ ہوں پرسوں را  
میں چھپ کر شہر سے باہر نکلی کل دوپہر کو وادی میں پہنچی اور  
آرام سے ایک غار میں لیٹ گئی : جس میں تین چٹے تھے  
میں پانی پی کر سو گئی : اور آج صبح طلوع آفتاب کے وقت  
جاگی ہوں :

انگر :- تمہارا نام کیا ہے ؟

ہیگت :- ہیگت :

انگر :- تمہارا نام بھی تمہارے کام کی طرح عجیب ہے : یقیناً تم  
ایک مہرانی عورت ہو : جو دیوانوں کی نسل ہے :

ہیگت :- میرے پاس چند انگریز ہیں : جو ایک میل القدرہ و ستار  
کے کھانے کے لائق ہیں :

تمہارے کچھ نہ بھر نکال کر امت دیتی ہے :

انگر :- دکھاتے ہوئے : اوجہ : تمہارے پاس : دلیا ہے ہیگت  
میں تمہارے جسم کو چھونا چاہتا ہوں : جوتا ہے : ہاں تم مجھے

ہو : اور بلاشبہ دیوانی ہو : لیکن حسین ہو : ناؤک ہو : جن میں  
اجنبی عورتوں کے کچھ مار مار : پھر نارہتا ہوں : اور آج خود کو

ایک میرے سہیل : کہتی ہے : ہیگت : دل نہ کر کے سہیلی  
ہے : اور وہیں میں تو یونہی کہہ رہا ہوں : سہیل : نہ کرو : حقیقت

تم میرے سہیل میں نہیں ہو : ہاں تو تم اپنی پیاس بجھانے لگی :  
ہیگت :- ہاں میرے ہاؤسے ہوئے شیر :

انگر :- سنو : تم نے : نئی زندگی تو پانی نہ کر سکی : لیکن تم خطہ میں ہو  
ہیگت :- خطہ میں ہوں ؟

انگر :- ہاں : ایک عورت : جو میریوں کے لشکریں آجاتی سخت  
بے عزت کی جاتی ہے : س کی مشاعرہ وحشی شیروں کے غار

میں ایک بکری کی سی ہے : راستے مطمئن کرنے کیلئے نہیں  
نہیں : جس تمہاری حفاظت کروں گا : لیکن میں تمہیں غلط

سے آگاہ کرنے دیتا ہوں : کہ تمہاری سمیت بے عزتی ہوگی : میں  
ایماندار آدمی ہوں : - اس لئے لکھا ہے :

ہیگت :- : غارت سے لکھا کر : تم تو مجھے کوئی تکلیف نہ دو گے :  
انگر :- نہیں : لیکن تمہیں میرے ساتھ چلنا چاہیے : ہیگت : شرمندہ

ہو کر اسے مارتی ہے : تمہیں کے مارنے کی عادت ہے :  
ہیگت :- مجھے میری خاتون نے مکر دیا تھا : کہ دب میں کسی شریف

سیری سے ملوں تو ایسا کروں : : سچ ہے کہ مجھے اسکی عادت  
نہیں : تاہم میں جو چاہوں کر سکتی ہوں :

انگر :- خاتون : تمہاری خاتون : : چاہا تو تم دو ہو : تمہاری خاتون  
کہاں ہے ؟ : ابھی بتاؤ : کیا وہ تم سے زیادہ حسین ہے ؟

ہیگت :- سات گنا زیادہ :

انگر :- اسے لے آؤ :

ہیگت :- وہ غار کے ایک کونے میں نہا رہی ہے : اس نے مجھے اپنی  
ام کی خبر کرنے کے لئے پہلے بھیجا دیا ہے :

انگر :- سنے آؤ : باگوس کو اپنی طرف آتا دیکھ کر اپنا رویہ بدلتا  
ہے : تمہارا : باگوس : آ رہا ہے : اور شاید اس نے تمہیں دیکھ بھی

لیا ہے : اسکی آنکھیں برتن نیز ہیں : دور کھڑی رہو : ہیگت : ذرا  
جتنی ہے : لیکن یاد رکھو : جب میں نہیں تو زمین پر اوندھے منہ

لیٹ جانا :  
ہیگت :- کیا یہ کوئی - دار ہے ؟

انگر :- یہ بولوفز میں کا سب سے بڑا خواجہ سرا ہے : اور شہر اٹکے  
سہ اور کوئی اس سے عالی مرتبہ نہیں : حرم کی تمام عورتیں اس

کے ماتحت ہیں :  
ہیگت :- شہزادہ بولوفز میں کے حرم کی عورتیں ؟

انگر :- ہاں : جویاں : لونڈا : بے شمار : دو شہزادہ لڑکیاں : کیا تم اپنے  
عہد کی غارت کی سبب یہ خیال کرتی ہو : کہ شہزادہ وحشی انسان

ہے : جبکہ عانیجاہ باگوس سے نصیحت لارہے ہیں : اگر جان بچانا  
چاہتی ہو تو زمین سے بھڑکھڑ جاؤ :

ہیگت :- ایسا کرتی ہے :  
باگوس : : خیانت سے خادموں کے ہمراہ داخل ہوتے

انکڑت : : استقامت : سلام کرتا ہے :

ہیئت : قانون جودت جوہ ہے۔

باگوس : دوزار زیادہ ہنسکر آہا! باگوس! اور یہ ہمرانی بڑیا شہزادہ  
ہو لو فریض سے گفتگو کرے گی

دسب بنتے ہیں اور طعنے دیتے ہیں۔ جودت بائیں

حرف سے داخل ہوتی ہے،

ہیئت تیزی سے اس کی طرف جاتی ہے سب ٹھنکی

باندھ کر اس طرف دیکھتے ہیں)

ہیئت : جودت کو ایک طرف لے جا کر، حرم میں بہت سی

چوہر عورتیں ہیں اور یہ سب سے بڑا خواجہ سرا ہے۔

باگوس : ایک خادمہ سے، اگر تھولیا کی عورتیں ایسی ہی ہیں

تو فتح کے وقت میرے ذمہ ایک حوصلہ شکن کام ہوگا۔

خادمہ : بالکل بجا ہے عایبہ!

جودت ہیئت کو ایک طرف کھڑا رہنے کا اشارہ کر

کے باگوس کے سامنے ٹھنکی ہے!

باگوس : دوزار توقع کے بعد تم بہت حسین ہو

جودت : یہودیہ کی عورتیں از حد حسین ہوتی ہیں، یہودیہ کا کوئی

مرد مجھ جیسی بوہ کپیٹ آئیکھ اٹھا کر لمبی نہیں دیکھتا۔

انگریز جوش سے بائیں طرف چلا جاتا ہے!

باگوس : میں نے سن لیا ہے، تم تھولیا سے پانی کی تلاش

میں یہاں آئی ہو۔ (دلائل سے) کیا کچھ اور کہنا چاہتی ہو؟

جودت : تھولیا سے لھا گئے میں میری ایک خواہش یہ بھی

نہی کرنا چاہتا ہوں جو لو فریض سے تھولیا میں ملا کر دوں

باگوس : آؤ پھر ہم خوب لے، میں شہزادہ کا خواجہ سرا باگوس

ہوں۔ ایک خادمہ سے، دوزار اور کپڑوں کا صندوق لاؤ۔

(خادمہ بائیں طرف چلا جاتا ہے)

جودت : ایک دفعہ ہر سلام کر کے، میں پھر التجا کرتی ہوں مکہ مجھے

شہزادہ ہو لو فریض کی خدمت میں پیش کر دو۔

باگوس : مزدور مزدور! یہ میری دلی خواہش ہے کہ آپ کو

امینین حاصل ہو ایک خادمہ سے آہستہ سے، یہ خشک

باگوس : تم کون ہو؟

انگریز : انگریز عایبہ جس کے ماتحت ۲۰ پیادے ہیں!

باگوس : دور جو جاو میں سے! آج صبح شہزادہ سے صاحب نے

سارے لشکر میں چرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے اس لئے یہاں

واقع نہیں کہ سردار سے کہہ تیر کوئی شخص اسے دیکھے۔

انگریز : ہیئت کی طرف اشارہ کرتے، عایبہ! یہ ایک مسرتی

عورت ہے جو تھولیا سے پانی کی تلاش میں جاگے آئی ہے

میں نے چاری سے سے رہتا رہ کر لیا ہے۔

باگوس : ایک ہمرانی عورت ہیئت سے پاؤں تک تازہ

کرنا پاک عورت! تمہاری یہی صورت دیکھ سکوں۔

(ہیئت اٹھتی ہے)

انگریز : اور ایک اور آہی ہے اس کی بیگم جو اس سے سات

گنا زیادہ حسین ہے۔

باگوس : وہ اس کی بیگم اس! آنکھ کی مہنسی سے سات گنا زیادہ

حسین ہوگی۔ ہیئت سے ہندو بیگم کون ہے؟

ہیئت : جودت

باگوس : یہ نام تو صرف بی کے لئے ہی موزوں ہو سکتا ہے اور

یہاں کیوں آئی ہے، وہ کس لئے آئی ہے؟ اس کا پوشیدہ اور

مکروہ مقصد کیا ہے؟ اس میں ضرور کوئی مجید ہے!

ہیئت : میں اپنی بیگم کا مقصد جانتی ہوں۔

باگوس : جلدی بناؤ نہیں تو میں نہیں چھائی دیدہ نگا۔

ہیئت : جس تو صرف اسی قدر جانتی ہوں کہ ہو لو فریض —

باگوس : یہ مقصد سے لوگ کرنا عایبہ کا نام لیتی ہو، عایبہ

گردوں پناہ شہزادہ ہو لو فریض کو۔

ہیئت : عایبہ شہزادہ ہو لو فریض! اگر انکی خواہش ہو تو میری بیگم

انکی خدمت میں چند باتیں عرض کرنا چاہتی ہے۔

باگوس : (ہنسکر) شہزادہ سے باتیں کرنا چاہتی ہے؟ شہزادہ

عرض کرنا چاہتی ہے؟

آہا! دسب بنتے ہیں وہ کس رتبہ کی عورت ہے؟



تہیں آزار دہا تھا۔ اور یہ میرا فرض ہے ایک خادم سے اسکی دلکش نگاہ میرا استقلال کھو رہی ہے۔

خادم :- بجا ہے عالیجاہ !  
باگوس :- جودت سے ! قانون میرے پیچھے آجاؤ (خادم کی) تنہا سے خیال میں شہزادہ اتنی راستہ سے آئے گا ؟  
(شاہد کرتا ہے)

خادم :- ہاں عالیجاہ !  
باگوس :- یا اس راستہ سے ؟  
خادم :- حضور !  
باگوس :- اگر شہزادہ نے بنو بانی کرنے سے پہلے اسے دیکھ لیا تو شہ فح نہیں ہو سکے گا اور ہم اس کے قیدی ہونگے !  
خادم :- بجا ہے حضور !

باگوس :- میں اسے غار میں لے جاؤں گا شہزادہ اس راستہ سے نہیں آئے گا جودت سے اسیر سے پیچھے چلی آؤ۔  
باگوس :- میں جوت جاتا ہے جودت سہلک کے قہلہ تختہ تک تال کرتی ہے باہن طلت سے ہولوفریس کے چوہہ داخل ہوتے ہیں پھر ہولوفریس داخل ہوتا ہے !  
باگوس :- جو و فرانس ! خادموں سے اسے چھپا دو بدعا شوا نہیں لڑا سیر یا مردہ ہو جاتا گا !  
خادم :- جودت اور ہولوفریس کے درمیان قطرہ باندھ کر کونے ہو جاتا ہے !

باگوس :- اسرارہ ت ہولوفریس کا استقبال کرتا ہوں !  
ہولوفریس :- وہ عورت کہاں ہے !

باگوس :- عورت شہزادہ صاحب ! کون عورت ؟  
ہولوفریس :- (بے صبری سے) میں کہتا ہوں وہ عبرانی عورت ! ایک گونامانی شخص (شکر کے ترمیموں میں پھرتا ہے) اس عورت کی شہرت یک دنیا کا مانند سارے لشکر میں پھیل گئی ہے تبیں خدائے واعزت نصر کی قسم مجھے بتا دو کہ وہ عورت کہاں ہے کیونکہ مجھ سے کہا گیا ہے کہ اس کے حسن کے سامنے

مچھلی اپنے ملعون حسن کے باعث بڑی طاقت حاصل کرے گی۔ اور اگر آج میں اس کے ساتھ نرمی سے پیش نہ آؤں تو یہ میری بڑی بے عزتی کرے گی۔

خادم :- بجا ہے عالیجاہ !  
جودت :- میں آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔  
باگوس :- لیکن پہلے یہ ضروری ہے کہ تم مجھ سے اپنا مقصد بیان کر دو کیونکہ کوئی عورت شہزادہ سے ہم سخن نہیں ہو سکتی جب تک وہ پہلے مجھ اپنا مقصد نہ بتائے۔

جودت :- یہ نہیں ہو سکتا  
باگوس :- میرے کان میں کہو۔  
جودت :- یہ نہیں ہو سکتا

باگوس :- تنہا مطلب کیا ہے کیا تم مجھے اپنا مقصد نہ بتاؤ گی !  
جودت :- میں اپنا مقصد صرف شہزادہ ہولوفریس کو بتاؤں گی  
باگوس :- (راتے سے باہر ہو کر) کیا کہا ! جن کتیا جوتوب ! بدکار افلاک ! بے مشرم نوڈی ! کیا تم شہزادہ کے من مرتب خواہد سرا کا حکم نہ مانو گی ! میں تمہیں اپنے غلام کی نوڈی بناؤں گا۔ اور برتن صاف کرنے والوں کا کھانا ! رک جاتا ہے جودت مسکراتی ہے سہلک ڈر کر اس کے قدموں میں بیٹھ جاتی ہے ! میں نہیں اپنے غریبوں کے جوئے کروں گا اسوقت تبیں معلوم ہو جائے گا کہ باگوس کن ہے اور کس طاقت کا مالک ہے ! رہو رکنا ہے جودت ابھی تک مسکرا رہی ہے ! باورچی خانہ کے ذیل باورچی بھی تم سے نفرت کریں گے میں ۔ میں ۔

جودت :- (مسکراتے ہوئے) حضور ! عالیجاہ ! میں آپ کی نوڈی ہوں لیکن یہ خدا کا حکم ہے کہ میں صرف شہزادہ سے اپنا مقصد ہوں۔

باگوس :- (غصہ پر قابو پا کر مسکراتے ہوئے) اچھا اگر یہ خدا کا حکم ہے تو ایسا ہی ہو گا میرے سخت سست الفاظ کو دل سے بھلا دو ان میں کوئی برا ارادہ نہ تھا میں صرف

مشرق کی تمام جہتوں کا حسن کوئی حقیقت نہیں رکھتا  
اور انسانی آنکھ اس سے چہرے کو دیکھنے کی تاب نہ لاسکتی  
باگوس :- یہ جو دت ہے جس کے متعلق آپ پوچھ رہے  
ہیں میں اسے پُرکار آپ کی خدمت میں لارہ ہوں  
وہ آدمیوں سے ایک طرف بہت جاؤ گتو  
خادم ایک طرف سے باتیں ہیں جو فرنیس جو دت  
کی طرف لٹکی ہر دم کمر و بخت ہے وہ بھگتی ہے  
ہو لو فرنیس :- ہاں تو تم تجھو لیا سے اپنی پیاس بجھانے آئی ہو  
جو دت :- ہاں پیاس بجھانے اور آپ سے ملاقات کرنے آئی  
ہوں

ہو لو فرنیس :- عورت اس کی طرف بڑھ کے اور کھڑا ہو کر جنوں  
ہو کر بول میں اس شخص کو کبھی دیکھ نہیں دیتا جو سادھی نیا  
کے خدا بخت لہری خدمت کا خواہشمند ہو اگر تمہارے  
اسراہیلی میری تنگ نہ کرتے تو میں ہرگز ان کے خلاف  
تلوار نہ اٹھاتا لیکن کیا کروں جنوں نے خود اپنے پاؤں  
پر کھانا مارا ہے

باگوس :- ایک طرف ہو کر ہو فرنیس تھانی جاہ یہ بڑی  
خوفناک بات ہے یہ قریب ہے یہ من پانی کیسے  
نہیں آئی بلکہ حضور کے خلاف کوئی پوشیدہ مقصد ہے کر  
آئی ہے

ہو لو فرنیس :- چپ رہو میں حسین جہاں میں فریگ نام تک  
نہیں جو دت سے بچے اپنا مقصد تو دو اور نہ دت  
جو دت :- عالیجاہ اپنی کینز کی عرض نہیں اور اسے اپنی بھونگی  
میں بولنے کی اجازت دیتے فرمائیں میں اپنے آقا کی  
خدمت میں ہرگز رجوت نہ بولوں گی  
ہو لو فرنیس :- بولو

جو دت :- میں عالیجاہ سے تخلیف میں عرض کروں گی  
باگوس :- ہو لو فرنیس سے علیحدہ عالیجاہ اس میں ضرور  
کوئی عیب ہے

ہو لو فرنیس :- جو دت سے بولو میں نہیں حکم دیتا ہوں  
جو دت :- میرا پیغام تجھو لیا امیری اور میرے آقا کی قسمت  
کے متعلق ہے اس میں زندگی اور موت کا سوال ہے جس  
مدد سے مکالم ہوتی ہوں اور اسی نے مجھے ایسا کرنے کا حکم  
دیا ہے

ہو لو فرنیس :- کون خدا تمہارا یا ہمارا  
جو دت :- خدا صرف ایک ہی ہے  
ہو لو فرنیس :- ہاں اور وہ بخت لہری ہے جلدی کرو اور اپنی رام  
کہانی کہہ ڈالو

جو دت :- میں اپنے آقا سے تخلص میں عرض کروں گی  
باگوس :- ہو لو فرنیس سے علیحدہ اس میں ضرور کوئی عیب ہے  
ہو لو فرنیس :- غصہ سے اپنے دل کا راز کہہ ڈالو اور جلدی کرو  
جو دت :- میں اپنے آقا سے اسکے خیمہ میں کہوں گی  
ہو لو فرنیس :- غصہ سے امیر سے خیمہ میں کہوں گی تم کون ہو جو میرے  
حکم سے انکار کرتی ہو اور تم کون ہو اسے کافر لڑائی کہ میرے  
خیمہ کو اپنے وجود سے ناپاک کرو اسے لیجاؤ اور قتل کر کے  
جھیل میں پھینک دو

(جو دت کو پتھر پکڑا دے دیتے ہیں)

ہو لو فرنیس :- رشتہ مذہب ٹھہرو  
باگوس :- اسے باندھ دیا گیا ہے جہاں پناہ  
ہو لو فرنیس :- ٹھہرو

باگوس :- ہو لو فرنیس سے علیحدہ عالیجاہ اپنے جذبات کو  
اپنی تباہی کا موجب نہ بنائیں اسکے حسن میں مکاری اور خطہ  
نہاں ہے میں نے اپنی ساری زندگی ان عورتوں کی مکاری  
میں گزار دی ہے اور میرے آقا بھی انکی عجیب غریب چالوں  
کو بولی واقف ہیں کہ کس طرح ایک شخص کو تباہ کر دیا  
کر دیتی ہیں

ہو لو فرنیس :- دنیا میں ایسا بد بخت کون ہے جو ان عورتوں کو  
حقارت دے دیکھے جن میں ایسی ایسی حسین عورتیں موجود

باگوس :- (پکار کر) لباس! نقاب! بد معاش کہاں چلا گیا؟  
 خادم ڈرتے ہوئے کپڑوں کا صندوق لاتا ہے۔ انگر  
 اس کے پیچھے ہے۔ جو دت کو لباس اور نقاب پہنا  
 دیا جانتا ہے۔  
 ہولو فرمیں :- اے میرے پیچھے آئے دو۔

ہولو فرمیں :- اس کے چہرہ دائیں طرف جاتے ہیں  
 پیچھے پیچھے جوت ہے۔

انگر :- اب کے چلے جانے کے بعد باگوس کو ٹھہرا کر، حضور :-  
 باگوس :- کیا ہے؟

انگر :- (ہلکت کی طرف اشارہ کر کے) آپ کے غلام ہی نے  
 اس لوٹھی اور اس خاتون کو گرفتار کیا تھا حضور! لوٹھی بھڑکی :-  
 باگوس :- دے پروائی سے، ہاں: تو تم اسے حاصل کرنا چاہتے  
 ہو! چھا جاؤ، سے جاؤ:

(پہرہ ۵)

ہیں؟ یقیناً یہ زیبا نہیں کہ ان کا ایک مرد بھی زندہ بچے مگر  
 ایک بھی بچہ رہا تو تمام دنیا کی آنکھیں خاک چھونکے گا  
 جو دت :- ایک قدم بڑھ کر کیا... کئی دانا آدمی ایک بی بی قیت  
 موتی سے پھینک دیتا ہے۔ اور کیا عالیجاہ اپنے غصہ میں  
 اپنی لوٹھی کو ہیشہ کے لئے چھوڑ دیں گے۔

باگوس :- ہولو فرمیں سے، اے اپنے غم میں ملاقات کی اجازت  
 ہرگز نہ دیں۔

جو دت :- مجھے جو کچھ کہنا ہے میں عالیجاہ اور باگوس دونوں کے  
 سامنے کہوں گی۔ (سکراتی ہے)

ہولو فرمیں :- آہ میں کیا کروں۔ (خادموں سے، اے چھوڑ دو۔  
 باگوس :- (علینہ) اب ہمارا خدا حافظ ہے: یہ عورت ہمارے  
 خلاف ہے:

ہولو فرمیں :- (باگوس سے، است لباس اور نقاب پہنا دو تاکہ لوگ  
 اس کا جسم اور چہرہ نہ دیکھ سکیں کیونکہ اب یہ میری بیوی ہے)

## دوسرا منظر

ہولو فرمیں کے غم کے بعد وہ فی حق۔ ایک دت چنگ بچا ہے۔ جس پر پڑے پڑے میں غیر کا بڑا دروازہ مچلی طرف ہے باقی دروازے پر دوں  
 زین چھ ہیں

وقت :- پہلے منظر سے حضور کی ہرجس

(باگوس اور اس کے خادم جو دت کا لباس اور نقاب اتارتے ہیں)

باگوس :- گدے تم اس عورت کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہو  
 جو تمہارا آقا کی ملکیت ہے۔ آخری نقاب رہنے دو  
 دور ہو جاؤ یہاں سے:

خادم :- بہت جیتہ عالیجاہ۔

جو دت کا نقاب اور چادریں جاتا ہے،

باگوس :- ہولو فرمیں کی طرف:

جو دت :- نقاب میں سے، طاقتور باگوس!

باگوس :- شہزادہ! اپنے خیمہ میں تمہاری خدمت افزائی کرنے آ جا

جو دت :- طاقتور باگوس میرے ایک سوال کا جواب دو۔  
 باگوس :- میں تمہارے ہر سوال کا جواب خندہ پیشانی سے دوں گا  
 تمہارے حسن نے آج ہولو فرمیں کو اندھا کر دیا ہے اور اب  
 وہ تمہارا قیدی ہے۔ اور اس کا غلام تمہارا غلام ہے۔ اور اس پر  
 کے شکر میں تمہاری نگاہ کے سوا اور کوئی قانون نہیں۔

جو دت :- کیا یہ درست ہے کہ نعت تمہارا خدا ہے؟

باگوس :- خست نصرا سیرویں اور تمام ان ممالک کا خدا ہے جو اس  
 کے عطا کرے کر کے تھے ہیں۔ یہ شاہی حکم ہے۔

جودت :- اگر نسبت خدمت میں دینی محبت تو کیا تم اس حکم کی تہ کر لو گے ؟

اگوس :- ضرور کیونکہ اپنی جان مجھے بہت عزیز ہے۔

جودت :- جس طرح کھٹ لہر تہا بار خدا ہے۔ اسی طرح اسرائیل کا خدا بار خدا ہے۔ اور اس نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں نہ تہ ہو و فریض کے سوا کسی دوسرے مسئلے پر نہ قصد بیان نہ کروں اور یہی وجہ ہے کہ میں نے طاقتور باگوس کی جو فوج میں بھی ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ میں نے یہ وقت اسرائیل کے خدا سے مجھے حکم دیا اور میں نے یہ آواز سن کر جودت سے اجازت دے جاتی ہے کہ باگوس کے سامنے جی بیان کر دوں۔

اس سے میں بخبر رہا مگر۔

باگوس :- تم بار خدا و نامت اور مرد شہناں میں ہے۔

جودت :- اب ہمارے درمیان صلح پر رشتہ قائم ہو جائے گی کیونکہ ٹھیک ہے نا ؟

باگوس :- خاتون میں نے مغرب میں نہیں بہت سخت سے استغنا نہ کی تھی۔ اور وہاں کی جی

جودت :- بہت لہر کی تمہیں نے یہ نہیں سنی

باگوس :- اس سب ہمارے درمیان صلح ہو جاتی ہے نہ تہ میں ان پر حکومت کرتے ہیں کہ جو تمام اسیر پر حکومت کرتے ہیں

میں طرف سے ہو و فریض و اسل و تہا ہے۔ کوئی نہیں

ہوس ہوتا ہے۔ ہو و فریض یہی ہیں اور امر اور جہ ہے۔

ہو و فریض :- ہاگوس سے سارا ہوں کا جس سب منعقد ہوگی

باگوس :- ساری مجلس بنے صبری سے آپ کی نظر ہے۔

ہو و فریض تیزی سے جودت کا خطاب آہ و تہا ہے اور

اسی طرف دیکھتے ہیں۔ جودت زمین ہوس ہوتی ہے ہو و فریض

چنگ پر گر پڑتا ہے اور غم کی اسید کو دیکھتے ہیں۔

ہو و فریض :- اٹھو۔ جودت اٹھتی ہے ہو و فریض اسی طرف

دیکھنے پیرا ہے جس کے جہاز سے کہتے ہیں۔

کیا اس شیر دہاں پہنچ گیا تھا ؟

جودت :- ہا لہجہ نے کیا فرمایا ؟

ہو و فریض :- کیا وہ غلام جھوٹا پہنچ گیا تھا ؟

جودت :- ہتھوڑا کے لوگ سے پوچھ کر لے گئے اور اس نے

وہ تمام باتیں کہہ دالیں جو اس نے ہا لہجہ سے کہیں۔ وہ

لوگوں نے اسکی تصدیق کی۔

ہو و فریض :- اور تمہاری مشیر کے متعلق کیا راتے ہیں ؟

جودت :- ہا لہجہ ہمیں نے لوگوں سے کہا کہ اسکی باتوں کو حقیقت نہ

مکروں میں جگہ دو۔

ہو و فریض :- تم واقعی دلیر ہو۔

جودت :- اسیر نے بالکل بجا کہا تھا کہ جب تک بنی اسرائیل

اپنے خدا کے احکام کی نافرمانی نہ کریں۔ ہمیں کوئی سزا نہ ملے گی

اور نہ ہر کوئی غم غائب نہ آئے گا۔

ہو و فریض :- کیا میں بھی غالب نہیں آسکتا ؟

جودت :- جب تک وہ کسی گنہ کے مرتکب نہ ہوں میرا قافی

غالب نہیں آسکتا۔ روز سے ہیں وہ گنہ کے مرتکب ہو چکے

ہو و فریض :- آہ وہ گناہ کے مرتکب ہو گئے۔ کوئی گناہ کے

جودت :- انہی سبوں پر تہا ہی اور موت سنڈ لاری ہے وہ بہت

جلد سے خدا کو غضبناک کر دیں گے۔ ان کا پانی ختم ہو گیا ہے وہ

پانی سے تہا بہ ہو کر گر رہے ہیں۔ اپنی بے مانی میں وہ مقتدر

شراب ضرور پی لیں گے۔ جو مرث ان یہ بجا رہوں کیلئے قصص

ہے۔ جو ہمارے خدا کی خدمت کرتے ہیں یہ ایسی چیز ہے جس

سے پیئے کی کسی کو اجازت نہیں۔

ہو و فریض :- مجھے ان باتوں سے کیا ؟ وہاں بہت نصیحت سواؤ

کوئی پوشہ اور خدا نہیں۔

جودت :- آپ کو تو مرث یہ بات سن کر گرتی ہے کہ میں جھوٹا

جہاگ کرتی ہوں۔ جو فرد تہا ہو گا۔ اور اسرائیل کے خدا نے

مجھے اپنے آقا کے ساتھ چند باتیں کرنے میں بھیجا ہے۔ جو تمام دنیا

کو خوشی حیرت بنا دیں گی۔

ہو و فریض :- کوئی باتیں ہا لہجہ تمہارے خدا سے کیا دستخط ہے

## ڈراما نمبر

یہاں تک کہ وہ بیت المقدس پہنچ جائے گا۔ پھر میں اپنے آقا کو تخت پر بٹھاؤں گی اور کوئی دلیل آدمی بھی آپ پر آواز نہ کرے گا۔ یہ باتیں خود خدا نے مجھے بتائی ہیں۔

ہولو فرنیس:۔۔۔ ہاں میں سے مشرق سے مغرب تک اس جیسی حسین اور آنا عورت کوئی نہیں۔

ہولو فرنیس:۔۔۔ ہاں عالیجاہ! لیکن میں نے ساری دنیا نہیں دیکھی۔

ہولو فرنیس:۔۔۔ جودت سے! تم نے میرے پاس آکر بہت اچھا کیا۔

اب میرے ہاتھ طاقتور ہیں۔ تمہارا حسین چہرہ میرے دل کو روت

بخشتا ہے۔ اور اگر تم اپنے بچنے کے طالب کرو گے تو میں تمہیں

اپنے محل میں رکھوں گا جو شاہ بنت اندھ کے محل کے بالکل سامنے

ہے۔ اور تم مشرق و مغرب میں مشہور ہو جاؤ گی۔ ہاگوس سے اکلنا

اور شراب لاؤ ہاگوس!

ہاگوس:۔۔۔ بہت بہتر عالیجاہ!

جودت:۔۔۔ میں نہ اپنے آقا کا کھانا کھاؤں گی نہ اسکی شراب پیوں گی

شاید ایسا کرنے میں میں کسی گناہ کی مرتکب ہو جاؤں میری کمیز

اپنے ساتھ بہت سے سامان ذرہ دونوں لائی ہے۔

ہاگوس:۔۔۔ اور اگر تمہارا سامان ناکافی ہو تو پھر!

جودت:۔۔۔ میرا سامان اسوقت تک ختم نہیں ہو سکتا جب تک

خدا میرے ہاتھ سے وہ کام پایہ تکمیل تک نہ پہنچا لے۔ جسکی اس

نے مجھے حکم دیا ہے

ہاگوس:۔۔۔ ہاں تکی جاتا ہے۔ ایک خادمہ داخل ہوتا ہے۔

ہاگوس:۔۔۔ خاتون جودت کی کمیز کو بلا لاؤ۔ جلدی! (خادمہ جاتا ہے۔)

ہولو فرنیس:۔۔۔ عالیجاہ! کیا یہ عبرانی عورت میرے آقا کے خیمہ

میں اپنا کھانا کھائے گی؟

ہولو فرنیس:۔۔۔ ہاں وہ میرے خیمہ میں کھائے گی اور یہیں رہے گی۔

ہاگوس:۔۔۔ تو پھر اسیں کوئی شک نہیں کہ عالیجاہ زندہ رہے۔ نظر نہیں

آتے۔ علاوہ انہیں سردار دینی مجلس بڑی بے صبری سے آپ کی

خطر ہے۔

ہولو فرنیس:۔۔۔ میں جوت جاتا ہے۔

تمہارے خدا کی بالکل ضرورت نہیں۔ بنی اسرائیل مقدس

شراب پی پکنے کے بعد پھر پیاسے ہو جائیں گے۔ اور جب سدا

شہر چوشتی سے گزر رہا ہو جائے گا۔ تو وہ خود بخود بغیر کسی مشکل کے

میرے قہر میں آجائے گا۔ اور میں آرام سے بیٹھا تمہارا ڈیوٹرنگ

جودت:۔۔۔ دہل کر! جب میری آرام سے بیٹھے تمہارا دیکھیں گے

اور شہر فتح ہو جائے گا۔ جب تمام لوگ ایک دوسرے سے

سرگوشیاں کریں گے۔ کہ دنیا کے عظیم الشان سپہ سالار نے

شہر کو سکاردی اور چالاک سے فتح کیا۔ کیونکہ اس میں مکمل حکمت

دلیری سے عمل کرنے کی بات نہ تھی۔ تو کیا اس دن آپ

مطمئن ہو گئے۔ میرے آقا تمہارے آنکھیں بھی اوپر نہ اٹھ

سکیں گے۔

ہولو فرنیس:۔۔۔ یہ درست ہے۔

ہاگوس:۔۔۔ یہ درست ہے۔

ہولو فرنیس:۔۔۔ دو حشائہ اندازے میں آج ہی حملہ کر کے شہر پر قبضہ

کر لوں گا۔ سپہ سالار میں نے پچاس ہزار عورتوں کو بوجھ بنا

دیا تھا۔ لیکن تبولیا کی میں اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔

ایک مکان بھی کھڑا نہ رہے گا اور ایک اسرائیلی زندہ بچے گا

جودت:۔۔۔ (سکڑا ہوا) تمہارے ہاگوس! عالیجاہ! آپ خدا کے تئیں

کی خوشی کے خلاف کیوں ہیں؟ کیا میں نے نہیں کہا کہ انہ

تھانے نے مجھے بتا دیا ہے کہ تمہارا اسوقت تک تباہ نہیں

ہو سکتا۔ جب تک اس کے باشندے گناہ سے مرکب

نہ ہوں! عالیجاہ! میں آج رات میں وادی میں جا کر اپنے

خدا کی دعا گاہ میں دعا کروں گی۔ شاید وہ مجھے بتا دے کہ اسرائیلیوں

نے تبولیا میں کوئی گناہ کیا ہے یا نہیں! میں پھر میرا آقا اپنا

لشکر لے کر جاسکتا ہے۔ اور اسوقت دنیا کی کوئی طاقت اسکا

مقابلہ نہ کرے گی۔

ہولو فرنیس:۔۔۔ ہاں تو تم میرے پاس اسوقت آؤ گی جب فتح کا وقت

قریب ہوگا!

جودت:۔۔۔ اور میں:۔۔۔ میں اپنے آقا کو یہودیہ کے وسط میں بٹھاؤں گی۔

باگوس۔ درہو لوفزس کے چمے جلتے ہوئے جودت سے کیا میں  
لے نہیں رہا تھا۔ کہ ہم دونوں ان پر حکومت کریں گے جو لیا  
پر حکومت کرتے ہیں۔

بیگم۔ ہاں جاتا ہے بیگم ساہن تیرا داخل ہوئی  
بیگم۔ اور دگر و دیگر کر، خاتون کیا یہ ممکن ہے؟

جودت۔ نہیں کیا ہو گیا ہے؟

بیگم۔ کیا یہ دیکھا نہیں ہے؟

جودت۔ خاصوش؟

بیگم۔ آہستہ سے یہ تمہارا کے معبد سے زیادہ بڑا اور شاندار  
خیمہ ہے لیکن بہت گندہ ہے۔ کیا آپ کے پاس کوئی عبادت  
نہیں ہے؟ جھپٹ کودیکھ کر اسکی خبندی کے سامنے میں  
ایک بچہ حلوم ہوتی ہوں میں اس شاندار لحاظ پر اپنے مکان  
کو ترجیح دیتی ہوں۔

جودت۔ تجھے کھانا دو لیکن یہ تو بتاؤ تم کہاں تھیں؟ بیٹہ جاتی ہے  
بیگم۔ خاتون میں آپ کے حکم کے مطابق انگو کے ساتھ تھی

جودت کا لباس درست کرتی ہے۔ اور کھانا اور شراب لاتی

ہے، بتو لیا میں ساہن آپ کے ارشادات کی تعمیل میں

مصرف رہی۔ مجھے مردوں سے ملنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ اور

نہ کبھی ملنے کی خواہش ہی پیدا ہوئی تھی میں انہیں خونناک

تصور کرتی تھی۔ اور جب آپ نے مجھے اسروں کے فیوض

جانے اور انہیں اپنے ناز و ادا سے رام کرنے اور ان کا دل

بھلانے کا حکم دیا تو پہلے پہل میں ڈر سی میرا خیال تھا کہ مجھے

یہ نہ ہو سکے گا۔ تاہم یہ کام میں نے بڑی خوش اسلوبی سے انجام

دیا۔ اور یہ کام مجھے جہان دینے سے بھی زیادہ آسان معلوم ہوا

یا تو یہ تمام مرد بے خود ہیں یا یہ انگریزی ممانعت میں رہے

بڑھ گیا ہے۔ مجھے لڑائی نہ کرنا اس کے حوالے کر دیا گیا ہے۔

(خیمہ جاتی ہے)

جودت۔ وہ کہاں ہے؟

بیگم۔ بیگم صاحبہ میں برداشت نہ کر سکتی تھی کہ ایک لڑکے

لئے بھی آپ کو اپنی نظروں سے اجمل ہونے دوں۔ اسلئے میں  
نے آپ کا تعاقب کیا۔ اور انگریزی خوشی سے میرے پیچھے پیچھے  
آگیا۔ آخر محافظ نے اسے پکڑ لیا۔ کیا کردہ شہزادے کے خیمہ  
کی حدود میں پہنچ گیا تھا۔ جہاں اس کے رتہ کے لوگ نہیں  
آ سکتے۔ اب اسے کوڑے مار کر سزا دی جائے گی۔ لیکن بیگم صاحبہ  
آپ کھاتی کیوں نہیں؟

جودت۔ دکھانے کی کوشش کر کے، ہاں میں کھاتی ہوں کیا  
تمہاریے ساتھ نہ کھاؤ گی؟

بیگم۔ میں نے کھا لیا ہے انگو کے ساتھ۔

جودت۔ کہیں اسکا کھانا تو نہیں کھا بھی؟

بیگم۔ اور بلا کر وہ میرے ساتھ بڑی شرافت سے چش آیا  
میں نے اسکا کھانا کھا لیا۔

جودت۔ تم نے اسرا پہلی ہونے کی حیثیت سے یہ ایک گنا کھا لیا ہے

بیگم۔ میری بیگم کی سی شریف زادوں کے لئے یہ گناہ جو تو

جو لیکن میرے لئے یہ کوئی گناہ نہیں۔ میں جیسا چاہوں کھا سکتی

ہوں۔ اور جب تک میں کھانا ختم نہ کروں خدا اپنی نگاہ میری

جانب سے پھریں گے۔ علاوہ ازیں کیا آپ ہی نے میرے

ذمہ یہ کام نہ لگایا تھا کہ اس احسن کو کچکا دوں؟ اور حقیقت یہ

ہے کہ آج میں نے اور انگو نے خوب زنگ لیاں سنائی ہیں

جودت۔ بک بک نہ کر۔ اور اس خونناک کام کا خیال کریں جس کے

لئے میں تجھ لیا سے اس دادی میں آئی ہوں۔

بیگم۔ دکھ مار کھ کر، آپ کھائیں تو سہی۔

جودت۔ نہیں! میری روح اسے قبول نہیں کرتی۔ اور میرا جسم

امید اور شک و شبہ کی آگ سے جل رہا ہے۔ (اٹھتی ہے)

بیگم بھی اٹھتی ہے، جہاں ہو وہیں کھڑی رہو آج رات

میں تنہا باہر جاؤں گی۔ اور اپنی آرام و راحت کیلئے اسلزل کے

خدا سے بہکام ہو گئی۔ میں بت پرستوں کے خیمہ میں اس سے

بہکام نہیں ہو سکتی۔

(پشت کی جانب جلتی ہے)

میں نے مجلس کو برخواست کر دیا۔ اور ان کے ملعون غور کو دھوکے کے وعدے سے مطمئن کر دیا۔ لیکن مجھے ابھی پردا کیا ہے و میرا دل اس عبرانی عورت کے لئے بے تاب ہے اور میں ایک خون میں اسیر ہوں۔

باگوس: کچھ ہو۔ آپ نے سرداروں سے وعدہ کیا ہے۔ جو آپ کو ضرور پورا کرنا ہوگا۔

ہولوفرنس: آہ! کیا مصیبت ہے، یہ محبت، دنیا میں کوئی غلام خواہش کے غلام سے زیادہ ذلیل نہیں! اچھا میں بہت جلد دعوت سے فارغ ہو جاؤں گا۔ جو دت غیمہ میں میرا انتظار کرے گی۔

رہشت کی جانب سے جو دت داخل ہوتی ہے۔ اور ہولوفرنس کے سامنے بھیجتی ہے!

ہولوفرنس: اٹھ میری ساحرہ اٹھ! (جو دت اٹھتی ہے۔ باگوس اس کے پیچھے بچانے کے لئے چھتے کی کھل لاؤ۔

باگوس: میں تمہارے لئے آدمی بھیجتا ہوں۔ عالیجاہ!

ہولوفرنس: یہ قوت تم خود جا کر لاؤ باگوس جاتا ہے جو دت قریب آ جاؤ۔ جو دت قریب آتی ہے، میری طرف دیکھو! (جو دت دیکھتی ہے، تم اپنی طاقت سے واقف معلوم ہوتی ہو ساحرہ!

جو دت: میرے پاس اللہ کی کنش ہوئی طاقت کے سوا اور کوئی طاقت نہیں۔

ہولوفرنس: تم اس وقت اپنے خدا کی عبادت کر رہی تھیں؟ جو دت: ہاں۔

ہولوفرنس: کیا تم نے خدا سے پوچھا کہ اسرائیلیوں نے کوئی گناہ کیا ہے یا نہیں۔ اور کیا میری نیچ کا دن قریب آن پہنچا ہے یا نہیں؟

جو دت: نہیں عالیجاہ! میں تو اپنی غطاؤں کی معافی مانگ رہی تھی ہولوفرنس: تم اس سے یہ کیوں نہیں پوچھتیں۔ جو میں نے ابھی پوچھا جو دت: اسرائیل کے خدا کو کسی بات پر مجبور کرنے والی میں کون

سیکٹ کھانے کو کھانکرتی ہے۔ ہولوفرنس اور باگوس بائیں جانب سے داخل ہوتے ہیں!

ہولوفرنس: وغیرہ میں اور اور دھوکہ دیکھ کر، وہ کہاں ہے؟ کیا وہ بھاگ گئی ہے؟ اگر وہ بھاگ گئی تو آج تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا باگوس: یہ لڑکی کون ہے؟

باگوس: عالیجاہ کیا آج تک کوئی عورت میرے چنگل سے بھاگ کر گئی ہے؟ یہ لڑکی خاتون جو دت کی کیر ہے برکت سے، تمہاری بیگم کہاں ہے ری؟

سیکٹ: (خوفزدہ) میری بیگم نے نیچے کھایا۔ نہ پایا ہے۔ گمنی ہے۔ دعا۔ دعا۔ گرے

باگوس: (سے جلد لاؤ۔ خدا! اسکا انتظار کر سکتا ہے لیکن عالیجاہ نہیں کر سکتے؟

سیکٹ: بہتر حضور!

(رہشت کی جانب بھاگتی ہے)

ہولوفرنس: باگوس! اپنے مخصوص ہتھکنڈوں سے اس عبرانی عورت کو رام کر لو۔ تاکہ آج رات وہ ہمارے پاس رہے اور ہمارے ساتھ کھائے پیے۔

باگوس: (ضرور عالیجاہ! میرے پاس کئی قسم کے ہتھکنڈے ہیں۔ وہ یقیناً مان جائے گی۔

ہولوفرنس: اگر یہ عورت ہمیں محفوظ کئے بغیر یونہی چلی گئی۔ تو ہمارے لئے شرم کا باعث ہوگی۔ اگر ہم اسے رام نہ کر سکیں تو وہ ہر پر حقارت سے ہنسے گی۔

باگوس: بہتر حضور! لیکن عالیجاہ! ابھی غروب آفتاب کی وقت آپ سرداروں کے ساتھ ایک دعوت کا وعدہ فرمائے ہیں۔ اس حالت میں آپ خاتون جو دت کے ساتھ کیونکر کھا سکیں گے؟

ہولوفرنس: (حق! میرے سامنے سرداروں کے متعلق ایک لفظ نہ کہو! میری نظروں میں سرداروں کی مجلس کیا وقعت رکھتی ہے۔ میں وہاں زیادہ دیر بیٹھا گوارا نہ کر سکا۔ اسی نے

ہولو فرمیں :- ہاں ہاں میں تنہا ہوں گا لیکن باگوس خیمہ کے دھڑ پر چور بیگا۔

جووت :- جیسے آپ کی مرضی عالیجاہ!

ہولو فرمیں :- درخودی سے اسکی طرف بڑھتا ہے وہ لمبی برتنی ہر لے عورتوں کی کڑا کیا یہ ممکن ہے خدا کے کام حیرت انگیز ہوتے ہیں!

دائیں طرف سے ایک غائب پوش اسیری عورت نوہ ہوتی ہے!

جووت :- میں اپنے ان حیرت انگیز کاموں میں ایک بھی نہیں دیکھا۔

ہولو فرمیں :- پلٹ پر گر کر ایک پر اسرار غورہ لہجوں! ساحرہ!

اسیری عورت غلب ہو جاتی ہے!

جووت :- کیا عالیجاہ اپنی کینزے ڈو گئے ہیں!

ہولو فرمیں :- اپنا ہاتھ اسکی طرف بڑھا رہا ہے!

(پھر ۵۵)

ہوں! رات کی وقت جب تمام لوگ سو جانی گئے!

خدا میری طرف متوجہ ہو گا اور میرے کان میں اپنا پوشیدہ

خبر سنا دے گا!

ہولو فرمیں :- آج رات!

جووت :- خدا کے متعلق کون کچھ کہہ سکتا ہے!

ہولو فرمیں :- آج رات!

جووت :- شاید!

ہولو فرمیں :- اور تم رات کو آکر مجھے اپنے خدا کا پیغام سناؤ گی!

جووت :- ہاں عالیجاہ!

ہولو فرمیں :- اور تم مجھے یہی نیت کی خوشخبری سناؤ گی!

جووت :- ہاں دیکھا جائے گا!

ہولو فرمیں :- اور پھر تمہیں کھاؤ گا اور میری شراب پیو گی!

جووت :- ہاں سگڑاں شراب پر کہ عالیجاہ خیمہ میں تنہا ہوں کیونکہ

یہ مناسب نہیں کہ کوئی شخص مجھے ایسا کرتے دیکھت

## تیسرا باب

### تیسرا منظر

پلٹ کے پاس شراب اور کھانا رکھا ہے ایک غیب روشن ہے!

باگوس :- ہر خیمہ کے داخلہ پر کھڑا ہو کر پکارتا ہے سب اپنے اپنے

بستروں پر لیٹ جاؤ یہاں کوئی نہ رہے۔

چند لمحہ وہ وہی کھڑا رہتا ہے دور سے آواز سنائی دیتی

ہیں مگر عورت خاموشی چھا جاتی ہے باگوس خیمہ میں داخل

ہو کر غلب کی طرف آتا ہے!

سب نوکر چاکر سو گئے ہیں عالیجاہ! آپ کی سترت کو بدمرد

کرے کے لئے کوئی نہیں رہا۔

ہولو فرمیں :- کیا تم نے اسے کہیں دیکھا ہے!

باگوس :- نہیں عالیجاہ!

ہولو فرمیں :- کیا تم نے اس کی تلاش کی ہے!

باگوس :- ہاں عالیجاہ۔

ہولو فرمیں :- کیا باہر چاندنی ہے!

باگوس :- چاند بادلوں میں چھپا ہے

ہولو فرمیں :- مجھے شراب اور باگوس شراب کا ساغر دیتا ہے!

باگوس :-

باگوس :- عالیجاہ!

دائیں طرف سے خیمہ کا پردہ جوڑے ڈالتا ہے!

ہولو فرمیں :- تیزی سے دیکھتا ہے۔ تھوڑی سی شراب گرتی ہے!



آندھی چل رہی ہے؛

باگوس :- نہیں عالیجاہ یہ سیم ہے۔

ہولو فرنیس :- رہتے ہوئے اوجھلے لوگوں کے پاس وہیں جاگ  
گئی ہے باگوس؛

باگوس :- (علیحدہ میری تو دی آرزو ہے کہ لہجہ جانے کونف  
ہولو فرنیس سے وہ لہجہ کہ کہیں نہیں جاسکتی دای میں  
ہر جگہ پر وہ دھڑکتے ہیں۔

ہولو فرنیس :- کون پہرہ دار ایسی حسین عورت کو روک سکتا ہے؟  
باگوس :- آہ! عالیجاہ کون اسے روک سکتا ہے؟

ہولو فرنیس :- تم سب سے لفظ دوہرتے ہو؛

باگوس :- میں آپ کے خیال کو اپنا خیال سمجھتا ہوں۔

ہولو فرنیس :- ایسا کرتا ہے تو باہر جا کر کرو۔

باگوس جھکتے ہیں۔ اور غیہ کے دروازہ کی طرف جاتا ہے تو  
وہاں کھڑی ہے۔ دونوں ایک لمٹک ایک دوسرے کو

دیکھتے ہیں؛

باگوس :- عالیجاہ؛

ہولو فرنیس :- اپنی جگہ پر چلے جاؤ؛

جووت خاموشی سے اندہ آتی ہے، باگوس باہر چلا جاتا ہے؛

جووت :- کیا سرداروں کی دعوت فخر ہوگی؟

ہولو فرنیس :- سردار شراب اور عروس سے مدد جوئی ہو کر چلے گئے ہیں

لیکن ابھی میری دعوت شروع نہیں ہوئی۔

کھانے کی طرف اشارہ کرتا ہے؛

جووت :- پر سردار دھرتی سے اسی نے میں گئی ہوں۔

ہولو فرنیس :- کیا تم واقعی آگئی ہو یا میری آنکھیں مجھے دھوکا دے

رہی ہیں؟

جووت :- کیا میں نے نہیں کہا تھا کہ میں رات کو آ جاؤ گی؛

ہولو فرنیس :- ہاں میں نے تمہارے کہنے پر متناہ کیا۔ (تڑپتا ہوا)

میں نے سرداروں کو حکم دیا ہے کہ وہ تیار ہو جائیں کیونکہ

میں اسے میرے حاکم کے تہ تیہ پر حملہ کریں گے اور میں نے ان

سے کہہ دیا ہے کہ دنیا کی کوئی طاقت اسیروں کا مقابلہ نہیں کر سکتی  
جووت :- آپ کو یہ بات نہ کہنی چاہیے تھی۔

ہولو فرنیس :- لیکن میں نے تو کہہ دی ہے۔

جووت :- کیا آپ خدا ہیں؟ اور کیا آپ خدا کے احکام سے

پہلے ہی حکم دینے کی جرات کرتے ہیں؟

ہولو فرنیس :- تم نے کہا تھا کہ آج رات تم اپنے خدا سے دعا کرو گی  
اور وہ تمہیں تباہ کرے گا کہ اسرار میں نے کب گناہ کیا اور پھر تم

میرے پاس میری فوج کا احاطہ کرنے آؤ گی۔

جووت :- میں نے کہا تھا کہ میں خدا سے دعا کرونگی تو تم کو تباہ کرنا  
میں کے اختیار میں ہے۔

ہولو فرنیس :- تو پھر کیا تم نے دعا مانگی ہے۔ اور کیا تمہارے خدا نے

کوئی جواب دیا ہے؟

جووت :- اس نے کوئی جواب نہیں دیا

ہولو فرنیس :- تو پھر وہ تمہارا خدا نہیں آؤ نہیں۔

جووت :- ہولو فرنیس کو اپنی طاقت بڑھاتا دیکھ کر اپنی کنیز کو ہاتھ

نکالتا اور شراب کے پیالہ کو نہ چھو نہیں

دائیں طرف کھڑی کے بستے پر قریب جاتی ہے؛

ہولو فرنیس :- (بہت سے جووت کی طرف بڑھ کر) کیا تم غصا ہو جوت؟

جووت :- ہولو فرنیس! میں کھڑی رہ رہا اور اس عورت کو ہاتھ مس

لگاؤ جو خدا سے بہک رہی ہے۔

جووت دو زانو بیٹھ جاتی ہے۔ ہولو فرنیس لٹک کر

جاتا ہے۔ ہر طرف خاموشی ہے۔ باگوس غیہ کے دروازہ پر

تھا آتا ہے۔ اور غلاب پوش میری جوتیوں پر دوں میں

نہا رہی ہیں اور ایک نہ سہر کر غلاب ہو جاتی ہیں

جووت آہستہ آہستہ اٹھتی ہے؛

ہولو فرنیس :- کیا تم پر خدا کی طرف سے کوئی حکم نازل ہوا ہے؟

جووت :- ہاں۔ اسرائیل کے خدا نے ابھی میرے کان میں کہہ دیا؛

ہولو فرنیس کے فریٹا کرتی ہے؛

ہولو فرنیس :- تمہارے خدا نے کیا کہا؟

انجام دے تاہم وہ آتی ہے۔ اور ہولوفرنس کے قریب اگر شلوپ  
نے کرنی باقی ہے  
ہولوفرنس: مجھے خوف تھا کہ تم ایک عبرانی افتاد کو جو سے  
شراب نہ پوئیں۔

جو دت:۔ میں ایک خدمت پر ہوں گی؛  
محبوبتی ہے؛

ہولوفرنس: یہاں بعد کر اور پی کر کیا تم اپنی طاقت سے واقف ہو؛  
جو دت:۔ رسادگی سے اب میں اپنی طاقت سے اچھی طرح واقف ہوں  
ہولوفرنس: آہ! میں تمہارے لئے دیوانہ ہو گیا ہوں اور تم نے میرے  
دل پر ہمیشہ کے لئے ہر طرقت کر دی ہے۔ میرا دل تمہیں از حد چاہتا  
ہے۔ اسکا چہنیز صواب ہر چیز جو لیا ہے۔ میرے ماتحت ایک  
لاکھ میں ہزار سپاہی ہیں جو میرے قدموں پر سر رکھتے ہیں۔  
اور جو میرے ایک اشارے پر لڑنے مرنے کیلئے تیار رہیں لیکن  
میں تمہارے قدموں پر سر رکھتا ہوں۔ اور تمہارے نگاہ کو کم میری  
ذلی راحت ہے۔ جو دت مجھے حکم دو اور کسی قسم کا خوف نہ کرو  
میں عظیم الشان طاقت کا مالک ہوں۔ اور دنیا میں آقا بننے  
کے سوا اور کسی کی طاقت میرا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

جو دت:۔ رطانت سے میں محم دیتی ہوں کہ خوش رہو۔ کیونکہ اس  
کے سوا تمہارے قیدی کی اور کوئی خواہش نہیں۔

ہولوفرنس: قیدی نہ کہو کیونکہ وہ تو میں ہوں جو تمہارا قیدی  
ہوں۔ میں نہیں تخت پر بجاؤں گا۔ اور خود بھی تمہارے پہلو  
میں بیٹھنے کی جرات کروں گا۔ لیکن حکومت تمہاری ہوگی اور  
ہم دونوں اسیر یا میں شیش و عشرت کی زندگی بسر کریں گے  
جو دت:۔ قربس کوئی نہ پوچھے گا کہ تم سو سال زندہ رہے یا ہزار  
سال۔ مگر سرسبز نیل کا دریا ایسا ہے جو اس وقت بھی اپنے بندوں  
کا مددگار ہوگا۔

ہولوفرنس:۔ اور میں نے تم سے کہہ دیا ہے کہ تمہارا خدا میرا خدا ہے  
لیکن یہ بات تمہارے میرے درمیان ایک راز ہوگی۔ کیونکہ  
میں تخت نصر کا منو، احسان ہوں تاہم دنیا دیکھ لے گی

جو دت:۔ تمہارے سر اسکی گنہ کے مرتکب ہو گئے ہیں اور میرے  
خدا نے حکم دیا ہے کہ علی انصی اسیری عسا کر تمہارا پر دھوا  
ہوں دیں کوئی ان کا مقابلہ نہ کرے گا۔

ہولوفرنس:۔ ایک معجزہ۔  
جو دت:۔ ہاں ایک معجزہ!۔ دیکھ تمہارے خیر میں نے عظیم الشان  
سبب سالار!

ہولوفرنس:۔ اگلے کا دن میری فتح کا دن ہے!  
جو دت:۔ ہاں۔

ہولوفرنس:۔ جو دت سنو تمہارا خدا میرا خدا ہے۔  
جو دت:۔ واقعی اس نے اپنا قدم بتانے کے لئے تمہیں سیریں  
کے لگ کر لیا ہے

ہولوفرنس:۔ اور قریب آکر تمہارا جہم کانپ رہا ہے۔  
جو دت:۔ مسکرا کر کہنا میں تمہارے انجام کے خیال سے خوفزدہ  
نہیں؛ میں واقعی خوفزدہ تھی لیکن اب میرے خوف بالکل جاتا  
رہا ہے۔ اب میں تمہارے انجام سے بخوبی واقف ہوں

ہولوفرنس:۔ (مستعدہ) اگلے کا دن میری فتح کا دن ہے۔ لیکن میں آج  
بھی لطیف الشاؤں گا جو دت سے آؤ کھانا کھائیں اور شرب  
پئیں۔ ہم اس وقت دونوں موجود ہیں اور تم نے وعدہ بھی کر رکھا  
جو دت:۔ ہاں آؤ شرب پئیں!

ہولوفرنس:۔ پناہ دہو آمار ذرا اور تم اس وقت اپنے گھر میں ہیں  
تمہارا لباس پہنانے والا ہوں

قریب ہو جاتا ہے!

جو دت:۔ نہیں! بہت کرپٹنگ کی دوسری طرف میں جاتی ہوں  
تم میرے لباس پہنانے والے نہیں ہو۔ بعد میرے غلام ہو!  
شراب چڑو۔ عظیم الشان غلام!

ہولوفرنس شراب ڈالتا ہے۔ جو دت لباس میں سے نچرے  
نکال کر مہر کے نیچے رکھ دیتی ہے۔ ہولوفرنس پیار سے کہتا  
ہو جاتا ہے۔ اور اسکی طرف دیکھتا ہے۔ دونوں چٹنگ کے  
درمیان ہوتے کیونکہ سے ایک دوسرے سے لگتے ہیں وہ

کہ مرث تم ہی میرے لئے خدا ہو  
جو دت :- لیکن تمہاری اور جو یاں بھی تو ہیں؟

ہولو فرمیں :- نہیں کوئی نہیں!

جو دت :- کیسے بتایا گیا ہے کہ تمہاری بہت سی جو یاں!۔  
بیشمار کنیزیں ہیں

ہولو فرمیں :- یہ سراسر بہتان ہیں آج رات میں تمہارے ساتھ  
دو روں کو نکال دیا ہے۔ ان میں سے ایک نگہ نہیں جو تمہارا  
مقابلہ کر سکے اور چونکہ آج رات تمہارے خدا نے تمہارے  
ہاتھ سے ہولو فرمیں کے خیمہ میں ایک سبزہ دکھایا ہے۔ کیا  
اس حقیقت سے انکار کرو گی کہ خود خدا نے مجھے تمہارا اور  
تمہیں میرا کر دیا ہے؟

جو دت :- نہیں میں انکار نہیں کرتی اور تمہارے اطمینان کی خاطر  
تمہیں وہ بات بتاتی ہوں جو تم ابھی تک نہیں جانتے۔  
ہولو فرمیں :- مجھے بتاؤ۔

جو دت :- تجو لیا سے جاگنے سے پہلے ایک رات میں ستر بڑی  
مٹی کے مجھے خواب میں کسی کی صورت نظر آئی اور یہ صورت  
اپنی شان و شوکت میں بالکل ہولو فرمیں سے مشابہت ہی  
وجہ ہے کہ میں نے یہ راز تمہارے سوا کسی اور کو نہیں بتایا  
ہولو فرمیں :-

ہولو فرمیں :- درپردہ محبت سے: میں تمہارے نازک نازک ہونٹ  
چومونگا۔ تم میری جان کی راحت ہو جو دت :-

جو دت :- اں میرے ہونٹ چومو میں خود بھی جہانے لڑ نہیں

دہو فرمیں سزجی سنا ہے اور فراموشی سے مجھ کو گرد کر دیا ہے ایک  
خواب پوش اسیری عورت وہیں طوف نظر آتی ہے باگوس سے  
کسی چیز سے نہ رہا ہے۔ دو ہنر غائب ہو جات ہیں!

جو دت :- آرام سے جو کھیرن متوجہ ہو کر: اسے طاقتور مرد اور تمہاری  
طاقت کیا ہوئی۔ اور تمہاری فحوت کہاں گئی ایک لمحہ پٹنگ پر  
آرام کرو۔ تمہاری کنیز تمہاری خدمت کے لئے حاضر ہے۔

ہولو فرمیں خٹک پر گرتا ہے جو دت اسے کچے سے نکالتی ہے

ہولو فرمیں :- جڑ جڑا ہوا ہے: مسرت نے مجھے جیڑ کر دیا ہے!

جو دت جو نکالتی ہے اور ہولو فرمیں پر جھک کر اسے قتل

کر دیتی ہے۔ اگلے لگا سے رکھی ہے!

جو دت :- آج ستر سے: تم ہی ہو جو خدا نے واحد کی خوشی کھلات  
تھے۔ تم ہی ہو جو یہودیہ کو تباہ و برباد کرنا چاہتے تھے۔ تم ہی ہو  
جس نے منہ چوم کر ایک بیوہ کی بے عزتی کی: اور تم ہی جو جس  
نے مجھے خدا کی خواہش کو پورا کرنے کے لئے دغا فرمایا اور  
جہنم پر مجبور کیا! اب قہر تمہارا نکسنا نا ہو گی ہولو فرمیں:  
آہ ہولو فرمیں!!

باہ میں طوف سے بہت داخل ہوتی ہے۔

جو دت :- (بہت سی طوف مگر: لہری سے) میں نے وہ کام کر دیا  
جو مجھے کرنا تھا: اسبہ کی طاقت برباد ہو گئی سر کو دارمی  
سے پکڑ کر خیلے میں ڈال لو۔ اور مسپو اب یہاں سے بھاگیں۔

(پیر ۵۵)

## چوتھا باب

پہلا منظر

وقت :- دو صبح باب کے تیسرے منظر سے چند گھنٹہ بعد۔

سپاہی :- ایک محافطے جو باہر دیکھنے کے لئے اوپر چڑھتا ہے  
جو قوت اوپر سے مت دیکھ: نہیں تو تیرا چہرہ کسی اسیری کے تیر کا

منظر :- بالکل پہلے باب کی مانند۔

محافطے کے محافطہ دارانے پر کھڑے ہیں۔ باہر سے کوئی  
دستک دیتا ہے سپاہی دوڑتا ہے: داخل ہوتا ہے۔

ہیگٹ :- دلکھت ہے، میں اپنی ہیکم کی پیاسہ ہوں، وہ ابھی آیا  
پانی ہے۔

اور دانت کے باہر جو کڑو کھنکھ ہے،

اور یاس :- تم کیا کر رہی ہو؟

نیکو بھلا ٹھانے دانت ہوتا ہے،

آؤ یاس :- اسیری، ایک، اسیری،

اسی، انگری کی طرف جھپٹے ہیں،

ہیگٹ :- اسے کچھ نہ گویا میرا غلام ہے۔

اور یاس :- دروازہ بند کرو میں اس کے متعلق تحقیقات کرونگا

ہیگٹ :- دروازے کے باہر دس اور سیر کی کھڑے ہیں، اور

انے پاس پانی کے بہت سے برتن ہیں

اور یاس :- دس اسیری، یہ ضرور کوئی چال ہے،

ہیگٹ :- (غور سے) میرے حکم سے ان سب کی گروہ میں ایک بھر

میں بندھی ہیں، برتن اندر سے آؤ، اور لوگوں کو بچے دو۔

اجنوں اور غروں کے درمیان برتن اندر لائے جاتے ہیں

اور بٹھ سیکر بائیں طرف مل دیتے ہیں،

اور یاس :- میں کہتے ہوں دروازہ بند کرو؟

سپاہی :- لیکن وہ دس اسیری چاہیو؟

اور یاس :- انہیں وہیں کھڑا رہنے دو، ان کے متعلق میں بعد

میں حکم دوں گا۔

سپاہی :- اور اگر وہ بھاگ جائیں تو؟

ہیگٹ :- چپ، بیوقوف، اگر تہاڑی گردن توہمویوں کی

گردنوں کے ساتھ رہنبر سے بندھی ہو تو کین تم بھاگ سکتے ہو؟

علاوہ ازیں وہ بھاگ کر جائیں گے کہاں؟ اسیری عساکر کا تو

شہزادہ بکھر چکا ہے، اور سپاہی گھبراہٹ اور تہری کی حالت

میں ایک دوسرے پر گر رہے ہیں۔

اور دانت کے کاغذ گوسٹیاں کرتے ہیں، ابابلی

کی طرف دیکھتے ہیں، دروازہ کچھ عرصہ کھلا رہتا ہے،

اور یاس :- جیانی سے، یہ کیا بات ہے ہیگٹ؟

نشان بن جائے گا۔

یہ خط بند ہی نہ نیچے لگے گا، وہ بڑا ہنسک کی آواز آتی ہے۔

سپاہی :- دروازے کوئی تنفس سے نکلے سے پیسے داخل

نہیں ہو سکتا۔

ہیگٹ :- ہاں ہے، میں ہیگٹ ہوں قانون جودت کی خاطر

اور ذرا بعد کی کھڑو۔

سپاہی :- ہیگٹ، ہاں، آؤ تو ہیگٹ ہی کی ہے، ایک اور

سپاہی سے جو داخل ہوتا ہے، وہ دو، اور آؤ آؤ یاس کو

بھاگو۔

سپاہی جاتا ہے۔

ہیگٹ :- میرے پاس فی کے بہت برتن ہیں، آؤ وہ پانی ٹھنڈا پانی

نہ دے گا، یہیں یہ کہتے ہیں۔

سپاہی :- کیا کرتے ہو؟ ڈوا ڈوا ڈوا، آؤ آؤ یاس کا انتظار کرو۔

معاذ اللہ :- اچھا کام جاری، کچھ ہونے، پانی، پانی!

سپاہی :- تو کھولنا کھولنا کھولنا، اگر پانی ہو اور تازہ پانی جو اتوں

میں پڑے گا، لیکن اگر نہ ہو آؤ آؤ کی قسم جو شخص داخل ہوگا اس

کی خیر نہیں، اور وہ نہ کھنکھاتا ہے، گھبراہٹ زیادہ نہ کھولو۔

ہیگٹ :- برتن لے داخل ہوتی ہے، کاغذ برتن چھینے

ہیں، اور سپاہی سمیت سب جاتے ہیں۔

سپاہی :- (پتے ہوئے) ہاں یہ واقعی ہیگٹ ہے، تہاڑی ہیکم

کہاں ہے، اور تم کہاں سے آئی ہو میری پیادہ؟

ہیگٹ :- اس کے منہ پر تھپڑ مارتی ہے

بائیں طرف سے اور یاس داخل ہوتا ہے۔

اور یاس :- غصہ سے، دروازہ کیوں کھولا گیا ہے؟ کیا بات ہے؟

سپاہی :- عجب! ہیگٹ پانی لے کر آئی ہے، جو شراب سے

زیادہ زحمت بخش ہے۔

اور یاس :- خوش کرنے کیلئے، ایک تن تپتا ہے،

اور یاس :- تہاڑی ہیکم کہاں ہے؟

وہ پانی پیتا ہے،

اوزریاس :- اسپاہی سے شہر کے ہر مسلح آدمی کو جگا کر میرا حکم سننا کہ وہ فوراً دستے بنا کر خفیہ راستے سے اسپرہوں پر حملہ کر دیں۔

اسپاہی خوشی کے نعرے لگاتے ہوئے بائیں طرف بھاگے۔

ہیلگٹ :- یہ ہے میری زبانی میری جگمگ کا پیغام۔

اوزریاس :- تنہا ہی جگمگ کہاں ہے؟ وہ کیوں نہیں آئی؟

ہیلگٹ :- وادی میں ایک جگمگ بھی بیٹھی ہے، چونکہ ابھی تک اسپرہوں

میں ایک ایسا شخص موجود ہے جو خدا سے بالکل نہیں ڈرتا اور

وہ بولوفرزین کا فانی، تنہا اجڑا ہوا گوس ہے اس نے میری

جگمگ کو قتل کرنے کی قسم کھائی ہے، ورنہ وادی کے پیدار رہتوں

میں میری جگمگ کو تلاش کر رہا ہے، لیکن وہ اسے ہرگز تلاش نہیں کر سکتا۔

اوزریاس :- تم کس طرف جانتی ہو کہ وہ اسے تلاش نہیں کر سکتا؟

ہیلگٹ :- اسرائیل کا خدا ایک تیز تلواری کی مانند ہے اور اپنے جادو

گزار بندوں کی حفاظت کرتا ہے، میری جگمگ نے اپنے تئیں بڑی

ہوشیار رہی سے چھپا رکھا ہے

(بائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے)

چارلس :- (مست سے) اوزریاس وہ کونسا مجرّم ہے، جسکی نسبت

میں سن رہا ہوں؟

اوزریاس :- کوئی مجرم نہیں بس وہی ہوا، جو میں نے اور خاتون چوہ

نے مل کر تجویز کیا تھا، چارلس تم عورتوں اور بوڑھوں کو چشموں پر

ٹھہر میں پانی لانے کے لئے جادو پٹھے اسبیکٹھ میں ہیں۔

چارلس :- مثال، عورتیں اور بوڑھے، لیکن میں نے تو سنا ہے

کہ اسپرہوں پر اسرائیلیوں کا حملہ ہونے والا ہے؟

اوزریاس :- ٹھکانہ، جلدی جادو تئیں اس سے کیا، شہر کا حاکم کون

ہے؟ میں یا تم؟

چارلس بائیں طرف جاتا ہے، شہر کے مرد و زن داخل

ہوتے ہیں "خوشی سے اچھل رہے ہیں"

اوزریاس :- راٹھری کی طرف اشارہ کر کے، اسپرہی آ، ایک اسپرہی!!

اوزریاس :- اسے قید خانہ میں سے جادو راٹھری کے ساتھ لے کر میں جگا کر

ہیلگٹ :- میری جگمگ نے رات کی وقت بولوفرزین کو اس کے خفیہ

میں قتل کر دیا ہے اور اسپرہا کی طاقت تباہ کر دی ہے۔

اوزریاس :- بولوفرزین کو قتل کر دیا ہے؟ تم دیوانی ہو گئی ہو!

ہیلگٹ :- (انگریز سے) خفیہ کا نہ کھول دو، تاکہ میرا آقا، اوزریاس اپنی

دشمن بولوفرزین کا سر دیکھ لے اور معلوم کرے کہ میں دیوانی ہونا

یاد دانا ہوں، اسپاہیوں سے مشعل اور فلاؤ، تاکہ آقا اوزریاس

کو سب سے زیادہ گولی اور دیوانگی کی حقیقت معلوم ہو جائے۔

اوزریاس نیٹھے میں سے بولوفرزین کا سر دیکھتا ہے

اوزریاس :- بزرگ و بزرگ اسپرہا کیل کا خدا!

ہیلگٹ :- اور میری جگمگ خدا کا دیوا باز ہے!

اوزریاس :- عظیم الشان ہے اسرائیل کا خدا!

اوزریاس :- اس کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا!

اوزریاس :- تنہا ہی جگمگ نے یہ خونخاک، کس طرح کیا؟

ہیلگٹ :- اسے مستحق وہ خود، کر کے گی کیا اب میرے آقا

ان احکام پر کان دھری گے جو خاتون بدوت نے مجھے دیے

ہیں؟ اور وہ یہ ہیں کہ پیسے بولوفرزین کا سر ایک برہمن کی کون

پر رکھ کر معبد کے سامنے بڑے چوک میں دیا اور پرفیٹ کر دیا

جائے، تاکہ بنی اسرائیل کو معلوم ہو جائے کہ خدا ابھی تک

ان کا حلف و نامہ ہے، (سپاہیوں سے) تمھارے جادو اور میری

جگمگ کے حکم کے مطابق عمل کرو۔

اوزریاس :- اسپاہیوں سے جو پس و پیش کرتے ہیں اسے جانا

یہ میرا حکم ہے۔

(دوسرا سپاہی قیلاہ، گڑھی کی طرف بھاگتا ہے)

ہیلگٹ :- دوسرے، یہ کہ لوگوں کو چشموں سے پانی لانے کے نعرے

وازی میں بھیج دو، تاکہ لوگ بنی اسرائیل کو سیر ہو کر پکیں۔ اسپرہو

یہ معلوم کر کے کہ بولوفرزین قتل ہو گیا ہے، چشمے چھوڑ کر معابد

گئے ہیں اور اپنا تمام لشکر و لاشیں میں بھیج دو، تاکہ وہ جانتے ہی اسپرہوں

پر نوٹ پڑے، اسپرہی، اجداد و نژاد ہیں اور وہ خدا کی برگزیدہ

نسل کا بالکل مقابلہ نہیں دیکھتے۔

اجازت نامہ جو معبد کے پجاریوں کیلئے مخصوص ہے۔  
اور یا اس۔۔۔ رجوانہ جو کہ متذہب جو کہ یہو قیم سے یہ اجازت  
نامہ کس نے مانگا تھا؟

قاعدہ۔۔۔ دھیران۔۔۔ قادیان یا اس نے ایک قاعدہ بیت المقدس  
جس کا اس اجازت نامہ کی درخواست کی تھی میرے آقا کا  
قاعدہ سفد تیزی سے گیا۔۔۔ وہ چارہ دہن پختے ہی جا رہا تھا  
اب سلی جڑیں آیا ہوں۔ اس نے مجھے شہر کا خفیہ استخبارات  
اور یا اس۔۔۔ نکلتا ہے۔ اس انجی بے شمار دوسروں کی باعث  
میں اس اجازت نامہ کے معاذ کو بائیں جھول گیا تھا۔

قاعدہ۔۔۔ راز داری نہ اور یہو قیم نے مجھے علم دیا ہے کہ میں آپ  
سے تخلیق میں کہوں کہ اگر کسی نے پیاس کی بے تالی میں وہ  
مقدس شراب پی لی ہے تو اسے معاف کر دیا جائے۔

اور یا اس۔۔۔ آؤ۔

قاعدہ۔۔۔ اور یہی اجازت نامہ!

اجازت نامہ دیتا ہے!

اور یا اس۔۔۔ دوست سے اپنے پاس ہی رکھو اور یہو قیم کے پاس  
وایسے جہاز۔۔۔ کیونکہ مجھے اب اسکی ضرورت نہیں رہی میں  
نے یہ حرف خطا قدم کے لئے مانگا تھا۔ جیسا کہ ہر ایسے حاکم  
کا ذہن ہے جو مشہور ہو۔ اور جسکی رعیت پیاس کی وجہ سے جان  
توڑ رہی ہو۔ میں جم تھو لیا واسے وہ دار اور نامت قدم لوگ  
ہیں۔ ہم نے خدا پر بھروسہ کیا اور اس نے ہمیں معصیت سے  
بچا دیا۔ اگر کسی بد بخت نے وہ شراب پی لی ہے تو یہ اس کی  
نالائق ہے اور اسے یہو قیم کے حکم کے مطابق معاف کر دیا  
جسے گا۔

قاعدہ۔۔۔ لیکن کیا آنے والی معصیت کے دنوں میں آپ کو اس  
کی ضرورت نہیں آقا اور یا اس؟

اور یا اس۔۔۔ دھمکانا۔۔۔ یہو قیم کے پاس واپس جاؤ اور اس سے  
کہو کہ خدا نے تمہارا بچاؤ کیا اور یا اس کی مدد سے اسے  
کے بچے سے نجات دلا دی ہے۔

ت۔۔۔ آقا اور یا اس یہ نہیں ہو سکتا کیونکہ جس طرح میری  
جگہ نے جو نو ذہن کو ذہیب دیا۔ اسی طرح میں نے انکی جگہ  
دیا۔ اور اب یہ یہ افلام ہے۔ لیکن میں نے جگہ کی طرح اس  
قاعدہ میں کاٹا۔ مجھے اندہ چاہیے۔ اسے کوئی شخص ہاتھ  
نہ لگاتے۔ رہا پیوں کی طرف بچ کر نہیں تو میرے مقصد  
نی جلی اسے جہاز دھیر کر دے گی۔ ایسا آواز سے چلے  
کر مکان کی حیثیت کی طرف نکلتی ہے۔ اب یہ کیا؟ میری  
ناتوان کے خیر میں فاحشہ عورتیں یہاں سے دور ہو جائیں۔  
مخلصانہ مکان میں چلی جاتی ہے۔ آخر تیزی سے اس  
کے پیچھے جاتا ہے قاعدہ داخل ہو جاتا ہے!

یا اس۔۔۔ اور تم کون ہو؟

س۔۔۔ امداد کر کے کہہ میں تجو لیا نے عالم کے۔ دہر گھڑا ہوں!

یا اس۔۔۔ ہاں۔

س۔۔۔ ابھی صبح نہیں ہوئی لیکن شہر کے تمام بارگاہوں  
سے گھبراتے ہوئے ہیں اور ستر میں مجھے کوئی شخص نہیں ملا  
ہو مجھے قادیان یا اس کے لیکن کا پتہ دیتا۔ لیکن یہاں جب ہی  
نے آپ کی صورت دیکھی تو میرے دل نے فوراً گواہی دی  
کہ ہاں یہ میرا آقا ہے۔

یا اس۔۔۔ نہیں مجھ سے کیا کام ہے؟

س۔۔۔ میں قاعدہ ہوں

یا اس۔۔۔ جلدی ہو لو کیونکہ اسوقت شہر کا انتظام کوئی معمولی  
کام نہیں۔

ت۔۔۔ اور میں جی کوئی معمولی قاعدہ نہیں ہوں میں بیت المقدس  
کے استغف اعظم یہو قیم کے پاس سے آ رہا ہوں  
یا اس۔۔۔ اچھا اب تمہیں کر کے اور قاعدہ کو ایک حرف بچاؤ  
کیا خبر لائے ہو؟

ت۔۔۔ میں یہو قیم کا اجازت نامہ لایا ہوں۔

یا اس۔۔۔ کو کتنا اجازت نامہ؟

ت۔۔۔ تجو لیا کے باشندوں کے لئے اس شراب کے پینے کا

اور یاس :- ہاں اسرائیل کے خدا نے نبی اسرائیل کو میری وجہ سے بچا لیا ہے۔ تب تم جاؤ اور کھانا کھا کر بیت المقدس کو روانہ ہو جاؤ۔

(ناصر سلام کر کے بائیں جانب چلا جاتا ہے)  
دبانہ جس سے مرد وزن خوشی سے ناچنے لگتے گزرتے ہیں  
نہ ہونے لگی ہے۔ شعلیں زور پڑ رہی ہیں۔ ہیبت اور  
انجھکان سے باہر نکلتے ہیں۔

اور یاس :- تم کہاں جا رہی ہو؟  
سیگت :- میں صرت پانی پینے اور خوشخبری دینے آئی تھی، آقا  
اور یاس :- اب میں انکار اور اس کے آدمیوں کے ہمراہ غاتون  
کو تلاش کرنے اور اسے شہر میں داخل ہونے کے لئے نئی ٹوک  
دینے واپس جا رہی ہوں کیونکہ اب جبکہ اسرائیلی اسیریوں  
پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ میری بچہ کو کوئی خطرہ نہیں۔  
اشیر :- دماغ ہوتا ہے۔

اور یاس :- تمہیں کس نے رہا کیا؟  
اشیر :- وہاں کوئی محافظہ تھا۔ اس نے بس باہر نکل آیا۔  
اور یاس :- سپاہی سے اسے بچا کر بیڑیاں پہنا دو۔  
اشیر :- نعمانیہ جمع باقی ہیں۔

سیگت :- یہ نہیں ہو سکتا آقا غاتون جو دت نے مجھے حکم دیا تھا کہ  
میں اشیر کو بھی حفاظت کے لئے اپنے ساتھ لاؤں یہ نوجوان  
اسیر ہاں کی طرف سے اسرائیل کے خدا کے ایمان سے نبی سرکل  
کو آرام اور میری بچہ کو خدا کا حکم پہنچانے آیا تھا۔

اور یاس :- روتھ کے بعد میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی کیونکہ  
یہ نہ سب معلوم ہوتا ہے کہ حاکم شہر بچہ کی عزت افزائی کرے  
سیگت :- بچہ کا زمانہ ہے کہ آقا اور یاس سے کہہ دینا کہ وہ آتھقل  
کے لئے شہر کے دروازے میں ٹھہرے اور دوازہ کی طرف اشارہ  
کرتی ہے۔ اشیر خوشی سے آگے بڑھتا ہے۔ انکار کو کان سے بچرتی  
ہے۔ قدم بڑھاؤ!

اور یاس :- عورتوں کی مکاری تمام علوم سے بالا ہے۔

ناصر :- میرے آقا آپ کیا کہہ رہے ہیں؟  
ور یاس :- آج رات جو لو فرمیں کا سر تار کر دو برہمی کی ٹوک  
پر رکھ کر مسجد کے سامنے چوک میں نصب کر دیا گیا ہے۔  
اسیری حصار پریشانی میں جاگ رہے ہیں اور میرا شکر  
نیچے اتر کر ان کے کھنٹے کھنٹے کر دینے کو تیار رکھا ہے۔

ناصر :- لیکن یہ بات انسانی عقل سے بالاتر ہے!

ور یاس :- ہاں یہ واقعی حیرت انگیز ہے۔

ناصر :- اور جب یہ یو قیم جگہ سے پاچھے کہ دینکے عظیم اٹھان  
سہ سالہ جو لو فرمیں کے سر تار کرنے کا بیڑا کس نے اٹھایا  
تو میں کیا جواب دوں؟

ور یاس :- تم کہنا کہ اور یاس نے جو لو فرمیں کی گذری سے دانا  
ہو کر اس کے پاس تجو لیا کی ایک عورت جو دت کو بچا جس  
نے اس کے مشورہ کے مطابق جو لو فرمیں کو فریت قتل کر دیا۔  
ناصر :- یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو باپ اپنے بچوں اور اپنے چچوں

کے بچوں کو سنائیں گے۔ دنیا اس پر حیران ہو جائے گی۔ اب  
آپکے خدم آپ سے ایک بات کہنی چاہتا ہے۔ جو گوار  
نے خود نہیں سنی۔ لیکن اس کے کانوں تک ضرور پہنچی ہے۔

بیت المقدس کے حصار اور معززین میں یہ چہ بیگوئیاں بڑھی  
ہیں کہ اگر آقا اور یاس نے یہودیہ کو بیت پرستوں کے پنجہ  
سے نجات دلا دی تو اس کے عہدہ میں غیر معمولی ترقی ہوگی  
اور وہ بلند پایہ بستیوں میں شمار ہونے لگے گا۔ اور یاس جھکتا  
ہے، تاہم یہ یو قیم کو حیران نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ بیت المقدس  
میں یہ پہلے ہی مشہور ہے کہ سامنے نبی اسرائیل میں یاس  
جیسا بہادر کوئی شخص نہیں، جو اتنی دلیری اور استقلال سے  
شہر کی حفاظت کر سکے۔

ور یاس :- یہ یو قیم ضرور حیران ہوگا کہ ایسا حیرت انگیز واقعہ کیونکر  
ہو گیا۔ لیکن اسے معلوم ہونا چاہیے کہ اسرائیل کا خدا  
بڑی طاقت کا مالک ہے۔

ناصر :- اسرائیل کے خدا نے نبی اسرائیل کو بچا لیا!

ہیگت۔ دو دواؤں میں پتھر جوگی۔ لیکن کیا میرا آقا میری  
بتیم کو نارا غم کر، چاہت ہے؟ آج کا دن یادگار ہوگا!

ذرا صوب میں بیٹے کا میرے آقا!

(۲۴ دسمبر ۱۹۵۵ء)

## چوتھا باب

### دوسرا منظر

منظر۔ بیٹے باب کی مانند

چارلس سترہ کے کھلے دروازے میں تنہا کھڑا ہے۔ دروازے سے باہر لوگ کسی بھی نظر آ جاتے ہیں:

وقت۔ ان روز جمعہ دوپہر

دیکھیں گا۔

عورتوں کا جلوس مین میں داخل بھی شامل ہے دروازے  
میں سے اندر داخل ہوتا ہے۔ جلوس کے فخر پر ہنگامہ بگڑا  
ہیں سب پیچھے ہوتے داخل ہوئی ہے اس کی ایک طرف  
اشیہ دروازے کی طرف اور یاس میں شہری اور سچا ہی  
میں ہار داسے جلوس کے پیچھے پیچھے ہیں

(رخص)

اور یاس۔ (جوڑت سے) اسے اسرائیل کی بیٹی! خدا تم پر دینا  
کی تمام عورتوں سے زیادہ برکت نازل کرے۔ تم یہودیہ کا فخر  
بیت المقدس کی عزت اور بنی اسرائیل کی آبرو ہو۔ چونکہ خدا  
نے تمہیں ہمارے دشمنوں کے سردار کا سر کاٹنے کی جاہت کی  
اور تمہنے ہماری تباہی و بربادی کا انتقام لے لیا۔

آوازیں:- طاقت والا ہے اسرائیل کا خدا۔

جوڑت:- ہو و فریض شمال کی طرف سے آیا اور ہماری پہاڑیوں پر  
سلط ہو گیا۔ اس نے بڑے غرور سے دعویٰ کیا کہ وہ بنی اسرائیل  
کے شہروں کو جلا کر راکھ کا دھیر بنا دے گا۔ ان کے تمام فوجیوں  
کو اپنی تلوار کے گھاٹ اتار دے گا۔ اور ان کی دوشیز، لڑکیوں  
کی عصمت خراب کرے گا۔ لیکن تمہارا خدا نے انہیں ایک کھردور  
داناواں عورت کے ہاتھوں میں دیا۔ میرے جو توڑنے والے فریض  
کی آنکھوں کی بے حرمتی کی اور میرے من سے اس اسیری کے

چارلس:- رو۔ مل ہو کر چارلس سے لوگ کہتے ہیں کہ اب  
تجو لیا میں پانی کی کوئی کمی نہیں۔

چارلس:- ہاں میں نے آج یہ سب سب مزدوروں کی معیت  
میں چٹنوں سے پانی لانے میں سات گھنٹے متواتر محنت کی  
ہے کیا اچھا ہوتا۔ اگر اور یاس مجھے انکے دروغ درست کرنے  
کے لئے کوڑا استعمال کرنے کی اجازت دیتا اور اب  
اور یاس مجھے دروازہ کی حفاظت کے لئے چھوڑ گیا ہے۔

چارلس:- اور یاس اس وقت کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟  
چارلس:- وہ شہر سے باہر جا کر جوڑت اور ان عورتوں کو اس  
سے لئے کیلئے آگے گئی ہیں۔ استقبال کرنے کھڑا ہے۔

چارلس:- جوڑت نے کوٹ کمرہ نہ کیا ہے جو استقبال کی تیار کیا  
ہو رہی ہیں! (جلوس کے قریب آنے کی آواز سنائی دیتی ہے)  
چارلس چارلس کو چھوڑ کر دروازے سے باہر جاتا ہے چارلس  
سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے بند دروازے کہتا ہے شہر کے  
بازار خالی ہیں۔ میں کہتا ہوں شہر کے بازار خالی پڑے ہیں۔  
چارلس:-

چارلس:- بیوقوف شہر کے سارے لوگ باہر گئے ہیں اور میری  
خوف سے مشرق کی طرف بھاگ گئے ہیں۔

چارلس:- تو پھر میں گھبراہٹ میں جا رہا ہوں اور خوب چٹا ہوں۔  
نہیں نہیں میں یہیں ٹھہروں گا اور عورتوں کے جلوس کو



اور یاس :- آپ سے باہر ہو کر یہ بت پرست اشیر کون ہے؟ جسے تم بجز ترجیح دیتی ہو اور اس کے لئے محبت جبرے اور اور سلام الفاظ استعمال کرتی ہو؟

جو دت :- اشیر کو چھوڑ دو اور اصل معاملہ کے متعلق کہو۔

اور یاس :- اوہ! اب میں ملائمت سے نہ ہوں گا، تم بھی طرح جانتی ہو کہ میری بدگئی کا بے پناہ شعلہ اشیر کے خلاف بھڑک رہا ہے اور ہاں ہو لو فرس کے خلاف بھی!

جو دت :- لیکن ہو لو فرس تو مر گیا ہے؟

اور یاس :- کیا قتل ہونے سے پہلے وہ تمہارے ساتھ گناہ کا مرتکب نہیں ہوا؟

جو دت :- خدا شاہد ہے مرث میرا چہرہ سے تب ہی کی غلامی لے گیا اور میری عزت پر کوئی وجہ نہیں لگا۔

اور یاس :- برکت والا ہے ہمارا خدا!

جو دت :- لیکن تمہیں یہ بات کیوں متاثر کرتی ہے اور میری نیکی کی تمہاری نگاہ میں کیا وقعت ہے؟

اور یاس :- بس بس کیا تمہارے سنے ہو لو فرس کافی نہیں؟ مجھے اپنی آواز کی شیرینی سے موت کے منہ میں لیجانے کی کوشش نہ کرو یہ میری کچی گویاں نہیں کھینچا ہوں آسانی سے تمہارے ذہن میں آجائیں۔ کیا تم اس حقیقت سے ناواقف ہو کہ میری طرح تمہارے عشق میں اپنی بے آب کی طرح تڑپ رہی ہے اس میں انتظار کرنے کی طاقت نہیں اور اب جبکہ تم نے ایک لڑکھائیاں سرانجام دیا ہے۔ اسکی بے تابی اور بڑھ گئی ہے۔

جو دت :- نہیں میں نے تو کچھ نہیں کیا۔ بلکہ خدا نے تمہارے ذریعہ نبی اسرائیل کو بچا لیا۔

اور یاس :- یہ کیا کہہ رہی ہے؟

جو دت :- جب میں شیر کے جہراہ شہر کی طرف آ رہی تھی تو راستہ میں میں بیت المقدس کا قاصد ملا جو تمہاری باتوں سے اذہد خوش تھا۔ اس نے میں بتایا کہ تم نے نبی اسرائیل کو بچا لیا ہے اور جو کچھ ہوا ہے تمہارے حکم اور تمہاری حکمت عملی سے ہوا ہے

دماغ کو اسیر کر لیا۔ بس پھر کیا تھا۔ میرا خبر اس کے گلے میں پڑ گیا۔ اے لوگو! سب اپنے خدا کی حمد شکر کرو!!

آہائیک :- عظمت والا ہے اسرائیل کا خدا!

اور یاس :- چار س سے چار س میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم سب لوگوں کو معبد کی جانب لے جاؤ! ہاں وہ اسیروں کے جھنڈے کہاں ہیں جو ہم نے آج جھینے ہیں؟ ہر عورت ایک ایک جھنڈا پکڑ لے اور سب لوگ خاتون جو دت کے مکان کے سامنے سے ہٹ جائیں۔

چار س :- خود سے چولانہ سا کر، آقا اور یاس میں اس حکم کی تعمیل کے لئے سر ہوشم تیار ہوں۔

رجوس بائیں جانب جائے۔ ہیٹ انگر کے کنارہ سید کرتی ہے۔ اور وہ اس کے ساتھ ہوسیتنٹ،

رحیل :- رجوس سے کیا ہے دادا؟ تم آج پھر گھر سے باہر ہو! داتہ ایک نافرمان بچے کی طرح کیسی کرت جاتی ہے جو دت اشیر اور اور یاس کے سوا تمام لوگ چھے جاتے ہیں۔

اور یاس :- اشیر سے اور تم کیوں نہیں گئے؟

جو دت :- (اشیر سے) نہیں اشیر تم نہیں ٹھہرو!

اور یاس :- بڑھتے ہوئے جوش کے ساتھ جو دت سے اس جگہ تک تھلیہ میں چنہ باتیں کرنی چاہتا ہوں۔

جو دت :- آؤ میں کریں۔

اور یاس :- کیا ہم آپ کے مکان پر نہیں چھیں؟ میں اور تم؟

جو دت :- نہیں اور یاس میرا مکان تمہارے ساتھ ہی کیلئے تیار نہیں

اور یاس :- یونہی ہی۔ لیکن میں اشیر کے دربار کوئی بات نہ کروں گا

جو دت :- اشیر میرے مکان میں چلے جاؤ اور میرے غریب خاں کو عزت بخش کر اس میں آرام کرو۔

اشیر :- بعد شوق خاتون!

(مکان میں جاتا ہے)

جو دت :- وہ کونسی اہم باتیں ہیں جو تمہیں نفع و نصرت کی اس

مبارک گھڑی میں تجس کر رہی ہیں اور یاس؟

جو دت :- میں تہاری عزت و عظمت سے انکار نہیں کرتی۔  
 اوزریاس :- یقیناً کیونکہ تم مجی با عزت خاتون ہو اور میری عزت و عظمت تمہارے بغیر کچھ نہیں۔

جو دت :- کیا تم میری ایک بات سنو گے؟

اوزریاس :- یقیناً  
 جو دت :- تبیں کتنی عزت و عظمت نصیب ہو جائے لیکن یہ  
 وغار فریب ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گے۔

اوزریاس :- اور کیا تم نے مجی اپنے اس کارنامہ میں ہول فرمیں  
 کے ساتھ مجھ کو فریب سے کام نہیں لیا؟

جو دت :- میں نے یہ کام اپنے لئے نہیں بلکہ نبی اسرائیل کے لئے  
 کیا ہے۔ اور میرا یہ سکرو فریب اللہ تعالیٰ کی بزرگی کو قائم کرنے  
 کے لئے تھا۔ لیکن تمہارا مرث واثی شہرت اور عزت کیلئے ہے  
 اوزریاس :- جو دت کیا تم کسی مرث اپنے دل سے یہ نبی و نبی کے  
 خیالات نہیں نکال سکتیں؟ کیا تم ایک مرث کی مرث بھڑکھڑ  
 کا خیال نہیں کرتیں؟ میں سوائے تمہارے اور کسی کے سامنے  
 مغلوب نہ ہوں گا۔ اور میرے کان سوائے تمہارے حکم کے اور  
 کسی کا حکم نہ سنیں گے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں جو دت؟  
 کیا تم قبول کرو گی؟ اور کیا تم کسی قسم کے خوف کے بغیر سیری  
 کے خوفناک شیط کے سامنے مغلوب ہو جاؤ گی؟ لیکن چاہ  
 دینے سے پہلے غور کرو کہ اگر تم نے وعدہ خلافی کی تو میں دنیا  
 کی تمام قوموں کو تباہ و برباد کر دوں گا۔

جو دت :- تم محبت میں مجی اپنی عظمت کی شان کو برقرار رکھنا  
 چاہتے ہو؟

اوزریاس :- کبھی تبیں مجی مجھ سے محبت تھی؟

جو دت :- ہرگز نہیں میں تمہارے ساتھ شادی نہیں کر سکتی۔

اوزریاس :- تو کیا تم میرے غضب کے خوفزدہ نہیں ہو؟

جو دت :- میں جو دت ہوں اوزریاس۔

اوزریاس :- تم شیر کے لئے قیاب ہو کیا ایک عربانی عورت ہو کہ

تم ایک بت پرست کا فرسے شادی کر لو گی؟

لیکن انوس کہ تہا سے قاصد کو یہ کہتے وقت معذور تھا کہ  
 وہ جو دت سے گفتگو کر رہا ہے لیکن میں نے اسے کچھ کہے بغیر  
 چھوڑ جانے دیا۔

اوزریاس :- جو دت :- جو دت :-

جو دت :- تاہم مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم میرے منصوبے  
 سے بالکل بے خبر تے

اوزریاس :- میری بت کا نام کرسنو جو دت میں تمہیں کہتا ہوں  
 کہ میں نے یہ نبی مرث تہاری خاطر عجیبی مٹی میرا مقصد  
 یہ تھا کہ تم اپنے اس کارنامہ کو جس سے بیت المقدس میں  
 بڑی عزت و توقیر کی عداوت و عیبی جاؤ گی لیکن تم عورت ہو  
 اور ایک عورت اس قدر عزت کی مستحق نہیں ہو سکتی۔ ہم  
 میں اپنی اس شخص کے باعث ضرور ترقی کروں گا اور کسی  
 اچھے منصب پر نہ ہو جاؤں گا۔ اس وقت سارے یہود  
 میں مجھ سے عالی مرتبہ کوئی نہ ہو گا۔ اور اس طرح تمہاری  
 عزت بھی ہو جائے گی

جو دت :- مجھے کسی عزت کی خواہش نہیں۔

اوزریاس :- لیکن میں یہ تمام چیزیں مرث تہاری خاطر قبول کر دینا  
 میں شہرت اور سلطنت کا خواہشمند ہوں اور تمہارا بھی میں نے  
 قدرت میں بھی شہرت اور سلطنت پیش کروں گا۔ کیونکہ  
 میں یہ چیزیں مرث تمہارے حسن کو تہہ دینے کے لئے حاصل  
 کرنا چاہتا ہوں اور اگر میں انہیں تمہیں نہ دے سکا تو میں نبی  
 نوع انسان کو حقارت سے سزا کر انہیں خاک میں ملا دوں گا

سیری خواہشات اور ارمان خوفناک ہیں کوئی شخص ان  
 کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں آگ میں جل رہا ہوں سین اس  
 آگ کی گرمی مجھے طاقتور بنا دیتی ہے۔ میں ان کے پیٹ  
 میں مرث عزت و عظمت کے لئے ڈال گیا تھا۔ اور اس

نے مجھے مرث شہرت اور حکومت کیلئے جنا تھا۔ یہ وسیع دنیا  
 میرے احکام کے خوف سے کانپ اٹھے گی۔ لیکن چہا رہی  
 جو دت ان تمام باتوں کے باوجود میرا دل تمہاری منہی میں ہے

مطابق میری، من سے شادی کر دی جائے۔ وہ میرے پاس  
میرے خدا کا نام نہ کرے، اور شادی کے بعد میں  
اس کی تابع فرمان ہو جاؤں گی۔

ہنگامہ: اور انکو بھی بنی اسرائیل میں شامل کر لیا جائے  
کیونکہ اس نے بت پرستی سے توبہ کر لی ہے۔ اب وہ میرا  
خاندان بن جائے گا۔ لیکن مجھ پر حکومت نہ کرے گا۔

اور: اس نے بجایو سنو! آج رات میں بیت المقدس میں رہا  
ہوں۔ مجھے چند اہم امور کے سلسلہ میں وہاں طلب کیا گیا ہے  
کیونکہ میں نے بنی اسرائیل کو عہدیت سے نجات دلائی  
ہے اور اب میں تمہیں جیسے عقیدہ شہر میں واپس نہ  
آؤں گا۔ لیکن عنقریب تم میری بابت حیرت انگیز باتیں  
سنو گے۔ اور شہر میں آنے والے مسافروں سے غور کے ساتھ  
کہا کر گے کہ اوزیاس تمہیں کارہنہ والا تھا اور کبھی ہم  
پر حکومت کیا کرتا تھا۔

جو دت: اور آپ نے جو عزت و عظمت بخشے کے لئے بیت المقدس  
جایا گیا ہے۔ خدا اسے صیغہ سلامت وہاں پہنچائے اللہ  
اس کے ذہب میں ترقی کرے!

تمام لوگ: آمین! (پروہ)

جو دت: اگر میں خدا کا حکم نہ بجالاتی۔ اللہ اگر تم کو کرباں کرتا ہے  
تو کہ تم خدا سے امداد کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی پرستش  
نہ کرتے؛ لیکن اسیر میرے خدا پر ایمان رکھتا ہے اور آج  
وہ بنی اسرائیل کے ذہب میں شامل ہو جائے گا۔

اوزیاس: انقرض سے! اسیر ایک بت پرست کا فریب:  
جو دت: ہوگا، لیکن مجھے اس سے محبت ہے۔ درحقیقت ہی  
مجھ پر حکومت کرے گا۔

اوزیاس: اگر مجھے تم سے محبت نہ ہو تو کیا میں جبراً تمہاری صمت  
بروز نہیں کر سکتا؟

جو دت: تم؟ تم ہڈیاں ہو، لیکن میں وہ جو دت ہوں جس نے  
تمہیں کئی گنا زیادہ طاقتور ہو کر فریضہ کا سر اس کے نیچے میں کانا  
اپنی راہ لود اوزیاس اور عزت و عظمت حاصل کروا میں آرام  
سے اپنے مکان میں رہونگی اور وہاں صرف راستبازی  
اور انصاف کا دور دورہ ہوگا۔

جلوس واپس: کتابت عورتیں اسیر ہی مجتنب، اٹھائے  
ہوئے ہیں۔ اسیر مکان سے باہر آتا ہے!

جو دت: چاری اور ہر بزرگ میرے ساتھ مکان میں داخل ہوں  
تا کہ اسیر کو بنی اسرائیل میں شامل کر کے قانون کے

## کمپنی کی حکومت

کمپنی کا رفاہ اور میکا کے طرز بیان پر ہندوستان کے  
سے صدر سار وور پڑ، شوب کی دستاویز چٹھہ سے شہر ایک  
پیدا ہوا ہے۔

تاریخ کے، تقوادی نظروں کی تشریح۔ طرز تحریر خطیہ  
اندر بین پر جوش۔ ہر ایک لفظ قاری کا خون گرم کرنے کیلئے  
کافی ہے۔

تاریخ ..... ادب ..... تنقید

کتابت و طباعت نہایت دلانیز۔ قیمت ۸ روپے

## شعلے

فطرت انسانی کے اسرار و رموز آشکارا کرنے والے  
ریا کاری کے خنثی خاشاک کا آئینہ والے

## افسانے

حسن و الفت۔ سرسبز و پختہ غنیمت و غیرت  
کی کشمکش

دوسرا ایڈیشن۔ کتابت و طباعت نہایت اعلیٰ۔ دیدہ زیب  
قیمت جلد انچ و پیر

مکتبہ دارالعلوم لاہور

جناب اوپنڈا تہ صاحب شہد

# بامی سمجھو

## افراد تمثیل

ڈاکٹر دریا ← نیلا گنبد نار کی کے ایک دندہ من ساز  
ڈاکٹر نور ← نہ کر روڈ کے نوجوان ماہر افریقہ شہ  
ڈاکٹر بہت لعل ← خون تھوک فیر کا سنا کر نیوے یکٹ ہنڈل  
مسٹر دریا ← ڈاکٹر دما کی جوی  
مسٹر بڑا بول چند ← مسٹر دریا کے خباثی  
ایک فریق  
ٹنڈو ← ڈاکٹر دما کے نوکر  
بچہ سن ماک

### پہلا سین

وقت :- بجے صبح  
ایک ستھیں کرہ تہ جس میں سات کی دیوار میں دائیں طرف ایک دروازہ تہ جو سرجی کو جاتا ہے۔ اُس پر اس وقت ایک مونچھا لنگ کپڑے کا پہن رکھا ہے۔ اس دروازے کے ساتھ بائیں طرف کا شکر دیوار کے ساتھ ایک کرسی لگی ہے جس کے سامنے بڑا میز پڑا ہے۔ میز پر دائیں طرف ایک نیب می کپڑے میں پڑی ہیں۔ ایک ساتھ میز کے ساتھ کچھ پوٹہ ان سازی سے متعلق کچھ رسالے ایک دوسرے کے اوپر تہیے سے چنے ہوئے ہیں۔ میز کے بائیں کنبہ پر ایک میز لائی کینٹ پڑا ہے جس کا خندہ فرہ لکے ہیں۔ میز کے بائیں طرف کوٹ کر ایک کوچ کا سیٹ لگا ہے جس کے ساتھ چھ میز پڑا ہے۔ بائیں دیوار میں دروازہ ہے جو بھرماندہ کے پرانے میں کھلتا ہے جس پر پوٹہ پڑا ہوا ہے۔ دو دروازوں پر مختلف قسم کی دنتوں سے متعلق تصاویر لگائی ہوئے ہیں۔ سامنے کی دیوار پر تین سو میز ہیں۔ سب جہر کا دروازہ ہے اس کی حفاظت کرو۔ خراب دانت تبر کو دے والا چاؤ ڈالے۔  
۵۔ فیصدی بیماریاں دانتوں سے پیشی ہیں۔

ڈاکٹر دریا کرسی پر چپ چاپ بیٹھے ہیں۔ میز پر کینیاں لنگ کر اوپر تہلی پر غور کر رہے ہیں۔ عموماً کئی تیس سال۔ ایک پڑا سوٹ پہنے ہیں۔ سین صفائی اور احتیاط کے ساتھ بائیں میں سفیدی ابھی سے آگئی ہے۔ بائیں گتہ بجتی ہے۔ ڈاکٹر دریا جلدی سے ایک سو فی صدی کتاب سننے لگا کر اسے دیوان میں سے کھول لیتے ہیں۔ وہ میز پر کئی کاکر تہلی پر پیشانی رکھ کر بڑے اہمک سے اس کے مطالعہ میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ گھنٹی بجتی ہے۔

کپور۔ بیلو دما

ڈاکٹر دریا۔ دیکھو ستور کتاب پر جمائے آ جائے۔

نوٹ :- اس رابطہ کے سب کردار فرضی ہیں۔ دائیں بائیں کا مطلب حاضرین کے دائیں بائیں ہے۔

دیکھ کر وہ چوٹ کر کتاب سے نظر اٹھاتے ہیں ،  
دورما :- اوہ کھڑے ہو کر ہاتھ بڑھاتے ہیں ، اسے تم کو کپور ! میں  
نے سبھا کوئی موٹاپیشنٹ (Patient) ہے ۔  
کپور :- موٹاپیشنٹ

اور وہاں آتے تھے ، پتے ہیں ،  
دورما :- عام مریضوں کو کھنٹی بجانے کی تیز کہاں ، وہ تو دھندلا دھندلا  
خندبے آتے ہیں ، وینٹ روم میں نہ ہوؤں تو اندر سہجری تک  
چلے آتے ہیں ، میں نے کبھی شاکوئی ٹوٹا اور منہ بپیشنٹ ہوگا  
، ہنستا ہے ،

کپور :- موٹا دھندلا ، ہنستا ہے ،  
دورما :- اگر کسی کی طرف اشارہ کر کے ، جیو ! کہو کیا عمل چل رہا ہے  
خود بھی اپنی جگہ بیٹھ جاتا ہے ، اسے سب کو پرے سے لگا دیتا ہے ،

کپور :- (میز پر کئیوں کا گچھا اٹھا کر سے نگلی میں گھماتا ہوا) کسی طرف  
سہجری ہے

دورما :- یہاں تو جھلی اگر یہی حال رہا تو ... میں سوچ رہا ہوں  
کہ اس سب ساز و سامان کو اٹھانے کیلئے میں دو سو روپیہ  
دے گا رہیں ، اور پھر دو بیسے کا کر یا ، بالک مکان کا سر پر ہو چکا ہے  
کپور :- دو بیسے کا :

دیکھیں گے گلے کو سبز پر دکھ کر ، ٹھیک ہوتا ہے ،

دورما :- ہاں ہاں دو بیسے کا ، پورے ، یکسو میں ، روپے میں کہتا ہوں  
یاد تم ہرے مزے میں ہو ، ابھی دو سال نہیں پرکیش شروع کئے  
نہیں ہوئے کہ چل نکلے ہو ، اور پھر کالج کے بعد دو چار سال گھوم  
پھر کچر میٹھ لئے وہ گھماتے ہیں ، یہاں تو جب سے ڈگری دی ہے  
پڑے اسکی جان کو دور ہے ہیں ۔

کپور :- تو جگہ کیوں نہیں بدل لیتے  
دورما :- پہلے اس خیال میں رہے کہ شروع شروع میں تو ایک دم سادہ  
اور پھر کے مریض اس طرف پھٹ پڑنے سے رہے ، اور صوبہ

نہ مریض

ایک دوس سال بیت گئے تو ایسا شگ گزرا کہ میں ہی نکلیں گے پر  
، دھر گریوں کے بعد .....  
کپور :- لیکن دھندلا ... بہاری طرف تو بالکل دیسے ہی چل رہا ہے  
دورما :- سرکلر روڈ کی بات کرتے ہو ، میاں خوش قسمت ہو کہ پہلے  
ہی سے ، چھی جگہ ڈیرہ جم گیا ، نت یا مریض پڑتا ہے ، بیٹھیں سیدھا  
راستہ ، باہر کے لوگ جو لاہور کے ڈسے ڈکڑوں سے علاج کرنے  
کو آتے ہیں ، تہاڑے ہی میں تو پھنستے ہیں ، اس طرف کی کیا بات  
ہے ، کام خراب ہو جائے تو پردا نہیں ، بگڑ جائے تو پردا نہیں وہ  
مریض کو تہہ چلتا ہے تو وہ جیسویں میل دور ہوتا ہے ، یہاں تو ایسی  
منوس جگہ پالا پڑا ہے کہ دوا کام خراب ہو جائے تو دس دس  
دن مریض جان کھا جاتا ہے ، گویا فیس دیکر اس نے ہمیشہ کیلئے  
میں خرید لیا ہو ۔

(بیزاری سے سر ہلاتا ہے)

کپور :- جیسے کمرنگی کے اندازیں بھائی دھڑکے ڈھول ہی سہانے  
معلوم ہوتے ہیں ، مریض تو دہاں کثرت سے آتے ہیں لیکن زیادہ  
ترایتے ، جنہیں شاید تم اپنے (ڈینگ روم میں بھی پاؤں نہ رکھنے  
دور ، تہاڑے اور نو سوئی آسیا میں پھنسی ہیں ۔

دورما :- سوئی آسامیاں ہوں ، بیزاری سے سر ہلاتا ہے ، ان لوگوں  
کے لئے مال کیا اٹھ گئی ہے ۔

کپور :- لیکن میکرو ٹریٹ تو ہے ۔  
دورما :- ان میں جو کسی قابل ہیں شیلے چلے جاتے ہیں ۔

کپور :- ادا کا لچ ؟

دورما :- جیسے ایوسی کی انتہا پر پہنچ کر ، وہاں چھٹیاں ہو جاتی ہیں ،  
دو دن خد کھوں کے لئے خاموش ہو جاتے ہیں ، کپور اپنی ناگھیں  
بالتے ہیں ، سبے خبری میں کہیں گھماتے ہیں ، اور ڈاکٹر دورما  
تسلی پریشانی دکھ سوجھتے ہیں ۔

کپور :- (جیسے کوئی بات سوچ رہی ہو) میرا خیال ہے کالج کھلے تو  
دیر ہو چکی ہے ۔

دورما :- ہاں دیر تو ہو چکی ہے ، ہر بات دوا مل رہے ہے کہ کالجوں میں





مجھے اب چھٹنا چاہیے۔ مریضوں کا وقت ہو گیا ہے۔  
 ... اس کا اہم وقت ہے (مدانے تک کا ہے)

دورما - قویہ پڑھی سمجھوتہ ہو گیا

کیسے :- ہاں ہاں :

ہاتھ مار کر دھانہ سے باہر جاتا ہے،

اور ما۔۔ تو اب خیال رکھنا:

کپور :- باہر سے تم بھی۔

دور ما :۔ کیوں نہیں کیوں نہیں، پر مائے چاہا تو کس ہی نہیں

کچھ نہ کچھ کنکیشن میرے یہاں بھجوا کر پڑے گا۔

کچھ دیر سے، شاید تمہیں مجھے بخوانا پڑے۔

بہرے توبہ کی آماراتی ہے جو بہتہ آبستور ہوتی جاتی ہے،

۱۰۲

ورما۔۔۔ چنکے کہ تمہارے نام کی!

گپور : ہاں تب سے جو مرض صلیک گونا گونا گویاں اچکی نظر کرڈ  
ہو ان سے کہ میں ناہر کچیز کر دو رہیب سے اپنا وز صلیک ڈ

کتابخانه و دیگر کاروان پرست ریل پست ریل Royal

۱۰۰ سالہ ملکوں کی انتخاب میں بچے نام کو اس کے ساتھ

جیسا کہ گزشتہ نہیں چاہتا ہے کہ اس کا رزق کی پشت پر چھوڑ

کرونا میں قریب ۱۰ فیصد کمیشن دیدی گئی۔

دور ما :- تمہ مذاق کرتے ہو۔

کچھ نہیں مذاق کیا جس میں ہر نئی چیز کی بے نفعی ہی نفع ہے۔

تجس تو پر غمت ہی کہتی پنہنی ہے یہاں تو جاپان کا شاہ ہے

تقریباً ۲۰۰۰

ورما :۔۔۔ پھا پھا : لیکن کمیشن مہربانی رتبہ دو

کپور: ٹھیک: ابہر نیہ پھینک کر باقی ملا ہے: اچھا تو

دوسرا سین

جنگ : بالکل درمائی گزوا ایک لمحہ وقت : نوپے رات

دروازہ اسی طرح ہی بطرح پہلے کسین میں ہیں سانس کی دیوار کا فانی طرف کا دروازہ سیز میوں میں کھلتا ہے اور باہر اس دروازے

کے ساتھ ہی رسنی ہے۔ جس سے دروازہ کھلنے پر روشنی دکھائی دیتی ہے۔ بائیں طرف کا دروازہ ایک دوسرے کمرے میں جاتا ہے۔

کہو مجھے بیک وقت کھانے کے اور سونے کے کمرے کا کام لیا گیا ہے۔ سیزمیوں کے دردناک کے ساتھ ہی بائیں طرف دیوار کے ساتھ ایک

گوں میں لگا جواب: جس کا نیز پوش قد سے سیٹھا ہو گیا ہے۔ اس کے ۱۱ گردہ، ۵ پانچ پرانی کورسیاں پڑی ہیں، مینر کے ساتھ باقیں طرف سے

کے دیوار کے گوشے میں ایک پنٹ بچا ہے۔ دوسرا پنٹ دائیں طرف کی دیوار کے ساتھ لگا ہے۔

وانیس اور بائیس۔ یہ اداں سے کمونیاں لگی ہوئی ہیں جن پر کلچر پڑنے لگے ہیں۔ کہے میں جیت پر لگے ہوئے ایک بجلی کے ٹنڈے کی دھم دھم دھن دھن ہے۔

۴۔ ”نئے وقت کو بالکل فانی ہے،

ایسے نہیں سے (مکڑوں کی آواز آتی ہے)

دورما - شید: شید:

مسئور :- (دوسرے کمرے سے) آئی:

روزنامہ کے کاغذ اور کھون کر اٹھ آتے ہیں اور ادھر ادھر

دیکھتے ہیں۔ پھر،

ورما :۔ ادھر بھی نہیں آخر کہ مر ہو ! شیدا... شیدا !!

میں نے کہا: "وہ بہ ستورہ دوسرے کرے ہے، کہہ تو رہی ہوں اس کی آئی"

ذکرِ درد :۔۔۔ قدرے خفگی سے، آئی کہاں؟ جانے تم رستی کہاں

جو کبھی اُقت پر میں نے تمہیں یہاں نہ دیکھا، دن بھر کا ٹھکانا ہو

دکان سے آتا ہوں پر تمہارا.....

مسئلہ: اسی کرے سے میں کہتی ہوں اتے ہی یہ شور کیا مچا دیا۔

تین تین پیغام تو دن بھر میں میں نے بھیجے پروٹو منٹ کے لئے



آپ سے کیا ہو گیا۔ وہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں پک گئیں۔  
دوسری بچی جوئی دودھ دانے کو پاؤں سے دھکیل کر دھن دھن  
اب بندے آئے ہیں وقت پر آئے داسے۔

ڈاکٹر ورمہ:۔ دھڑکے کوٹ، تارتے ہوئے، میری دہریے حرکتیں آکھیں پک  
نہیں ہو رہی ہیں غریب تو وہ لوگ لمبی نہیں جیسی ہوتی کہ نہ  
تخوہ کے دن اس کے انتظار میں نرس پر آنکھیں کھولے گئے  
مسٹر ورمہ:۔ تو کیا میں . . . . .

(دورمہ سے کوٹ لیتی ہے)

ڈاکٹر ورمہ:۔ نہیں نہیں آنکھیں تو تھوڑی ضرور پک گئی ہونگی۔ لیکن  
آخر آج یہ مہربانی کیوں

اسکران ہے

مسٹر ورمہ:۔ ون میں تین بار لارکا آدمی پھر گیا ہے معلوم ہے دھکی  
دیگیا ہے کہ آج روپے نہ لے تو سودا دینا بند کر دیا جائے گا۔  
کوٹ کھنٹی پر لٹکا رہی ہے

ورمہ:۔ لاٹھیا لٹاؤ۔ میں سمجھا تھا کہ آج تم نے خاص اپنے ہاتھوں  
کئی خوش واقعہ چیز تیار کی ہے (بہتا ہے)

مسٹر ورمہ:۔ دوایس آتے ہوئے، اور دھوئی تین بار آچکا ہے کئی  
بھائی لوکر جھاگ گئی ہے اسے مٹانے کے لئے جانا ہے اسے  
کہتا ہے میرا حساب بے باقی کر دو۔

(دورما مرٹ سٹیج سجاتے ہیں اور اسکیٹ دکھاتے ہیں)

مسٹر ورمہ:۔ دوایسکیٹ لیتے ہوئے، اور مہربانی الگ جان کھائے  
جاتی ہے جا کر دوایسکیٹ کھنٹی پر لٹکا دیتی ہے، میں کہتی  
ہوں کون سے بڑے پیسے ہیں اس کے کیا اتنے سے بھی  
وہ گئے۔ اور پھر دودھ والا . . . . .

دھکا کاؤں پر لٹکاتے ہیں

ورمہ:۔ بس بس! کچھ کہنے بھی اٹھا رکھو۔

مسٹر ورمہ:۔ میں کہتی ہوں اگر یہ سوئی دکان نہیں ملتی تو اسے اٹھا  
اس سے تو عجیب مانگ لینا اچھا!

ورمہ:۔ دیکھو شیلا! اب بس کرو میں آج جھگڑا کرنے کی موڈ

(مسٹر ورمہ) میں بالکل نہیں ہیں آج بہت خوش ہوں  
مسٹر ورمہ:۔ خاموشی سے سوچ رہی ہے پھر پاس اگر قہر سے نرم  
بہت ہیں، کہنے کوئی سیٹ ملا  
ورمہ:۔ سیٹ! ایک ایکسٹریکشن ٹیبل بھی نہیں لیکن وہ سیکم  
سوچی ہے کہ ایکسٹریکشن اور سیٹوں کی جڑا رہا ہو جائے۔  
مسٹر ورمہ:۔ رنٹ ٹک جانا ہے اس میں رہتے دو اپنی سیکس میں  
نن کرکان پک گئے پیسہ تو کبھی آتا نہیں، انیاس ہی سیکم  
چلا جاتا ہے۔

ورمہ:۔ میں کہتا ہوں . . . . .

مسٹر ورمہ:۔ ابھی یہی دیکھنے اپنی سیکس اپنے پاس روکر کو آؤ اور جی  
ہے، منڈو لاہا تھ دھلا ان کے ڈاکٹر ورمہ اسے اب آرام  
سے بیٹھ کر کھانا کھا لیتے۔ اور جی کسی کو پیٹ کی آگ بجھانی ہے  
اور پھر اتنا کام سر پر ہے  
ڈاکٹر ورمہ:۔ میں کہتا ہوں یہ سیکم ہی ایسی ہے کہ ہینٹس نہ پھینکری  
نک آتے پھنکا۔

(مسٹر ورمہ اسے سے جھانکتا ہے)

منڈو:۔ کیا کہانی بی بی؟

مسٹر ورمہ:۔ چل کر اسے نوٹے سنا نہیں میں تو ہار گئی ان لوگوں  
کے مارے کاؤں میں جانے روٹی ڈال رکھتے ہیں اب پڑ پڑ  
کیا ٹک رہا ہے جاپانی لان کے ہاتھ دھلا!

ورمہ:۔ ہاں ہاں جلدی لاپانی چل بیوی سے، دیکھو وہ سیکم  
یہ ہے . . . . .

مسٹر ورمہ:۔ پر میں ایک کوزی میں نہ دیکھی کافی کوزی بھی نہیں سیر  
پاس اب گھر نہیں رہا۔ اس . . . . .

ورمہ:۔ دیکھو جھگڑا کر رہا ہوں . . . . . میں کہتا ہوں ایک پیسہ  
نہی تمہیں دینا نہیں پڑے گا۔ ڈرا سنجیدہ ہو کر دراصل شیلا

وہ دکان ساز کے پاس کر کوئی اپنے سامنے دانت نقلی لٹکانے کیلئے آئے تو اسے  
سیٹ کہتے ہیں۔ ایکسٹریکشن دانت نکالنے کو کہتے ہیں۔

دو کثرت اچل مچھڑی ہوئی میں ضرورت ہوگی ہوایں گے  
مسٹر: اب بتائیے وہی اپنی نادر سکیم

سکراتی ہے

دور: میں کہتا ہوں تمہاری سستی ہو سونگی تو داد دوگی  
مسٹر: دور: کیجئے

دور: اس طرح کھوے کھاتے کیا کہوں تمہارے کرسی پر بیٹھ جاؤ  
تو کچھ عرض کروں:

مسٹر: سستی ہے میں اتنی ہوں آپ کہتے میں سستی ہوں  
دن جرمینی بھی صحت گئی ہوں

مسٹر: حق کو کھاتے کھاتے ہی ہے دور: شروع کر دوں  
دور: ہاں۔ پھر توڑتے ہوئے آج کپور آیا تھا

مسٹر: غرض میں ڈال دیتے ہیں

مسٹر: کون کپور؟

دور: اسے نکل کر ڈاکٹر کو روک دے جو سکول میں میرے ساتھ پڑھتا

تھا اس نے دس سال میں ایم بی بی ایس کی ڈگری لی جو  
کبھی پڑھا نہیں پڑھی پاس ہو گیا جس نے سرگرمی و ڈپارٹی  
دکان کھولی ہے اور جس کی دکان کھلتے ہی چل ہی نکلتی ہے

اپنی اپنی قسمت ہی ہے نا

پندرہ سو تک پاپ پاپ کھانا تھا

اور دوسرے اسکی دکان واقع عین سو قعر پر ہے چلتا رہتا

شہر کے مریضوں کے علاوہ باہر کے مریض پڑتے ہیں کچھ کچھ روٹی چٹا ہے

میسر اور تم جانو باہر کے مریضوں میں یہ فائدہ ہوتا ہے کہ کلام

اگر خراب ہو جائے تو ڈر نہیں اور اچھا ہو جائے تو باہر سے آؤ

مریض آئے لگتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ

ان سے فیس میں زیادہ فی جا سکتی ہے

(جلدی جلدی مدنی کھاتا ہے)

مسٹر: میں پوچھتی ہوں کہ کپور کے یہاں باہر سے مریض آتے

ہیں پر اس سے ہمیں کیا فائدہ بات تو تب ہے ...

دور: رکھنا رکھنا کھاتے کھاتے ہاتھ روک کر اور پانی کے ٹھون

میں نے تمہیں ہمیشہ تکلیف دی ہے بار بار اپنی غفلتوں

سکینوں کے شہرت روپیہ ہاتھ مارا ہوں زیورچی ہوگا

دینے کے بدست ... سین میں بہت نادم ہوں

شاید آخر میں کیا کروں تمہاری جگہ کسی پان میں نہیں پہنچا

سکرت کا قیام مجھے نہیں اور فنونِ خرمی کے نام تو

میں حرف اشارہ کر کے شادی کا ہی سوٹ اب تک

پہنے چلا جاتا ہوں

دور: ہاں ہے دور: ہاں مگر ... ہے مجھے

مسٹر: دور: اب اتنی پرانی لاؤ اور دیکھو پانی کی چوٹی پین دی

ادھک کا اچھلنے آئے اور پھانسی سے آٹھ بیوی دور

سے مرے تو آپ کھائیں گے نہیں مری مرے مرے

دور: کچھ ہے نا

دور: میں کہہ رہا تھا شاید کہیں کروں کیا یہ کام ہی ایسا

دکان چاہیے مگر چاہیے نیسپا پ چاہیے دور

موتوای بہت شہرہ بازی کی پائے لوگ یہ دیکھیں

کہ یہ ڈاکٹر ہے اور اسکی دکان انارکلی کے نزدیکی واقع

ہے اور بڑی شان ہے "خود سے حاصل پتلا ہے" کہتی

نہیں جانتا

مسٹر: دور: اسکی کے بعد میں میں تو میں دفعہ کبھی ہوں کہ

کہیں چھوٹی سی دکان ...

دور: وہ اس شہر میں تو ممکن نہیں اور دوسرے شہر میں اب

جا کر دکان تھانے کی بہت نہیں یہاں تو لوگ چڑھیں

لگتے ہیں یہ تین چار مہینے ضرور مندا رہتا ہے پر اب

آجستہ یہ بھی ٹھیک ہو جائیں گے صرف تم ذرا دو

مسٹر: دور: یہ میرے پاس ...

دور: میں کہتا ہوں ایک چیمبر بھی نہیں چاہیے

دور: خالی برس کر آتا ہے مسٹر: دور: ہاتھ کے سوئے کر کر

کا پشت پر رکھ کر خالی کو میز پر رکھ دیتی ہیں اور دور

صاحب کیسی پر بیٹھے ہیں

بس میرا ہو گیا۔ پھر وہ اگر دوس بار آئے تو کوئی دس باریں تھوڑی  
ہی کیشن دوں گا۔ میں پہلی بار جو دیدیا سو دے دیا۔ اور پھر ایک  
مرض کا کام اگر تسلی بخش ہو جائے تو کچھ دس مرض اپنے ہو گئے  
جائے کتنوں سے پھر وہ میرے نام کی سفارش کرے۔ اور پھر  
ان سب پر بھی کمیشن دینے کی ضرورت نہیں۔

ایسے تھک کر کے مجھ جانا ہے اور تھک توڑا ہے۔ پوری کم

تھک کھڑی رہتی ہے میرا

مسز دورما:۔ ان یہ کم آپ کی اچھی ہے۔

دورما:۔ پر ایک ہی وقت ہے۔

مسز دورما:۔ چونک کر وقت !

دورما:۔ ہاں بات یہ ہے کہ کمپور نے ساتھ ساتھ ٹیکس کا کام بھی  
شروع کر دیا ہے اور وہ اس بات کی امید رکھتا ہے کہ میں بھی اسے  
کوئی آنکھوں کا مریض بھیوں !

مسز دورما:۔ چپ

دورما:۔ وہ بھی مجھے وہ ذمہ داری پیش دے گا۔

مسز دورما:۔ تو ٹھیک ہے اور اس سے دونوں کو دوہرا فائدہ ہوگا  
دورما:۔ دیکھ مجھ کو یہی کے ساتھ، دوہرا فائدہ تو ہوگا۔ پر بات یہ ہے  
کہ ان دونوں سے ہاں مریض رہتے ہی کم آتے ہیں اور کمپور  
ہو سکتا ہے ان میں آنکھوں کا وہ بھی ایک برس تک کوئی نہ لائے  
دیکھ چپ کھا نکالتے ہیں سزاوارتہ جواب نہیں دیتی

مفت سوڑھتی ہے

دورما:۔ ایک دو تھے کم کر، اور میں کوئی مریض نہ بھیج سکا تو کمپور کو  
شریہ یا دیکھ کر ہے آدمی تو نیا ہے۔ لالہ جی وہ بھی نہایت  
پر پیہ وہ ہے۔

مسز دورما:۔ جواب نہیں دیتی چپ سوڑھتی ہے۔

دورما:۔ اب اگر تم دورما کو نہ تو شکل آسان ہو جائے۔ مریض ہوتا  
نہ اس کی عزت سے مریض جلد ہی آئے نہیں۔ اگر ادھر سے کچھ آئے  
ہو تو دوسرے ڈاکٹروں سے بھی بات کروں۔

مسز دورما:۔ چونک کر میں مدد کروں !

تہہ تھل کر میں کہتا ہوں، تم بات سنتی نہیں کر لے اڑتی ہو  
سیکھ تو یہی سوچتی ہے کہ باہر کے مریض جبار سے یہ سب بھی  
آئے نہیں۔

دیکھو دورما سزاوارتہ کھول کر بھانپا ہے !

مسز دورما:۔ باوجود فی لاؤں۔

دورما:۔ دیکھ کر تمہیں اس نے آواز دی ہے۔ نیچے جا کر جب مریض  
ہوئی بلا لیں گے۔ ادھر سے سب بوی کی طرف غائب ہو کر  
اور وہ اس طرح کو کوئی کچھ رس میں لے کہا ہے کہ تمہارے  
مریضوں میں جنس دانوں کی تکلیف ہو ان سے تم میرے  
نام کی سفارش کرو۔

مسز دورما:۔ جانتی ہے !

مسز دورما:۔ یہ کہتی ہوں . . . . . یہ بے وقت لگتی ہے یہی  
آپ کی وہ سیکھ گئی جس کے لئے اتنی تہید باذمہ گئی۔

مجھ سنتی ہے !

۔ رام رام میں جنتے جنتے جاؤں گی۔ جلا کپور کو کیا غرض

پڑی کہ وہ آپ کے یہاں مریض بھیجتا ہے

دورما:۔ پرچہ تھاں میں چٹیک کر، تم کہتی تو کچھ نہیں۔ اس کے  
ساتھ میں نے کیشن ملے کر لیا ہے۔

مسز دورما:۔ دورما سنجیدہ ہو کر جیسے کہنے کی کوشش کر کے کیشن !

دورما:۔ ہاں کیشن وہ فیصدی جن مریضوں سے وہ میری سفارش  
کر کے بھیجے گا ان سے میں جو فیس لوں گا۔ اس کا پچیس فیصد  
میں ڈاکٹر کمپور کو بھیج دوں گا۔

مسز دورما:۔ چپ

دورما:۔ خوشی سے، اور کونسا وہ میں اپنی جیت دوں گا۔ اسے  
اتنی ہی زیادہ میں ان سے فیس چارج کر لوں گا۔ جلا اپنی فیس  
میں کہیں چھوڑ سکتا ہوں !

مسز دورما:۔ چپ

دورما:۔ دیکھ کر تمہارا ہوتا ہے، اور پھر دیکھ کیشن تو مجھے مریض کیا  
ہی دینا پڑے گا۔ اگر میں نے اس کا کام ٹھیک کر دیا تو مریض

ورما۔ میں چاہتا ہوں کہ کچھ سناؤں، وہ اپنی آؤں میحوں جو  
ایسے ہی اپنی آنکھوں کے، سنے ہیں سنے سنو رہی ہیں  
چاہتے وہ سنے کہ میں نے ان میں نامہ میں کا یہ ہوگا لکھو  
کوئی سی نیکیاں، نہ کہ ان کے دوچار آدمی بھی دیتے تو  
ہیٹے کا نام لکھ رہا تھا  
مسٹر ورما، تو میں اس میں کیا برائی توں؟  
ورما۔ ہوتے یہ سنے کہ پیسے پٹے میں ان کے کسی۔۔۔ سنے دی کو  
بیسے پیسے لکھا ہوں اپنا آدمی ہوتا ہے یہ سب بت چالی  
جاسکتی ہے۔ اس کے بعد کچھ دن تک میں کوئی نہ کوئی  
تیار کر دیکھا  
مسٹر ورما، اس اپنے آدمی کے جانکسی سے یہ سب کیسے کہیں  
جانتا ہے؟  
ورما۔ کوکر کو کرنا دیتے ہیں، اونٹنڈو  
نہ نہ دواتے  
ورما۔ ہائیڈری ڈرا کر رہا ہوں، اس سے میں مت کہتا  
ہوں کہ تم کچھ نہ کرو۔  
مسٹر ورما، میں جانتا ہوں یہ تو۔۔۔  
ورما۔ نہیں تم ذرا پتہ چلتا ہے کہ  
مسٹر ورما، اندر کو لکھ مذہم جا کر، ناجی یہ اجائی ہی اس کام  
کے لئے رہ گیا  
ورما، ارٹھکراس کے چپے جاتے ہوتے، تو یہ کوئی برا کام ہے؟  
کوئی تکلیف کا کام ہے، بس اسے ذرا جانتا ہے وہ کہتا ہے  
کہ میری آنکھوں میں تکلیف ہے، جو دونی وہ دے وہ  
لے آئے یا آنکھوں کو میٹ کرانے کی فیس اور دیگر خرچ  
کے متعلق پوچھ آئے، اس کے بعد جانے کی کوئی ضرورت  
ہی نہیں میں تو۔۔۔  
مسٹر ورما، دکاؤں پر ہاتھ رکھ کر، ناہیا، کسی اور کو تیار کرو۔  
ڈاکٹر سبزی کی کنوری لے آئے  
اور، منہ پھلانے۔۔۔ کرکری پر منہ جاتے ہیں اور جیسے اپنا

سب غصہ مدنی پر اتارنے لگے ہیں، جندی جلدی مدنی  
کھانے کے بعد ڈاکٹر کو آواز دیتے ہیں  
ورما۔ اونٹنڈو۔۔۔ اونٹنڈو  
مسٹر ورما، اسے سے جھانکتا ہے  
ورما۔ یہ نکلے سب ٹھنڈے ہو گئے ہیں، اور یہ ہنری گرم کر لا۔  
یہ حکوم پر کھانے پر پل پڑتے ہیں، کچھ کو خاموشی، اور اچلی  
مدنی کہ۔۔۔ جانتے ہیں، مسٹر ورما، ہم پاس اگر چپ چاپ  
کھڑی ہو جاتی ہے، مسٹر ورما، ہیکلے آتا ہے  
ورما۔ کنوری ٹیکر رکھ لیتے ہیں، اور دوسری کنوری اسے دیتے ہیں  
بسن ہی گرم کر لا  
مسٹر ورما، اسے اپنے سے، میں کبھی ہوں پر تول کی جگہ کسی اور کو  
نہیں بھیجا جاسکتا؟  
ورما، پانی کا فاس اٹھا کر نہ سے کہہ لیتے ہیں، اور فٹ  
ہی پتے ہیں  
مسٹر ورما، (اگرچہ نہیں) میں نہ کا ہی تو ہے، مجھ کو اس کو  
ہمیشہ ڈر بہتات، بس کچھ مذاق ہی کر دے اور تمہارے وہ ڈاکٹر  
کچھ بڑبڑ جائیں  
ورما، اس کو دیتے ہیں، ارچپ چاپ کھانا کھاتے ہیں  
مسٹر ورما، چھاپیں اس سے پوچھتی ہوں  
مسٹر ورما، (کنوری کی کنوری لا رہا ہے)  
مسٹر ورما، جلتا ڈسٹنڈو نیے پر تول پڑھ رہا ہے، اسے جلا لا۔  
مسٹر ورما، (خاموشی)  
میں میں ڈاکٹر صاحب (عبرے) میرے کھانا کھاتے اور  
مسٹر ورما، آہستہ آہستہ سویر بنتی ہے  
کچھ کو بعد سیز میوں میں چل کی پھٹ پھٹ سناؤ دیتی  
ہے اور، دوسرے کو سنے پر تول چند پاؤں میں چل کر میں کھینچا  
نات سوٹ کا پانجامہ لکھیں کھیلے کار کی دھاری تھامیں  
اور اس پر ایک گہرے عبور سے رنگ کی ڈوپر رکھے  
داخل ہوتا ہے، اور ڈاکٹر کے پاس کھڑے ہو جاتا ہے

پرتول :- کیجیے جیاجی۔

جیاجی چپ چاپ کھانا کھاتے جاتے ہیں،  
مسز دورما :- بات پر پرتول! کہ تمہارا جیاجی ڈاکٹر کو اپنی مدد کرنے کے  
لئے نکلیں دیں گے۔

پرتول :- مدد کے لئے نکلیں دیں گے جیاجی! ڈاکٹر کو پرکھو۔۔۔۔۔  
مسز دورما :- بات یہ ہے کہ یہ۔۔۔۔۔

دورما :- دودھ سے چھوٹائی میں پھینکتے ہوئے، بھواس! (دھمک کر)  
بات یہ ہے پرتول کہ وہ سرگرم رو رہے جو نئے ڈاکٹر میں لگے ہو!  
باہر امراض چشم ان سے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ مجھے (اتوں  
کے مریض بھیجیں) اور میں انہیں آنکھوں کے مریض بھیجوں گا  
اور ہم جو فیس ہیں اس میں ۲۵ فیصدی ایک دوسرے کو  
دے دیں۔ یہ باہمی سمجھوتہ ہمارے دو میان ملے ہوئے اس  
سے ہم دونوں کا دوا ہوا ہے۔

پرتول :- ہاں یہ خوب ہے۔

مسز دورما :- ہاں خوب تو ہے۔ پر تم اتنی کچھ مدد کرو تو!

پرتول :- میں مدد کروں!

دورما :- بھائی تم کل ان کے یہاں چلے جانا۔ کہنا جب تک سنا ہوا  
تو آنکھیں دیکھنے لگتی ہیں، پشانی پر درد سا ہونے لگتا ہے اور  
دیکھنے کہ یاوپیا تو مجھے نہیں!

پرتول :- یاوپیا! میں تو میں کے بجائے تیس فٹ سے چار فٹ  
کی آخری سطر پر مل سکتا ہوں۔

دورما :- تم بھی بس وہ ہو۔ اسے کوئی جیجی عینک خود سے ہی ہوتی

ہے۔ بات یہ ہے کہ تمہیں کپور نے کبھی دیکھا نہیں اور تمہیں یہ

بتانے کی ضرورت بھی نہیں کہ تم میرے دشتہ دار ہو، تم کہنا کہ میں

ان کا مریض ہوں اور انہوں نے آپ کا نام تجویز کیا ہے، ایک

کارڈ تم مجھ سے ان کے لئے لیا جائے جس پر میں اپنے دستخط لکھوں گا

کارڈ سے دے دینا اور اپنی ہتھکڑی لٹکے گی، ہاں یہ بھی بیان کرنا

اگر اس نے عینک کے لئے آنکھیں کا معائنہ کرنا چاہا تو ریٹ پر

کر چھٹا تا وہ مجھے ٹاکر مجھے اس کا خیال ہے۔

پرتول :- نہیں نہیں جیاجی! یہ کام مجھ سے نہ ہوگا۔

ڈاکٹر دورما :- بڑی کی طرف اسی طرفوں سے دیکھتے ہیں کیا دیکھ

لیا تمہارا بھائی میں اور پھر جا کر روٹی پر جی کا پھار نکالتا

شروع کر دیتے ہیں!

پرتول :- نہیں جیجی مجھ سے یہ دھوکا نہیں ہو سکتا۔

دورما :- (منہ چپ کر، دھوکا

مسز دورما :- شکایت مجھ سے نہیں میں، دیکھو پرتول اپنے جیاجی کا اتنا

کام بھی تم سے نہیں ہو سکتا!

(یوس سی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

پرتول :- پر دیکھو بن۔۔۔۔۔

مسز دورما :- جاؤ تو اتنا کام بھی نہیں کر سکتے!

(مسز دورما کی جلدی سوئٹرنی ہے)

پرتول :- دورانزدیک! اگر زمین کی طرف دیکھتا ہوں! میں کہتا ہوں

میں چلاؤ جاؤں گا پھر مجھ سے چپ نہ بیٹھا رہا جاسکے گا، اگر اس

آنکھیں دیکھنی شروع کروں۔۔۔۔۔

ڈاکٹر دورما :- اٹھ کر! کر دیں تو پھر کیا ہو گیا۔ کیا ہو گیا پھر تم چپ چاپ

بیٹھے! نہیں دیکھتے دنیا جو روانی وہ دہلیز ڈانسنے دینا یا عینک

لگوانے کو کہیں تو نیست کروالینا۔ روپے کچھ نہیں میں دیدہ دیکھا۔

اسے ٹیٹ کی جو انہیں فیس دیا جائے گی اس کا ۲۵ فیصدی تو

ہمارے یہاں ہی آجائے گا، اور اگر اس نے دو مریض بھیجے

تو سب کسے نکل جائے گا، ڈرا کچھ لکھوں کے لئے چپ بیٹھے رہنا

مسز دورما :- ہاں ہاں جو کام کرنا ہوتا ہے کرنا ہی ہوتا ہے۔

پرتول :- چھپاؤں کل صبح چلا جاؤں گا کالج جانے سے پہلے۔

(چلا جاتا ہے)

ڈاکٹر دورما :- (انتہائے مسرت سے) میں کہتا ہوں شیلڈ یہ یکم اگر کالینا

ہو گئی تو یہ شہر مجھ سے سب ڈاکٹروں سے کمیشن ملے کر نوں گاؤ

پھر اس مکان یا دکان کے کرایے کی سہا ہاں کیا ہے۔ کتنے ڈاکٹر

میں لاہور شہر میں کل ہی دیکھو برج لال سے بات کروں گا، نوکر

کو آواز دیتا ہے۔ (مسز دورما منہ بند)

مسٹر ورماء: یہ تو کیا کوست گامیں جا کر اچھی طرح گرم کر کے لاتی ہوں  
(دوڑتا ہوا آتا ہے)

مسٹر ورماء: یہ سب مجھ پر کیا سب کچھ ٹھنڈا ہو گیا۔

## سین تیسرا

ڈاکٹر ورماء کی سر جرنی کا دینٹک دم

وقت: دو دوپہر سے دن دس بجے صبح

مریض: (پچھلے دنوں کی طرح) میں نے آپ پر ایک مریض جو ڈاکٹر صاحب کی انتظار کر رہا ہے شکل و شماریت سے دیکھائی معلوم ہوتا ہے۔ مجھ سے بہت سے ایک ایک خبر اور کچھ خبریں آتی ہیں اور پھر انگریزی کے اخبار کی تصویریں دیکھتا ہے۔

ورما: وہ کام میرا مطلب ہے کہ آپ... (بہتا ہے)  
مریض: وہ کام آپ کی مرہانی سے اچھا ہے اور گاؤں میں  
سہوکار رہتے اور قصبہ میں ایک دکان بھی ہے۔

ورما: (کسیانی منہ کے ساتھ) آپ کو کام کی کیا ضرورت  
ہے جس کے گھر میں... (بہتا ہے) میرا مطلب ہے کہ...  
رہتا ہے، خیر تو آپ لاہور، وہی سیر کے لئے آئے ہیں۔  
مریض: (بہتا ہے) یہ سیر ہی کچھ بیچے جو کام میں تھا، چھوٹا تھا جی ہو گیا  
وہ میں پہلے لاہور میں دیکھ رہا تھا، ابھی نائنس ہے اسکا بھی۔

ورما: (بہتا ہے) وہاں کے دو آدمی مجھ سے سالم سیٹ  
لگو چکے ہیں، آج تک وہ اس کی تعریف کرتے ہیں اور دانوں  
کا علاج تو وہاں کے کئی صاحب کامیں نے کیا ہے۔ ہڈت  
دام پر شاؤ کو جینی فی نس (دو دوپہر سے دن دس بجے صبح)  
تھا کئی ڈاکٹروں کے درد اذوں کی خاک چھانٹنے کے بعد سیر  
میں آئے ہیں اس کے بعد چھوڑ دیے کہیں اور گئے ہی نہیں  
مریض: (کون رہا یہ شاؤ...)

ورما: وہ شاید آپ انہیں نہیں جانتے... (ہاں تو آپ  
کے دانوں میں کیا کھیت ہے؟)

مریض: میرے دانوں میں خون آتا ہے۔

ورما: آپ نے پیٹے بھی کسی کو دکھایا؟

مریض: ہم ڈاکٹر صاحب: یہ بیماریاں وغیرہ کیا جانیں، ہم نمبر  
دیکھتی آئی ہیں ہمارے ہاں اور گاؤں میں اگر کسی کا کوئی دانت

مریض: تو آپ عرض

ورما: تو آپ کہیں میں اپنی بات نہ کر سکتا ہوں!

مریض: یہ ایک نام نہان کردہ ہے!

مریض: (نئے ڈاکٹر کو) صاحب نے مجھ سے

آواز دلائی، غار کھول کر پڑتے ہیں پڑتے پڑتے پڑتے!

ان تو اب بیٹے

ورما: (بہتا ہے) آپ ڈاکٹر کو پورے رشتہ دار ہوتے ہیں!

مریض: (بہتا ہے)

ورما: بیٹھے بیٹھے

(مریض بیٹھا ہے)

ورما: (خود بھی بیٹھا ہوا) ڈاکٹر کو ہمارے بڑے بھائی ہیں۔

ایک طرف سے تو میں ان کا میس ڈینٹسٹ میرا طلبہ

خانہ دانی دندان ساز ہوں ابھی یہ موقع نہیں ہوا کہ ان کے

کسی رشتہ دار کو دانوں کی تکلیف ہوئی ہو اور انہوں نے

مجھے خدمت کا موقع نہ دیا ہو۔

(بہتا ہے) چھوٹا بھائی میرا رشتہ دار ہے!

ہوں تو آپ لاہور آئے ہیں

مریض: (بہتا ہے)

ورما: وہاں آپ ملازم ہیں! (بہتا ہے)

مریض: (بہتا ہے) جی ملازم تو نہیں

مریض :- منہ بند کر کے بیٹھا ہوا، کیوں نہیں کیوں نہیں آپ  
لائی جو ٹھہرے۔ ہمارے ڈاکٹر صاحب نے آپ کی بڑی قدر  
کی ہے۔ میں تو آتا ہی نہ تھا۔ انہوں نے دانت دیکھے تو کچھ  
لنگے ان کا علاج جلدی کر رہیں تو دانتوں سے ہاتھ دھوئے  
پڑیں گے اور دانتوں کے بعد آنکھوں کی باری آئے گی۔  
ورما :- ایک آنکھوں پر ہی کیا موتوف : میں کہتا ہوں دانتوں  
کی خرابی کیوجہ سے تھیں، دانتوں کی خرابی کیوجہ سے عیش  
دانتوں کی خرابی کیوجہ سے ابال دانتوں کی خرابی کیوجہ  
دل کی دھڑکن اور اس سر جوڑوں کی درد گھٹیا اور آواز  
بھاری کر کے، موت تک واقع ہو جاتی ہے، مریض کا چہرہ  
بچنے بڑیوں کے ڈھانچے چند ہی آنکھوں اور بچکے کالوں دانت  
لوگ آپ کو نظر آتے ہیں وہ دانتوں کے ہاتھوں ہی تو ستا  
ہوئے ہیں وہ دیکھئے۔ (موت پڑتا ہے)

منہ جسم کا دروازہ ہے۔ اسکی حفاظت کرو  
خراب دانت قبر کھودنے والے بھانجے ہیں

مریض :- زیادہ بھلائے تھے، اگر... ڈاکٹر... صاحب... کوئی  
دانت نکالنا پڑا تو کوئی تکلیف تو نہ ہوگی؟

ورما :- دھوم کر، میں کہتا ہوں ذرہ بھر بھی نہیں۔ آپ کے پاس  
ہی نوں شبہ کے لاکھ گشتام داس میڈیکرک : میں نے انکے  
داوا ان کے والد انکی والدہ انکے دوسرے رشتہ داروں  
کے دانت نکالے لیکن کسی کو نہ سوس ہی نہیں ہو...

مریض :- کون گشتام داس.....

ورما :- اب ان کا دال سے تبادلہ ہو گیا ہے۔ آپ انہیں نہیں جانتے  
(گھنٹی بجتی ہے)

ورما :- آجائے مریض سے، ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔

ڈاکٹر مرچ لال داخل ہوتے ہیں

ورما :- ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھ کر مریض سے، یہ میرے ایک  
نئے مریض آئے ہیں۔ آپ ذرا اندر جبری میں تشریف کریں  
رنوکر کو آواز دیتا ہے، لچر، لچر۔

دکھے۔ تو وہ نیونائی سے جا کر نکلا دیتا ہے۔

ورما :- نیونائی سرجن ہے کوئی؟

مریض :- جی وہ تو نائی ہے۔

ورما :- ماحول دلا تو آپ لوگ بھی کیا خوب ہیں۔ آپ کو معلوم  
نہیں کسی ایسے ویسے سے دانت نکلائے سے کتنے خطا کر  
تاریخ برآمد ہو سکتے ہیں۔ ایک تو تکلیف بہت ہوتی ہے۔  
دوسرے دائرہ فوت جانے تو پھر کئی دن آدمی بستر پر پڑا ہوتا  
ہے۔ اور نامور ہو جائے تو جان جو حکم میں پڑ جاتی ہے۔

مریض :- دکا چتا ہے آپ کے... آپ کے یہاں کیا  
بالکل تکلیف نہیں ہوتی؟

ورما :- بالکل نہیں۔ سونی برابر جی نہیں

مریض :- تو دیکھئے ڈاکٹر صاحب راتھ کر منہ کھولتا ہے، میں نے  
دانتیں دائرہ نیونائی سے نکلائی تھیں۔ خون الگ نکلا۔ اور

پندرہ دن بخار سے بڑا رہا۔ لیکن اب بھی بار بار وہ  
غمس بھتی ہے۔ کہ جان لبوں پر آ جاتی ہے۔

(لچر داخل ہوتا ہے۔ مریض بستر پر منہ کھولے کھڑا ہے)

لچر :- اور ازمیں نے سب صاف کر کے ٹرسے میں گھٹے ہیں  
ورما :- تو کیا انہیں ابالائیں۔

(لچر قصور دار کی طرح چپ ہے)

ورما :- میں کہتا ہوں کھولے دیکھ کیا رہے ہو۔ کتنی بار کہا ہے۔ کہ  
جب ایجا ر دائرہ نکالیں تو آواز روں کو جا کر ابال لیا کر۔  
جاؤ۔ اب جلدی کرو۔

(لچر جاتا ہے)

ورما :- مریض سے، آپ کچھ دیر تشریف رکھیں۔ بات یہ ہے کہ  
اس بوقت نے ابھی آوازوں کو ابالائیں۔ اب ایک آدمی  
کے منہ میں جو آواز جاتے اسے بنا ابالے ہی دوسرے کے  
منہ میں نہ لگانا چاہئے۔ میں نے ابھی ایک مریض کی دائرہ  
نکالی ہے۔ دوسرے ڈاکٹر اس بات کا خیال نہیں رکھتے  
لیکن میں اس معاملے نہایت محتاط رہتا ہوں۔

وہابی

دروازہ: اب میں آنکھ کے کسی مریض کو کتنی مہر امراض آنکھ اٹھانے لگا  
کے مریض کو مہر امراض آنکھ کے پاس بھیج سکتا ہوں جو میرا  
دوست جو۔ اور جس سے میرا کسی طرح کا باہمی سمجھوتہ۔ اور  
خون و غیرہ کا معائنہ کروانا جو اسے ملے میں کسی اپنے دوست  
کے یہاں بھیج سکتا ہوں۔ اور اسی طرح وہ دانتوں کے مریضوں  
سے یہ نامہ کی سفارش کر سکتے ہیں۔

ہرج لالہ : میں سمجھا۔ میں سمجھا !

ورما۔ دیکھو اب تو اکیس رے لیتے ہو۔ یاخون وغیرہ کا معائنہ کرتے ہو۔ بخندہ دانتوں کا علاج تو تم نہیں کرتے۔ دوا دھیں تو تم نہیں دیتے۔ اب مگر تہہ ہرے یہاں کوئی دانتوں کا مریض ہو تو تم اسے یہاں مجیدہ میں اس سے جو فیس دینگے۔ اسکی وہ فیصدی کمیشن تہہ اسے یہاں مجیدہ دے گا۔۔۔۔۔

بج نال : پکیشن

ورما : میں کہتا ہوں اس میں ہر کیا ہے۔ یہ تو باہمی کھوتہ ہے میں جو مرضی تمہارے یہاں مجھوں ان سے تم دو اس کا وہ فیصلہ مجھے بھیجید۔ انھوں کے مرضیوں کے سلسلہ میں ایسا ہی ایک نتیجہ کہ میں نے ڈاکٹر کپور سے کیا تھا۔ اور ابھی یہ جو مرضی بیٹھا تھا یہ س نے بھیجا ہے۔ اور انھوں کا ایک مرضی میں بھی اسے بھیج چکا ہوں۔

پہر توں :۔ انہایت غصہ و خنج، فخر علی آواز میں، اور اس مرتضیٰ کا  
جو مشرعوں وہ بھی آپ دیکھ لیجئے۔

ایک شخص کے سہارے اندر داخل ہوتا ہے۔ انہیں انہوں پر

میں نے بندھی ہیں؟

اور ماہ پر توں :

جیسے ناقابل برداشت تکلیف کو روک کر، کچھ نہیں..... شریہ آنکھ چلی گئی ہے۔

ورما: پر توں:

پرتول : دیکھئے جوئے لہجہ میں کراہ میں نے بالکل آپ کے  
مشورے پر عمل کیا۔ جیسے آپ نے کہا تھا ویسے ہی میں نے

کتاب

وہ کہتا ہے کہ وہ اس کی طرف سے کسی چیز کی توقع نہیں کرتا۔

بوجہ اس کی کیا یہ شمار میں نہیں ہوں اور؟

ورڈ :- اسے بیان وہ تو ہے۔

۱۰۰ روز بخندیں !

و رما۔ تم غرب موقع پر آئے۔ جہاں میں تھا۔ اسی حالت میں انوال  
ہی تھا۔

برج لیل۔ پہلو بنو، تم آئے، وائے ہے،

وہاں نہیں سی کہو کہ حال پاں ہے!

برجِ لال ۔۔۔ کہہ دو باز ۔۔۔ ہے چہ کربس کہا سننے میں لوگوں  
میں خون ہی نہیں ہے اسے مائے کیا کرو میں۔

دور مارا اور جی میں حالت مرغی موت کے ڈنکے بجے  
کی تکلیف نہیں کہ، جب تک صبح برتے نہ  
دراز گل کر سوزوں کے اندر نہ چلی جائے اور فتنہ پر  
نفس سے زہر دوسروں کی روانی نہ لگ جائے۔

میرج لال :- مجھ میں تو چھتھوں کے خرس کا مدی کیا کیا  
جائے اصل میں ملک کی بہتری کے ساتھ ہی ہماری بہتری  
منسک ہے۔ اگر ملک ہی غریب ہو گا تو۔۔۔

ورما۔ یعنی میں کہتا ہوں اگرچہ جب ڈاکٹر ایک دوسرے کی مدد کریں تو یہ مشکل بہت حد تک آسان ہو جائے۔

میرج لال... ایک دوسرے کی مدد کریں

ورما... منٹہ، پکھو میں دندان ساز ہوں، دانتوں کا علاج کرتا ہوں  
 یہی آج کل ہاک کان کا تو نہیں کرتے۔ خون وغیرہ کا معائنہ  
 تو نہیں کرتے! ایکس رے تو نہیں لیتا۔ اور یہ میں ممکن ہے  
 کہ میرے مریضوں میں سے کسی کو آنکھ یا کان کی تکحیف ہو  
 کسی کو یکس رے کر دے ان کی غدر دے! ہاک یا فون کا معائنہ  
 کرنا ہو

برج لال :- دکر سی پر آگے جبکہ کروٹیں ہی نہیں ہوا، ہاں ہاں:



کایا اختیار ہے۔ زیر و فتلیا تو محض .....  
 پرتول :- میں تو بے ہوش ہو گیا تھا۔ دکر اہتا ہے اس نے پی  
 باز مدوی اور تسلی دی، پر میری آنکھ تو .....  
 درما :- راور بھی چر کر، میں اسے شہر سے نکلاؤ مجھ میں اسے بدنام  
 کروں گا۔ .....  
 پرتول :- پر میری آنکھ تو .....  
 درما :- دانتھانے فضا ہے، میں اس پر نالش کروں گا ہر جان کا دعویٰ کر دوں گا  
 درک کر نہیں ٹھہر، اسکا رشتہ دار اور سر جری میں بیٹھا ہے۔  
 پرتول :- رجبے رو کر، میری آنکھ تو .....  
 درما :- دپاگوں کی طرح، میں اس کے رشتہ دار کے سب دانت اکھاڑ  
 دوں گا، میں اس کے مسوڑھوں میں ناسور کروں گا۔  
 (طیش سے سر جری میں چلا جاتا ہے)  
 پرتول :- نذ حال ہو کر، پر میری آنکھ تو سب نکلی جا رہی ہے۔  
 درما :- بازوں میں لیکھو نے نیز پڑھک جاتا ہے۔ ڈاکٹر بھل  
 بھونکے سے رہ جاتے ہیں، (پر دم)

اپنی بیماری بتادی وہ دیکھنے لگے تو میں چپ رہا۔ بھلاک  
 نہیں، ڈاکٹر کوہ نے آنکھیں دیکھیں، بے زیر و فتلیا ہو گیا ہے  
 درما :- زیر و فتلیا!  
 پرتول :- کہنے لگے بڑی خطرناک بیماری ہے:  
 درما :- خطرناک بیماری۔ زیر و فتلیا، خطرناک بیماری ...  
 پرتول :- دونوں ہاتھوں سے پیشانی کو تھام کر درو کو روکتے  
 ہوئے، کہنے لگے سات دن تک دوانی ڈلو اور پھر منک  
 لگا دیں گے۔  
 درما :- پر زیر و فتلیا تو کوئی بیماری نہیں ہوتی محض .....  
 پرتول :- دانتھانے دو، درک ب سے نذ حال ہو کر، اور دوائی  
 کی پہلی قسط انہوں نے آنکھوں میں ڈال دی، اور آنکھوں کو  
 ساتھ داغ کی نسیں تک جل گئیں۔  
 (کوچ پر دم سے بیٹھا ہے)  
 درما :- رچ کر، پاجی، بد معاش، نا اہل ہا سے ڈاکٹر کس نے بنایا  
 دس سال تو کالج کے دیکھے کھاتا رہا، اسے پرکیش کرنے

شہنشاہ حبشہ  
 اردو کے مایہ ناز ادیب سید اختر اور نیوگی مایہ نا  
 تہشلی کا نامہ۔  
 جس میں ظلم اور سبکی، تشدد اور بے بسی، استبداد اور بے چارگی  
 کے درمیان مقابلہ دکھایا گیا ہے  
 میسٹری ہوٹو، رومہ العظمیٰ کی عظمت ملتی ہوئی تلواروں سے تہناجھ  
 تیروں اور چھتے ہوئے نیزوں سے وابستہ تھی، اطالیہ کی شوکت اس وقت  
 کی مہذب دنیا کے دل میں پورست تھی، اور بحر ستوسط کے پانیوں  
 پر کوہ ایلس کی چوٹیوں پر اور افریقہ و ایشیا کے ساحلوں پر جبر و قہر کے  
 ساتھ حکومت کرتا تھا، مسود افریقہ، شام و فلسطین، یونان، بلقان، فرانس  
 اور انگلستان جہاں سے فوج سپاہیوں کی ٹھوکروں تلے تھے،  
 کتاب و طباعت بنایت اعلیٰ، صفحات ۸۰ قیمت ۵۰

معتمد ہمارے  
 حضور سرور کوئین کی حیات بابرکات  
 پیغمبر صبرا! ایک قلم کا ہادی اسلام کے ساتھ عشق  
 حضور رقتہ العالین کی مقدس اور پاک زندگی کو علامہ نے  
 اپنے زور قلم کے ساتھ ایک بنایت اعلیٰ اور نرے انداز میں پیش  
 کر کے دینا ہے ادب میں تہلکہ مچا دیا ہے  
 حضور اقدس کا باطل سوز اسوہ حسنہ حق و کفر کی زرخیز پکار  
 حق کی فتح اور باطل کی کامل شکست۔ یہ ایسی خبریں ہیں جنکو علامہ  
 کے گہر فشاں قلم نے اس عذوبت بیان اور لطافت انداز کے  
 ساتھ مصورانہ رنگ میں پیش کیا ہے۔ کہ ان ذہنی خیالات کو دیکھتے ہی  
 انسان بے اختیار کہہ اٹھتا ہے ع - نرغ بالاکن کا اندازنی ٹھو  
 کتاب و طباعت اچھی صفحات تین سو ساڑھن قیمت مجوزہ طبع

ملنے کا پتہ

مکتبہ اردو لاہور

جناب ناکارہ جید آبادی

لے ط

ایک طنز تین ایکٹ میں

افراد ڈراما

عظیم \_\_\_\_\_ کا وہ باری ہی  
 واحد \_\_\_\_\_ اس کا دوست  
 مولوی کامل \_\_\_\_\_ چلبک کارکن  
 نصیب \_\_\_\_\_ مولوی کامل گاسمٹی  
 جن \_\_\_\_\_ مولوی کامل کا دلہن

## پہلا ایکٹ

[دیں گاڑی کا تھڑا اس کا چھوڑا گیا رست۔ گاڑی ایک اینش پر کھڑی ہے۔ سورج ابھی ابھی طلوع ہوا ہے۔ ایک نشست پر عظیم بیٹھا ہے۔ اسے کی نشست پر نہ کچھ ہے۔ سب وہ غالی ہے۔ اسے میں واحد ایک ہاتھ میں ڈھونڈتا ہے اور دوسرے ہاتھ میں نہ پونچھتے ہوئے ڈپ کے اٹھنے والے ہوتے ہیں۔ عظیم کھڑا نہیں کھڑا ہے۔ جاتی ہیں۔ انھیں مست ہے۔ اور انکڑائی نیت ہوا اٹھ بیٹھا ہے]

عظیم:۔ السلام علیکم  
 واحد:۔ السلام علیکم۔ فرم تو خوب سوت ہے۔

عظیم:۔ ہاں ہاں۔ تم مجھ سے کہہ چکے ہو۔ وہ لیڈر ہیں نا۔ کیا نام ہاں  
 کا ہاں:۔ مولانا غازی الدین —  
 عظیم:۔ ہاں وہ نامہ نگار تھا ہندو۔ چمٹ گیا۔ کہ مولانا گاجی الدین کی

گیارہائے ہے کانگریس کے قبول عہدہ کی نسبت ہیں نے  
 لاکھ کہا۔ کہ بابا! میں مولانا گاجی الدین نہیں۔ لیکن اسے  
 واحد:۔ واقعی عظیم۔ تمہاری صورت ان سے بہت ملتی جلتی ہے  
 نے انکی تصویر دیکھی ہے۔ ہاں تو وہ قصہ اب کیوں یاد آیا ہیکر۔

خواب میں بھی کوئی ایسا واقعہ میں آیا کیا؟  
 واحد:۔ کون؟  
 عظیم:۔ ایک اخبار کے نامہ نگار نے ایک لیڈر کے دھوکے میں

لے نوٹ۔ میں یہ نامہ پڑھا میں کے سب کردار فرضی ہیں ان حضرات کے نام پر ممنون کرتا چاہتا ہوں جنہیں لیڈر بننے کی ہوس ہے:

عظیم :- واہ! میں کیوں اترنے لگا؟ میں مولانا غازی الدین تھوڑی  
بھول :۔ ہشتاب ہے

واحد :- آج بن جاؤ تو کیا ہرج عظیم  
عظیم :- بن جاؤ کی بھی ایک ہی رہی! داغ خراب تو نہیں ہو گیا  
نہارا

واحد :- نہیں عظیم میرا خیال ہے اس زریں اور خدا داد موقع کو کم  
سے جانے نہ دینا چاہیے۔ وہ ایک دن لطف پہنچے گا، پھول  
کے پار پہنچے گا، دھوپ کے گار، دھوپ کے گار میں اڑیں گے۔ برا آجانیگا  
تم کو ان مولانا سے — ان کا ہم شبیہ بنانے میں خدا کی  
مصلحت ہی معلوم ہوتی ہے۔

عظیم :- کیا بچتے ہو؟

واحد :- نہیں عظیم آخر تنہا اس میں جانا کیا ہے؟  
عظیم :- واہ! مجھے دیکھو! لیسڈر بننا دیکھو میں ایک تجارت  
پیشہ آدمی، بھلا سیاست و سیاست کیا جانوں؟

واحد :- ارے تم تو لیسڈر بننے کے اور زیادہ موزوں ہو، تم کو معلوم  
ہے کہ سیاست تجارت ہی سے تو شروع ہوتی ہے، دیکھتے  
نہیں تاجر ہی آگے چل کر سیاست دن بنتے ہیں۔

عظیم :- نہیں بھئی! کچھ بھی ہو میں اس کو پسند نہیں کرتا۔ یہ کبھی کوئی  
ہمت ہے!

واحد :- ہر وہی!

عظیم :- یا اللہ! تم تو بچے عباد کر چھے پڑ گئے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا  
آخر میں کیسے لیسڈر بن سکتا ہوں! اس میں دشواریاں بہت  
سی ہیں۔

واحد :- کیا دشواریاں ہیں؟ تقریر کرنا، بیان جاری کرنا، دعوت کھانا  
یہی ہیں وہ دشواریاں!

عظیم :- اگر بھاڑا پھوٹ جائے تو؟  
واحد :- کیسے پھوٹ سکتا ہے؟ شکل و صورت —

عظیم :- دبات کاٹ کر، اور چروہ مولانا کا ٹکڑی معلوم ہوتے  
ہیں مگر میں تو سلم لیک کو اچھا سمجھتا ہوں، کیسے بکنا چکر۔

عظیم :- نہیں واحد یہ مسافر میں نا۔ یہ سو رہے تھے نا جب ہم  
رات گاڑی میں سو رہے تھے۔ ہاں تو یہ مسافر میں کے دیکھ  
جائے ہو گئے ہیں بشیر جو۔ لیکن آنکھیں بند کئے لیٹا رہا، سب  
چہرے پر روشنی پڑ رہی تھی۔ وہ مسافر نے گنگو کر رہے تھے  
میری نسبت گنگو کر رہے تھے۔

واحد :- واہ! چار روپے سے سانس جھکتا ہے، کیا کہہ رہے تھے؟  
عظیم :- ایک کہہ رہا تھا۔ ہاں مولوی صاحب آپ کا خیال  
درست ہے۔ یہ مولانا غازی الدین ہی ہیں، میں ان سے ملا  
تو نہیں۔ البتہ انکی تصویریں اخبارات میں دیکھی ہیں، وہی  
میں معلوم نہیں، اس طرف کہاں جا رہے ہیں، دسکڑا ہے!

واحد :- رہنما ہے، خوب! پھر بن مولوی صاحب کے کیا کہا؟

عظیم :- کہنے لگے۔ کانگریس کے پروپیگنڈے کیلئے جاب ہے ہونگے  
ابھی کیوں نہ مولانا کو جلال پور دھوا ایک روز کے لئے ٹھہر لیا  
جائے؟ اس پر دسرا بولا ہاں مولوی صاحب کو ضرور ٹھہرا  
چاہیے۔ کوئی بڑا لیسڈر اب تک جہاں پر نہیں آیا، یہ سوچ  
خوب ہاتھ آیا، مولانا کا جلوس، جلے تقریریں وغیرہ ہو سکتی  
ہیں، ہنسکر ہسنا تم نے واحد!

واحد :- واللہ! واللہ! پھر!

عظیم :- پھر بن مولوی صاحب نے فرمایا۔ ہاں یہ سب کچھ تو ہو گا۔

مگر وہ مسجد اہل سنت کا مسجد ہے، اس کا تصفیہ ہی آسانی سے  
ہو سکتا ہے، مولانا کو ثالث بنائیں گے۔ دوسرے نے کہا

واقعی اچھی تدبیر ہے مولوی صاحب! مگر معلوم نہیں مولانا  
جلال پور ٹھہرنا پسند کرتے ہیں یا نہیں۔ وہ مولوی صاحب

فرمانے لگے۔ نہیں ضرور ٹھہریں گے قوی کام ہے، اور مولانا کو  
قوی کام دل سے عزیز ہے، تم ٹھہرنا کرو، میں مولانا کو مجبور کر دیتا

وہ مجھے جانتے ہیں۔ دو سال پہلے میں مولانا سے دلی میں مل  
چکا ہوں۔

واحد :- ایسا معلوم ہوتا ہے۔ یہ لوگ تمہیں جلال پور پر اتار کر ہی  
دم لیں گے۔

مگر دل اندھ سے بیجا جا رہا ہے۔ سی آئی ڈی کا ڈھنگا جو ہے  
واحد۔ بہت کر دیا نہیں ہوتا، سی آئی ڈی دیکھ آئی ڈی کچھ  
تیار نہیں جگاڑ سکتی، اچھا اب وہ لوگ آتے ہوئے۔ ذرا شان  
اور رک رکھاؤ ہے۔ ہاں داخل رہے۔ تم ایک جڑے لیڈ  
ہو۔ تم پوشیا آدمی ہو۔ جو پار میں جو چاہا بڑیاں تم اختیار  
کرتے ہو۔ بس وہی۔ بس میرا پار ہے۔  
عظیم۔ خدا کرے کہ میرا کینگ کامیاب رہے۔ اسے وہ لوگ  
آ رہے ہیں۔

واحد۔ بس اب تیار ہو جاؤ ذرا ہٹ کر چلتا ہے بسم اللہ!  
سروی کال اور نصیب ڈب کے دروازے کے پاس قرائے  
میں دونوں کند پوش میں نصیب زبون ہے۔ دونوں کند پوش  
بہ کھرب جو کہ عظیم کی طرف دیکھتے ہیں۔ اور پھر آپس میں کھنکھرتے  
ہیں۔ اسکی طرف دیکھتے ہیں اور ڈب میں اسے ہنستے  
ہے بعد دیکر آتے ہیں!

کال۔ اسلام عظیم!

عظیم { علیکم السلام! }

نصیب۔ اسلام عظیم!

عظیم { علیکم السلام! }

کال۔ رقیب آکر کیا مجھے مولانا غازی الدین سے مشورہ  
سکھایا حاصل ہے؟

عظیم۔ مسکرا کر، آپ نے مجھے پہچان لیا؟

کال۔ ملک کے اتنے بڑے لیڈر کو کیسے پہچانتا؟

عظیم۔ لیڈر تو میں اپنے آپ کو کہتا نہیں، ہاں پہلے  
اٹنے خادم ہوں، بیٹھے!

کال۔ رسائے کی نشست پر بیٹھا ہے، جی نہیں یہ غلاب  
کس طرف ہے۔ روزہ واہ یہ ہے کہ آپ جیسے چید اور تیل

آئیں تو بس ہمارے روڈ کا دریاں ہو جائے۔

واحد۔۔۔ ایک روز کے لئے مسلم لیگ کو گامید

دینے میں کیا غنا ہے؟ اس کے علاوہ میں شہزاد

استدبائے یہ طاقت و عزم میں۔ ذرا سوچو۔ خدا نے میرا

مدیر و ملاقات مناجات بنایا۔ وہ میں تو اب تک کئی بار مولانا

غازی الدین بن چکا ہوتا۔ اور تم چکر لگانا کافی کر رہے ہو خواہ مخواہ

عظیم۔۔۔ بہتر تری ت ہو بدل کر، اور میرا سبک اور منہ پر کھڑا

میں کا ذکر وہ بگ۔ کر رہے تھے۔ میں تم کو کیا پکاسکتا ہوں؟

واحد۔۔۔ اب جی نہیں اب تک اپنے کاروبار میں بیسوں جھگڑے

پکاتے آئے ہو ہیں، انکو جی اسی قیل کا کھو۔ کچھ نہ کہو

یہ فی حدیث ہے۔ اور میں میں تمہاری مدد کے لئے موجود

ہوں۔ میں تمہارے دوست ہوں۔ جدا تمہارا برا چاہتا ہوں بلکہ

سب ایک زبردست ہیں جاؤ گے تو مجھے دعا دے۔ کہہ کر دو

مشورہ دیا اور کہو گے۔

عظیم۔۔۔ اب یہ بات یہ بات میں پہلے کو دھوکا دینا

میں چاہتا

واحد۔۔۔ تمہیں رباں کھاتے ہو؟ ذرا یہ تو بتانا تم اپنے کا روبرو

میں پہلے کو ب تک گئی۔ دھوکا دے چکے ہو؟

عظیم۔۔۔ دیکھو تم اب ذاتیات پر اتر آئے۔ یہ اچھی بات نہیں

میں بہت ڈکی اس ہوں

واحد۔۔۔ وقبہ لگا کر اس جو چکا ایک ہی دار میں جھلا اٹھے!

مرد خدا! مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ میاں نہیں بندھی

بنانا چاہتے تھے۔ مگر تم نے تجارت کے دھندے بدل کر دھندے

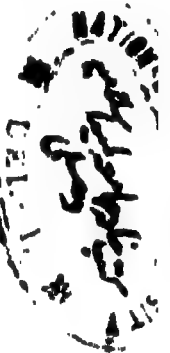
دھندے میں پھنس کر اپنی زندگی خراب کر لی پورواضی ہوتا،

عظیم۔۔۔ کیا مصیبت ہے؟ تم مجھے گڑھے میں دھکیل رہے ہو۔

واحد۔۔۔ نہیں میں تمہیں ہندی پر پہچا رہا ہوں زندگی تنوع چاہتا

ہے اور اس کا موقعہ نہیں اب میرا رہا ہے

عظیم۔۔۔ اچھی بات ہے بھائی، برجہ بادا بادا کشتی درابند عظیم





حیرت آباد والوں کی —

واحد :- مولانا! انہیں مار دیا جاسکتا ہے کہ آج نہیں آسکتے۔

ایک روز بعد —

کامل :- ہاں ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ بس ایسا ہی کیجئے ہم بہت مسنون ہوں گے۔

عظیم :- اچھی بات ہے۔ جب آپ کو اتنا صواب ہے تو — قوم کا عطا ہوتا ہے۔ تو مجھے کچھ پس و پیش نہیں ہوتا۔

کامل نصیب :- بہت بہت شکریہ۔ ہم آپ کے رہن منت ہیں عظیم :- شکریہ تو آپ کو میرے سیکرٹری کا ادا کرنا چاہئے، انجی رائے ہمیشہ صائب خان کا مشورہ ہمیشہ معقول ہوتا ہے۔ میں کوئی کام انکے مشورہ کے بغیر نہیں کرتا۔

کامل :- جی ہاں۔ آپ کا سیکرٹری ایسا ہی قابلِ زور ہونا چاہئے تھا مولانا! آپ کو دعوت دینے کا دراصل ایک خاص مقصد ہے واحد :- یہی نا کہ مولانا کو پرکھتے دعوتیں دیکھائیں، جلوس نکالاجاںے نبے لگوانے جائیں جلسہ کیا جائے، سپاس نامہ دیا جائے ملای ذالقیاس۔

کامل :- یہ تو ہوگا ہی، کیونکہ باشندگانِ جلال پر اسکے بغیر آپ کو جانے نہیں گئے، وہ اپنی زندگی کا ثبوت دیں گے، وہ دنیا کو دکھادیں گے کہ قدرنا شناس نہیں ہیں، اور یہ معاملہ ایسا ہے کہ ہم ان کو باز رکھ بھی نہیں سکتے۔

عظیم :- میں جس چیز سے دود رہنا چاہتا ہوں، اسی کو آپ سیکر واحد :- اچھا تو وہ خاص مقصد کیا ہے مولانا کو جہان لکھنے کا؟ کامل :- مولانا! جلال پور ایک چھوٹا سا شہر ہے، اسکے سلطان باشندے زیادہ تر پڑھے لکھے نہیں ہیں، تقریباً تسی فی صدی بے علم اور غلط ہیں۔

عظیم :- انوس! آپ حضرات کے ہوتے ہوئے ان کی یہ حالت مجھے تعجب ہے۔

کامل :- جی وہ — ہم جاں توڑ کوشش تو کر رہے ہیں وہ

جانتے ہیں آپ کی تشریف آوری کا مقصد کیا ہے بیان دیجئے، مشدوں کو آپ کا پیغام کیا ہے؟ ہندوستانی سستی کا رُخ کدھر ہے؟ افغان آئے گا یا نہیں؟ کافر مس بھوٹ کے آئیں، کی سبب آپ کی آئے ہے؟ جان دیجئے۔

کامل :- جی ہاں! انہو! اسے واقعی بہت تنگ کرتے ہیں۔ عظیم :- لیکن آپ کے صوبہ کے خیار والے مجھے معقول پسند آتے ہیں۔ اسی لئے میری نسبت خبریں شائع نہیں ہیں ارادہ تھا کہ کام کی تکمیل کے بعد مجھے سے اس صوبے سے چلا جاؤں، لیکن آپ حضرت نے آخر مجھے گرفتار کر لی لیا۔

کامل :- یہ ہماری خوش فہمی ہے، ملای صبح ہم جاگے ہیں، تکیا دیکھتے ہیں کہ مولانا جہاز سے سامنے ہی آرام فرما رہے ہیں، ملای خوشی کی انتہا نہ رہی

نصیب :- اب مولانا کا ارادہ —

واحد :- مولانا حیرت آباد میں کب دن قیام فرمائیں گے۔

کامل :- تو گویا مولانا جلال پور سے گزریں گے؟

نصیب :- مولانا! ہم پر احسان ہوگا اگر —

عظیم :- سمجھ گیا، سمجھ گیا! آپ لوگ مجھے روکنا چاہتے ہیں بڑی کشش ہے مجھے آج شام حیرت آباد پہنچ جانا چاہئے۔

کامل :- ہم اپنے آپ کو کسی معاف نہ کریں گے، اگر مولانا اپنے تقرر بہت نروم سے جلال پور کو —

نصیب :- ہاں ہاں مولانا! یہ ہماری عاجزانہ انتہا ہے، جلال پور کو بہانہ توادی کا انتخابی حق حاصل ہے، جتنا حیرت آباد کو یا نکلی کو قادیلت تو ہم کی ملک ہوتا ہے۔

کامل :- اگر مولانا نے ہماری درخواست مسترد فرمادی تو —

عظیم :- تو آپ کیا کریں گے؟

واحد :- غالباً سستی اگرہ کریں گے۔

سب بہتے ہیں،

کامل :- سیکرٹری صاحب ہماری سفارش کیجئے۔

عظیم :- سیکرٹری! تمہارا کیا خیال ہے؟ مجھے تو ہند نہیں، لیکن

رات جس میں ٹھہرتی ہے۔ آپ کو یہ سنگ مرمر ہوگی۔  
کہ ابن وہ راہ راست پر آنے لگے ہیں۔ وہ کانگریس کو  
عظیم :: الحمد للہ! الحمد للہ!  
کامل :: جی ہاں! لیکن چند دن سے ایک جھگڑا اٹھ اٹھا ہے

عظیم :: جو بہت افسوسناک ہے۔  
عظیم :: دیر مت ظاہر کرتا ہے! اچھا! وہ کیا ہے!

کامل :: مولانا بیات یہ ہے شہر کی ایک مسجد کے پاس ایک  
زمین مدت سے بیکار پڑی ہے اس پر ہندو اب ایک  
مندر تعمیر کرانا چاہتے ہیں مسلمان اس پر معترض ہیں مندر  
کا مسجد کے اس قدر قریب ہونا انہیں خطرے سے خالی نظر  
نہیں آتا۔ ہندو کہتے ہیں یہ جمارحق ہے۔ جہاں چاہیں ہم  
مندر تعمیر کرا سکتے ہیں۔ غرض یہ جھگڑا کئی دن سے چل رہا ہے  
ہم نے بہت کوشش کی لیکن سبوتہ کی کوئی صورت نظر  
نہیں آئی۔ بلکہ ہم نہ ہوتے تو ہندو مسلم مذاہب ٹکٹ گیا ہوتا  
عظیم :: افسوس صد افسوس! مندر اور مسجد کا جھگڑا آپ کے پاس  
میں موجود ہے۔ ملک کی یہ کیا حالت میں دیکھ رہا ہوں! مسجد  
اور مندر باہر اور گائے۔ آداب ان ہی باتوں سے ملک  
آزاد ہو سکتا ہے! مروت اور اخلاص، محبت اور رواداری  
رضت ہو چکے۔ خدا معلوم اس کا کیا انجام ہونے والا ہے!  
بیات: میں نے گلے میں یہ بات۔

واحد :: میں سمجھتا ہوں اس جھگڑے میں مسلم لیگ کا اتھارہ ہوگا  
کامل :: ہاں کیا کہیں مولانا! ہمیں کن کن دشواریوں پر قابو پانا ہے!  
عظیم :: خیر میں کسی کو برا بھلا نہیں کہنا چاہتا۔ اور نہ یہ موقع اس کی ہے  
ضرورت اس امر کی ہے کہ اس تنازعہ کا تعصیب جلد کر  
دیا جائے۔

کامل :: جی ہاں! یہی مقصد تو ہے آپ کو دعوت دینے کا آپ  
ملک کے مقتدر اور قابل اعتماد لیڈر ہیں۔ ہندو اور مسلمان  
مابین جو جھگڑے گئے کہ سبوتہ کرانے کے لئے آپ کو ناٹ

بالخیر بنایا جائے  
عظیم :: میں حاضر ہوں۔ اگر تعصیب سہولت سے ہو جائے تو خوش  
ہو گا کہ زندگی میں ایک اچھا کام تو کیا۔  
کامل :: آپ اس معاملہ کو ہاتھ میں لیں اور سبوتہ فراموش نہ ہو! یہ  
نا ممکن ہے۔

عظیم :: آپ کا حسن نیت تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔ اچھا  
سیکرٹری! کیا دقت ہے!

واحد :: سارے بکے ہیں مولانا!  
عظیم :: گاڑی اور کتنی دیر یہاں ٹھہرے گی!  
نصیب :: اس جیکشن پر کافی دیر تک ٹھہرتی ہے۔ پونے سات بجے  
چلے گی مولانا!

عظیم :: جلال پور تک پہنچے گی!

نصیب :: نو بج چکی ہے مولانا!

عظیم :: اچھا تو سیکرٹری! میں مندر و حلوں

واحد :: دکھ رہا ہے بہت اچھا مولانا!

کامل :: نصیب! مولانا کیلے پانی!

واحد :: نہیں آپ تکلیف نہ لیں میں لا دوں گا۔

کامل :: نصیب! مولانا کے ناشتہ کا انتظام۔

نصیب :: جی ہاں! دکھ رہا ہے! آرڈر دے آؤں۔

عظیم :: نہیں صاحب! کتنی کیا ضرورت ہے!

کامل :: جی نہیں ہماری خوشی نصیب جاؤ نصیب جانے لٹا

تہ! ٹھہرو۔ میں بھی چلتا ہوں۔ معاف کیجئے مولانا! میں ابھی آیا۔

نصیب! اور کامل جباتے ہیں!

واحد :: رقبہ لگا کر دیکھا تم نے! ابھی سے تمہاری آؤ بھٹ شرمے

ہو گئی! ابھی تو یہ ابتداء ہے۔ آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا! بھائی

صاحب ہمارا مشورہ کسی غلط ہوتا ہے!

عظیم :: مگر یہ تو کہو میری ادکاری کیسی رہی!

واحد :: ارے واللہ! تم نے تو کمال کر دیا۔ تو قلع سے جڑ کر کھینچا

جئے۔ بس اسی کو نبھائے جاؤ۔ پھر کیا ہے! ہانچوں گے یہاں ہو گئی۔





عظیم :- اس میں یہ خبر نہیں چھپی ؟

واحد :- چھپی ہے، مولانا غازی الدین کی آمد معلوم ہوئے کہ کانگریس کے لیڈر مولانا غازی الدین یہاں آئے تھے آپ نے مسجد احمد مند کے تنازعہ کا کام انہوں نے اپنے ذمہ لیا ہے نہ لگایا ہے کہ وہ ہندو لیڈروں سے اسکی نسبت گفت و شنید کر کے شروع کرنے والے ہیں۔ ہم بار بار کہہ چکے ہیں کہ مسجد کے پیلوں میں مندر بنانا خطے سے خالی نہیں۔ ہم گذشتہ اشاعتوں میں کی مشایہ پیش کر چکے ہیں کہ مسجد اور مندر کا اس نازک دور میں پہلو پہلو پر فتنہ و فساد کا دروازہ کھول دینا ہے۔ ہم ہندوؤں کے ہمدرد نہیں ہو سکتے، اور نہ ہندو لیڈروں کی مساعی کو بخون تصدیق دینے میں ہم جانتے ہیں کہ فرقہ پرستی کا الزام ہم پر لگایا گیا ہے اور لگایا جائے گا، لیکن فرقہ پرست ہم نہیں، اگر مسجد کی جگہ مندر ہوتا اور مسلمان اسکے پاس مسجد تعمیر کر دینا چاہتے تب بھی ہم اس کی کوئی اعتراض نہ کرتے، یہ حال جاری کچھ میں نہیں آتا کہ مولانا غازی الدین کیا تصفیہ کرائیں گے، اور کچھ کیا وہ سمجھتے ہیں جو مولانا معقول کہلایا جاسکتا ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ گفٹ و شہیدیں کسی ایسے مسلمان کو نہیں شامل کیا جارہا جو مسلک کے لحاظ سے فحک کانگریسی ہو، اسلئے ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ ہم اس گفٹ و شہید کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے، حکومت کو چاہئے تھا کہ وہاں مندر کے تعمیر کی اجازت نہ دیتی، لیکن اس نے معاملہ کو آپس کے تصفیہ پر چھوڑ کر بہت پیچیدہ بنا دیا ہے۔

عظیم :- بات معقول کہتا ہے، گفٹ و شہید میں مسلم لیگ کے آدمی کو بھی ہونا چاہیئے۔

واحد :- ہاں، دماغ چل گیا ہے کیا؟ میں سمجھتا تھا تم اس اخبار کی ہرزہ سرائی راتے نفا ہو گے، کہ ایک بیان جھوٹ جاری کر دے گا، یاد رکھو، تم کانگریسی مولانا ہو۔

عظیم :- مگر وہاں تو اب پریشان ہوتا جا رہا ہوں۔

واحد :- پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ اسے میان پھلوں کے ہار آتے ہی بونگے جلوس قہار ابھی نکلے والا ہے اور کیا چاہیئے؟

کی جلال پور میں اپنا ملک تشریف آوری مندر کے عہد کے کا تصفیہ کرائیں گے، یہ تو بڑی سرخیوں اب اصل خبر سنو، پھر پریس میں جاری تھا کہ جس اطلاع ملی کہ مسلمانوں کے ایک جلسے کانگریسی لیڈر مولانا غازی الدین جلال پور تشریف لائے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ مقامی پبلک کارکن مولوی ل سے جن پر تقریباً سب باشندوں کو کال اعقاد ہے، مولانا نے موصوف کی ملاقات میل گاڑی میں ہوئی، مولانا کہیں لاؤ تشریف لے جا رہے تھے، لیکن مولوی کال کے اصرار پر دو روز یہاں قیام فرماتے پر رضامندی ظاہر کی، سمجھا جاتا ہے کہ تعمیر ہونے والے مندر کا جھگڑا جو کئی دن سے ہو رہا ہے، اس کا تصفیہ مولانا غازی الدین کرائیں گے، چنانچہ صاحب موصوف مسلمان ہیں، اس نے میں یقین ہے کہ سب مسلمان ثالث کے اس انتخاب پر اظہار اطمینان کریں گے، ہم توقع رکھتے ہیں کہ مولانا کا تصفیہ معقول ہوگا اور اس نے ہم مقامی ہندو لیڈروں سے استدعا کرتے ہیں کہ موصوف کے ساتھ گفت و شنید کرنے میں ہرگز تامل نہ کریں، مولانا غازی الدین مولوی کال کے جگہ میں مقیم ہیں، کیوں کیا سوچ رہے ہو؟

عظیم :- اگر مولانا غازی الدین کی نظرسے یہ خبر بھی گزر جائے، تو وہ کیا کہیں گے؟

واحد :- قابل ہوجائیں گے خدا کی قدرت کے!

عظیم :- نہیں، خدا کی کرامت کے، کہ میں کبھی جلال پور نہیں گیا، پھر بھی جلال پور میں تھا۔

واحد :- محترم کو؟ تم کس کے قائل ہو؟

عظیم :- ہم تو قائل ہیں کرامت کے تری پر مغناں، بنتا ہے،

واحد :- شکریہ، شکریہ، تم کس کے کہم قدر ناشناس تو نہیں!

عظیم :- واحد، یہاں سے کوئی مسلم اخبار نہیں نکلتا!

واحد :- نکلتا ہے، تپانی پر اخبار رات الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے،

ہاں یہ ہے، اس کا نام ہے، صدائے مسلم، یہ بھی شام کو

شائع ہوتا ہے۔

واحد:۔ نہیں نہیں! تم کو اپنی شہرت پر قرار رکھنی ہے گفت و شنید کو یوں تو ڈالنا سب نہیں پھر ہم میں اور یہاں کے چھوٹے موٹے لیڈروں مثلاً مولوی کال میں کیا فرق رہا؟  
عظیم:۔ تو پھر کیا کرنا چاہیے؟ کیا ان سے کہہ دوں؟ اچھی بات ہے سند تعمیر کروالینے۔ یہ میرا انتہائی ہے۔

واحد:۔ سمجھو کہ اصل مفاد تو یہی ہوگا، مگر ورنہ اسی ترمیم کے صلہ عظیم:۔ وہ کیا؟

واحد:۔ جب وہ لیڈر دوسری زمین لینے پر راضی نہ ہوں تو تم ذرا لیڈرانہ انداز میں اظہارِ انوس کر دو کہ میں نے اپنی سیاسی زندگی میں کئی سمجھوتے کرائے ہیں، کئی ماہ انزعاس میں بڑے بڑے ہندو لیڈروں کے ساتھ گفت و شنید میں حصہ لے چکا ہوں۔ لیکن انوس ہے کہ آج مجھے عجیب تجربہ ہوا، جنگ میں نے ایسے معاملات میں ہندو لیڈروں کی ایسی غیر معمولی روش نہیں دیکھی، جیسی کہ آج دیکھ رہا ہوں، علیٰ ہذا التیاس میں سے ان ہندوؤں پر رعب چڑے گا۔

عظیم:۔ اچھا، اچھا، رعب: ہاں واقعی مجھے اس کے استعمال کا خیال نہیں آیا، ٹھیک ہے، رعب ڈالنا تو ایک ضروری بات ہے، رعب کے بغیر میں کیسے محسوس کرا سکوں گا کہ میں مولانا غازی الدین ہوں، ملک کا مسلم الشہوت لیڈر۔ اچھا تو وہ شرط کیا ہے؟

واحد:۔ وہ یہ ہے کہ تم —  
عظیم:۔ چونکہ کر، موٹر: کس کی موٹر آئی ہے؟ واحد:۔ دیکھو تو کھڑکی سے دیکھو: کہیں سی، آئی، ڈوی، تو نہیں آئی؟ واحد:۔ کھڑکی کے پاس جا کر جھانکنا ہے، مولوی کال کی کال ہے مولوی صاحب آئے ہیں۔

عظیم:۔ اطمینان کا سانس لیکر موٹر پر بیٹھ جاتا ہے، وہ ہیرے تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔

واحد:۔ عجب ڈرپوک ہو، یہی حال رہا تو بس کہ بچے لیڈری نواب تیار ہو جاؤ، لوگ کہوڑ میں جمع ہو گئے ہیں، تنہا رہی

عظیم:۔ مگر نہیں، واحد:۔ وہ سمجھو: وہ تصدیق: واحد:۔ میں بتاؤں، گفت و شنید جب شروع ہو۔ تو تم ان ہندو لیڈروں سے ساتھ ایک تجویز پیش کر دو۔

عظیم:۔ وہ کیا؟  
واحد:۔ ان سے کہو: آپ حضرت جگہ کے پاس دانی زمین پر نہ بنوانے کا خیال ترک کر دیں، ہم اس زمین کے بدلے ایک دوسرے مقام پر وہ سری زمین آپ کو دلالت دیتے ہیں کہ پراپ مندر شون سے تعمیر ہیں۔

عظیم:۔ دوسری زمین، کس کی زمین؟ کس مقام پر؟  
واحد:۔ اسے تو بے پہلے پوری بات سنو تو سہی میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ کوئی زمین ایسی ہے، بعض تکمیل محبت کے لئے تم وہ تجویز پیش کر دو تاکہ مسلمان باشندوں کو جہ میں معلوم ہو کہ تم نے نیک نیتی سے سمجھوتہ کرنے کی جان توڑ کوشش کی، اور وہ مطمئن ہو جائیں۔

عظیم:۔ اچھا یہ بات ہے؟  
واحد:۔ ہاں، تم کو اپنی پوزیشن بھی پانی تو ہے، مگر وہ تجویز تنہا بیکار ہوگی، کیونکہ ہندو لیڈر اس پر کبھی راضی نہ ہونگے، وہ تو مسجد کے پاس ہی مسند تعمیر کروانے پر تھے ہونے میں تم ان لیڈروں سے لچ پر لچ بچے ہو، کیا تم نے انکی گفتگو سے محسوس نہیں کیا کہ وہ نئی دمن کے پچے ہیں؟

عظیم:۔ نہیں! مجھے اس وقت جو کہ بہت لمبی مٹی، میز پرینت مصروف تھا۔

واحد:۔ خیر، تو ہندو اصرار کرتے ہی رہیں گے کہ وہاں سند کی تعمیر جاری رہے، فتنہ و فساد کے محض خیالی خطروں کے مد نظر ہم اس حق سے دست بردار ہونا نہیں چاہتے، مسلمان خواہ مخواہ رکاوٹ ڈال رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

عظیم:۔ تب کیا کروں؟ کھڑے ہو کر اعلان کروں کہ گفت و شنید ٹوٹ گئی؟

(کھڑا ہو جاتا ہے)

زندگی کا قابل یادگار ٹھکانا نہیں معلوم تم نے کوئی ایسی جگہ  
کی تھی جس کے دسے تہا ری یہ شان —

(ایک دم سے کچھ نہ خستہ غصے بلند ہونے لگے ہیں)

آوازیں :- مولانا غازی الدین زندہ باد! مولانا غازی الدین زندہ  
باد۔۔۔۔۔ نعرہ ہجیر اللہ اکبر! اللہ اکبر! لا کھڑکی کی ہے

واحد :- سن لیا تم نے؟ کون ہو گا جس کو اس وقت تم  
پر رشک نہ آئے؟ اللہ اللہ!

عظیم دم کھڑا ہوتا ہے، واحد :- مجھے الفاظ نہیں ملتے تہا ری اس  
عمر عربہ بھولوں گا، واللہ! میری شادی کی ہر بات جیسی  
دھوم دھام سے نہ لگی تھی واحد :-

واحد :- عظیم! یہ وقت ایسا ہے کہ عقد ثانی کو تہا ری چاہتے تو  
آسانی سے ہو سکتا ہے۔

آوازیں :- مولانا غازی الدین زندہ باد!۔۔۔۔۔ زندہ باد!۔۔۔۔۔  
نعرہ ہجیر اللہ اکبر!۔۔۔۔۔ انقب زندہ باد!۔۔۔۔۔ مولانا  
غازی الدین زندہ باد!۔۔۔۔۔

کامل :- رہا نہ کچھ ناچنے داخل ہوتا ہے، چلے چلے تیار ہو گئے نا؟  
عظیم :- دیکھ کر، جناب! یہ سب کیا ہے، بیکری کا کل تھا کو۔  
کامل :- عاتہ المسلمین کی خواہش ہے میں بھلا انکو کیسے دک  
سکتا ہوں مولانا!

واحد :- مولانا اس دھوم دھڑنے کو پسند نہیں فرماتے مولانا کا ارشاد  
ہے کہ ایسی چیزوں سے قوم کے خادموں میں خود بینی و خود  
پسندی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ان —

کامل :- مگر مولانا! جو شایمانی عوام سے یہ سب کچھ کر آتا ہے۔

عوام کا ٹھکانا ہوتا ہوا سندھ جب خود ہو کر نعرے لگاتا ہو  
تو اللہ اکبر! دلوں پر کسی ہیبت طاری ہوتی ہے۔ مولانا بیکری  
عرض یہ ہے کہ منع کرنے سے ہزاروں دل ٹوٹ جاتیں گے  
انتظامات سب مکمل ہو چکے ہیں۔ یہاں سے جلسہ گاہ تک  
مرکوز ہوا عوام درود یہ آپ کے بدش کے لئے —

آوازیں :- نعرہ ہجیر اللہ اکبر! اللہ اکبر!۔۔۔۔۔ مولانا غازی الدین

زندہ باد! قاید ملت زندہ باد!۔۔۔۔۔

واحد :- یہاں کے مسلمان جاہل تو ہیں مگر مذہب پر ایمانی سے ان کے  
سینے روشن ضرور ہیں۔ مولانا نے لاہور میں ایک جلسہ میں تقریر  
کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ ایسے جی مسلمان سے —

کامل :- جی ہاں! مذہب کے نام پر کٹھ مرنے والے یہی جھلنا پڑتے  
ہیں۔ بس اب زیادہ پس پیش نہ کیجئے مولانا! میری تحفہ پر۔  
آوازیں :- مولانا غازی الدین، مولانا غازی الدین!

کامل :- دیکھئے مجمع بے چین ہو رہا ہے — مجن! ارے  
مجن!!!

مجن :- دوڑتا ہوا آتا ہے۔ ہاتھ میں پھولوں کی ٹوکری ہے، جی آیا  
حضور!

کامل :- ہاں لا! واحد! ٹوکری لیتا ہے، ٹوکریاں خود لے کر چلا گیا ہے!  
مجن :- سجا رہے ہیں حضور

کامل :- جلدی کرو جاؤ زمین دوڑتا ہوا جاتا ہے، چلے، مولانا چلے  
کھڑکی کے پاس چلے۔ عوام کے سامنے گل پوشی کی رسم —

عظیم :- مولوی صاحب! آپ مجھے کانٹوں میں گھسیٹنا نہیں  
واحد :- چلے مولانا! مولوی صاحب کا دل دکھانا سنا نہیں  
چلے!

عظیم :- اچھی بات ہے!

(دیکھ کر کھڑکی کی طرف بڑھتا ہے جیسے باطلی خواہستہ جاننا چاہو)

آوازیں :- مولانا غازی الدین زندہ باد! تالیاں! مولانا غازی الدین  
زندہ باد!

کامل :- بھول کا پار پٹا ہے، تالیاں خوب نعل سے جی جاتی ہیں

نعرہ ہجیر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! کامل چدا، بھول کے پار پٹا ہے پھر  
تالیاں! مولانا غازی الدین زندہ باد! قاید ملت زندہ باد!۔۔۔۔۔

عظیم مسکرا کر سر ہلاتا ہے پھر اللہ اکبر! تالیاں تک لپٹا ہے لہو  
اور زبردست ہلے ہیں تالیاں اور زبردست بجتی ہیں عظیم کھنکھ

سے ہر شا آتا ہے!

کامل :- دیکھ لیا آپ نے؟ کیا جوش و خروش ہے! میں نہ جانتا تھا

میں تاہلینا ہی میں موٹر کے پاسی کو اندر سائی دیتی ہے کھرت  
تلازیں، جیسے پولیس کے جوڑوں کی کافی ہیں، تھوڑے تھوڑے بدن لا  
تالیان بھی رہتی ہیں، واحد راگن کی آوازیں، تھوڑے تھوڑے سنگتی  
ہیں، جیسے، جیسے راستہ کیے راستہ دینے، موٹر کو جانے کیلئے  
آخری شور آہستہ آہستہ مچا رہا ہے، (پہرہ)

روکوئی کون تو میرے پرچے اند جائیں — چلے دیر ہو ہی  
چند جگہ گاہ میں لوگ انتظار کر رہے ہونگے، نصیب ہے  
انتظامات ہیں، وہ ہیں، چنے مولانا، ہماری رہائی فرما  
خیر، اگر آگے آگے جاتے، واحد راگن کیلئے چلے جاتے  
میں ایک غلط فہم ہو جاتا، وہی خوب اندازت لگنے جاتے

## تیسرا ایکٹ

ایک روز، دوسرے روز شام کے چار بجے، غلام کامل اور نصیب کے بیچ میں،

نے چنا فرض...  
واحد: مولانا، ایک جوم کا انتظام بھی نصیب صاحب ہی کے  
سرورقا، ہم سب کے معصے انکے حسن انتظام اور سلیقہ مندی  
کے ممنون ہیں، (سب ہنستے ہیں)  
کامل: بہر حال مولانا، میں تو ایسا محسوس کر رہا ہوں کہ ایکٹ ج  
دل پر سے اتر گیا، اور۔۔۔

واحد: مولوی صاحب، میری سمجھ میں نہیں آیا، معدے پر پوچھ  
پڑتا ہے تو بوجھ دل سے کیونکر اتر جاتا ہے؟  
کامل: جی نہیں، آپ غلط کیے سیکرٹری صاحب، میرا اشارہ قطع  
کے خوشگوار سمجھوتہ کی طرف تھا۔  
واحد: اوہ، تب تو آپ نے صحیح کہا۔  
عظیم: کیا اس سمجھوتہ کا حال اخبار میں چھپ گیا؟ سیکرٹری خبریں  
سنائو۔

واحد: بہت خوب، مولانا، اخبار سوراخ لکھتا ہے، فٹ بال کے  
میدان میں جلسہ عام، مولانا غازی الدین کو سپانسام مولوی کامل  
نے پیش کیا، مولانا کا نصرت اور زواج، ہزار بادشاہ گان جلالی  
کا اجتماع ہمارے نامہ نگار خصوصی کے قلم سے: سرخیزوں کی دھا  
صفحہ چلا گیا، اب اصل خبر تیار ہے۔

کمال شام کے بجے جلال پر کے فٹ بال کے میدان میں تل  
دھرنے کی جگہ تھی، جب تقریباً ہزار بادشاہ گان جلال پور نے ملک

کامل: مولانا کا حسان جلد ہی پہنچے، وہی ٹائٹل رہے گا۔  
عظیم: ارے مئی، میں نے کونسا یہ اتیر مارا ہے کہ۔  
کامل: مولانا بہت مجبور، انکسارے کام لیتے ہیں، کل وہ جلسہ ایسا شہ  
تھا، اگر جلال پور نے اس سے پہلے کسی نہ دیکھا ہو گا، اللہ! اللہ!  
کیا ایمان افروز نظارہ تھا۔  
واحد: واقعی مسلمانان جلال پور نے اپنی بیداری کا قابل تردید  
ثبوت دیا، مولانا اس سے بہت متاثر ہیں، آپ حضرت  
کو معلوم نہیں، مولانا رات بڑی دیر تک دعائیں مانگتے رہے  
کہ سب مسلمانان ہند اگر اسی رات زندگی کا ثبوت دیں  
اور تھک کر کانگریس کے ترنگے جھنڈے تلے جمع ہو جائیں۔  
عظیم: ہاں، مسلمان اب خواب غفلت سے بیدار ہو رہے ہیں  
براہ راست، تو عظیم کی نگرانی تک گئے، میں نے کل والی تقریر  
میں اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

نصیب: جی ہاں، آج کے سوراخ میں وہ تقریر پوری تھی ہے  
سپاس نامہ بھی شائع ہوا ہے میں خود انکی نظائیں یہ تھیں کہ  
دے آیا تھا۔

عظیم: نصیب صاحب، آپ کی مستعدی اور محنت کی میں  
سے قدر کرتا ہوں، خدا آپ کو اس کا اجر عظیم دے۔

نصیب: میں ہیں، میں بہتر مولانا کی عزت افزائی ہے۔  
میں ہیں، میں ہیں، میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں

لیکن اس اخبار نے وہ نقطہ نظر بیان نہیں کیا غیر سیکرٹری

آگے پڑھو

واحد:۔ درپڑھتا ہے اس پر مولانا موصوف نے کہا کہ میں آپ حضرت

کو وہیں مندر کی تعمیر کی اجازت تو دیتا ہوں لیکن ایک شرط کے

ساتھ وہ شرط یہ ہے کہ آپ حضرت صحتی وعدہ کریں کہ جب وہ

مند تعمیر ہو جائے تو اس میں باجہ موسیقی، مجن وغیرہ اوقات

نماز میں نہیں پوائیں گے۔ کہا جاتا ہے کہ اس شرط پر ہندوؤں

نے تیار کر کئی مقامات میں مسجد کے سامنے باجہ بجانے کی ممانعت

بھی نہیں۔ اندر میں صورت یہ شرط کہ اوقات نماز میں مندر میں

موسیقی نہ ہو۔ بہت کڑی ہے۔ لیکن مولانا غازی الدین نے اپیل

کی کہ شہر کے امن وامان کو برقرار رکھنے کے لئے ہندو اصحاب

اس شرط کو مان لیں۔ مولانا کے اصرار پر ہندو لیڈروں نے مشورہ

کیلئے جہلت طلب کی۔ بہر حال ایک گھنٹہ کے بعد ہر سب جمع

ہوئے۔ ہندو لیڈروں نے کہا کہ ہم اپنی ٹیک فیتی اور غلوں کا

ثبوت دیتے ہیں۔ اور اس شرط کو منظور کرتے ہیں۔ ہمارے خیال

میں ہندو لیڈروں کو ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ بعض فترت پرست

مسلمان کہتے ہیں کہ ہندو تنگ نظر اور خود غرض ہوتے ہیں لیکن

اس خوشگوار بھوت کے بعد ایسے فترت پرستوں کو اپنے گریبان میں

منہ ڈالنا چاہیے۔ اس شرط کو مان کر ہندوؤں نے اپنی وسیع انتہائی

ردا واری اور ایجاد کا ثبوت دیا۔ بہر حال اس بھوت کو ہندو ادھ

مسلمان دونوں کے نزدیک قابل قبول ہونا چاہیے۔ اس کارنامہ

پر ہر مسلم مسلمانوں اور ہندو مسلمانوں کو دلی مبارکباد دیتے ہیں

ذیل میں وہ مشترکہ بیان درج کیا جاتا ہے جو بھوت کے بعد ہندو

ادھ مسلم مسلمانوں کے دستخط جاری ہوا ہے۔

کابل:۔ اچھا لکھا ہے اس اخبار سے ایسی امید ملتی

واحد:۔ مولانا جو بھوت نمی کر انیں اس پر کوئی معقول پسند اخبار

مقدمہ کی ہی نہیں سکتا۔ مولانا نے لکھنؤ میں تقریر کرتے ہوئے

ارشاد فرمایا تھا کہ اخبارات کو معقول پسند ہونا چاہیے۔ اور۔۔

کابل:۔ بالکل صحیح جو انہماک نا اچھی یا شرارت سے ایسے بھوتوں

کے مشہور قوم پرست لیڈر مولانا غازی الدین کو پاس نامہ پیش

کیا گیا یہ فرض مقامی پبلک کارکن مولوی کال نے ادا کیا تھا

عظیم:۔ سیکرٹری: یہ خبر کچھ اہم نہیں۔

واحد:۔ تو پھر وہ سری سناؤں:۔ مولانا غازی الدین کا شاہنشاہوں

ایک میل کا راستہ ایک گھنٹہ میں طے ہوا۔ پر جوش حوام کے

نعروں سے زمین و آسمان ہل گئے۔ ہمارے نامہ نگار خصوصی

کے قلم سے:

عظیم:۔ نہیں سیکرٹری: یہی نہیں۔ مصالحت کی گفت و شنید کی خبر

سناؤ:

واحد:۔ درپڑھتا ہے مسجد اور مندر کے جھگڑنے کا خوشگوار بھوت ہو گیا

مولانا غازی الدین کی سامعی جمیل مندر کی تعمیر کی اجازت مل

گئی۔ ہمارے نامہ نگار خصوصی کے قلم سے: آج صبح کے نو بجے

مقامی کانگریسی لیڈر۔ مسٹر جی ڈی۔ ستیا رام کے مکان

پر مسجد اور مندر کے تنازعہ کے تصفیہ کے لئے ہندو مسلم گفت و

شنید شروع ہوئی۔ ہندوؤں کے نمائندے یہ تھے۔ مسٹر جی

ڈی۔ ستیا رام۔ مسٹر اے۔ ایل۔ سی۔ چو۔ نجی لال۔ پنڈت ہری

نرائن۔ اور مسٹر جی۔ راؤ۔ مسلمانوں کی جماعت ان حضرات پر

مشتمل تھی۔ مولانا غازی الدین، مولوی کال، مولانا کے

سیکرٹری مولوی جلال اور مسٹر نصیب احمد ان ہندو

نمائندوں پر بھی کال اعتماد ہے۔ اور مولانا غازی الدین اور

انکی جماعت پر مسلمان اعتماد کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کیونکہ کل

کے شاندار استقبال نے ثابت کر دیا کہ وہ مسلمانوں کے نمائندہ

ہیں۔ مولانا غازی الدین گفت و شنید کے آغاز سے قبل

لیڈروں کے ساتھ ممتاز زمرہ فیہ زمین کا معائنہ فرما چکے تھے۔

سمجھا جاتا ہے کہ اپنے ہندو لیڈروں کے سامنے ایک دوسرا

زمین کی پیش کش کی اور استدعا کی کہ جھگڑے کو ختم کرانے کے

لئے ہندو متعدد اس زمین پر تعمیر کرائیں۔ لیکن ہندو لیڈروں نے

تفصیل سے اپنا نقطہ نظر پیش کیا جس کو ہرگز نظر انداز نہیں کیا

جاسکتا تھا۔



کو اس نام نہاد بھوتہ سے کوئی تعلق نہیں۔ بلکہ ہم مسلمانوں کو مطالبہ کرتے ہیں کہ اس تصفیہ کے خلاف پرزور احتجاج کیجیے اور ہندوؤں کو اس مقام پر منہ تعمیر کرانے نہ دیں۔ کیونکہ مسجد کے پہلو میں منہ کی تعمیر ہمارے شہر کے امن و امان کو بہر دست خطرہ لاحق ہو جائے گا۔ بدعاش کہیں کا: عظیم:۔ سیکرٹری: کیا نازیبا کلمات تم اپنے منہ سے نکالتے ہو: کامل:۔ نہیں مولانا: اس اخبار کی گندہ تحریر سے ازالہ حیثیت مرنی جوتی ہے مقدمہ چلانا چاہیے

نصیب:۔ جی ہاں: اس پیچھے کی دریدہ دہنی تو ملاحظہ ہوا تھا واحد: اس کو قصہ دراصل اس پر ہے کہ خود اس کو گنت دشمنید میں کیوں نہیں شریک کیا گیا: نصیب:۔ سو کیوں شریک کرتے: وہ آخر ہے کس کسبت کی ہولی: مفسد کہیں کا:

عظیم:۔ آپ حضرات جذبات سے تھے مغلوب کیوں ہوئے جارہے ہیں: دنیا میں ہر چیز ہماری خواہش کے مطابق نہیں ہوتی۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ سب ہم خیال ہو جائیں۔ اگر یہ ممکن ہو جائے تو پھر دنیا جنت بن جائے: ہم کو صبر و سکون سے اپنے مخالف کی رائے سننی چاہیے۔ بجے یاد پڑتا ہے کہ میں نے یہی بات حال ہی میں بنارس کے ایک جلسہ میں کہی تھی۔ کیوں سیکرٹری:

واحد:۔ جی ہاں مولانا:۔ مگر مولانا: اس اخبار کے خلاف کم سے کم ایک بیان جاری کرنا چاہئے

کامل:۔ جی ہاں مولانا: فرد جاری کرنا چاہئے۔

نصیب:۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ آپ حضرات کا مشورہ غلو میں اور عظیم:۔ صحت نیت پر مبنی ہے۔ لیکن میں تو آج رات کی گاڑی سے جا رہا ہوں۔

کامل:۔ جی آپ وہ بیان ہیں دیجئے۔ ہم اس کو شائع کرادیں گے۔ اسکی سخت ضرورت ہے۔ دیکھتے تو ہیں کیسے کیسے ملے اس

نے آپ کی ذات اقدس پر کئے ہیں: عظیم:۔ اچھی بات ہے۔ آپ حضرات جی خوشی اسی میں ہے تو مجھے غم نہیں۔ میں سیکرٹری کو بیان لکھوا دوں گا۔

واحد:۔ بہت اچھا مولانا: مسلم لیگ کی خبر اس میں ضروری جانی چاہیے مولانا: میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مسلم لیگ آخر کونسا مفیدم انجمن دست رہی ہے:

نصیب:۔ جی ہاں: سوائے کانگریس کو گالیوں دینے کے ہرگز کانگریس کا ایسی حرکتوں سے کیا بچتا ہے: وہ روز بروز طاقتور ہوتی جاتی ہے۔

عظیم:۔ آپ لوگوں نے پھر دوسروں کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا یا یاد رکھئے۔ ہندو اگتار اور کردار کے عدم تشدد ہی میں دنیا کی جانتے واحد:۔ جی ہاں: مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے کہ پٹنہ والے جلسہ میں آپ نے جو دہلہ انگیز تقریر فرمائی تھی اس میں اس نکتہ پر بہت زور دیا تھا۔

عظیم:۔ سیکرٹری: تمہارا ملاحظہ قابل رشک ہے۔ واحد:۔ مولانا کا فیض محبت ہے۔ اچھا تو مولانا: میں سامان باندھنا شروع کر دوں۔

کامل:۔ کراہتا ہے: کامل:۔ اچھی نہیں آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں: میرا کوکر ہے۔ وہ باندھ دیا۔

نصیب:۔ ہماری قسمتی ہے کہ مولانا بہت جلد ہم سے رخصت ہو رہے ہیں۔

کامل:۔ ہاں۔

نیت و چشم زدن محبت یار آخر شد

بوسے گل سیر نہ بدیم و ہمار آخر شد واحد:۔ مگر مولانا کی ذات پر دوسرے مقامات کا حق بھی تو ہے ہاں موقوف ہوا تو انشاء اللہ مولانا پھر یہاں تشریف لائیں گے مولانا کو اس مقام سے دلی امن ہو گیا ہے۔ یہاں کے جو ٹیلے باشندہ کی محبت نے مولانا کے دل میں گھر کر لیا ہے۔

دو دنوں کان لگا کر سنتے ہیں،

واحد :- نصیب صاحب دوڑتے ہوئے آ رہے ہیں؟

عظیم :- دوڑتے ہوئے آ رہے ہیں؟ دوڑتے ہوئے آ رہے ہیں؟

کامل :- ضرور کوئی اہم بات ہے۔

نصیب ہانپتا ہوا آتا ہے،

نصیب :- غضب ہو گیا! مولوی صاحب: غضب ہو گیا!

عظیم :- کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ (عظیم کھڑا ہوتا ہے)

نصیب :- بھین اوجھڑا رہا ہے۔ سیاحندیاں لے ہوئے نعرے لگا ہوئے آ رہا ہے۔ اس کھجور سے وہ ناراض ہے مولفین کے

خلاف وہ —

عظیم :- ہائیں! یہ کیا؟

واحد :- کھڑکی سے ہٹ آگے، جمع کپڑاؤں داخل ہو رہا ہے۔

مولانا! صورت حال ناؤک معلوم ہوتی ہے:

آوازیں :- مولانا غازی الدین مردہ ہلو! مولانا غازی الدین مردہ ہلو۔

عظیم :- ہائیں یہ کیا؟ کیا میں خواب تو نہیں دیکھ رہا؟ اس چہرے پر کتہہ درجہ قمری نہیں!

آوازیں :- مولانا غازی الدین مردہ ہلو! .... کاکٹریس مردہ ہلو! ....

کھجور مردہ ہلو! .... غازی الدین مردہ ہلو! ....

کامل :- ارے! یہ کیا ہو گیا؟ اس کا سان گمان تک نہ تھا، مادھہ

خیالیم و فلک درجہ خیل۔

واحد :- مگر صورت محل اندیشہ ناک ہوتی جا رہی ہے۔ اس سے

بچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

عظیم :- ہاں ہاں کامل صاحب! یہ آپ کا کام ہے۔ عوام آپ

کی بستی کے ہیں۔ آپ کو —

کامل :- جی نہیں مولانا! آپ ہی آگے بڑھیں۔ آپ آسانی سے۔

— ہاں آپ جلیے، کھڑکی کے پاس۔ عوام کے دلوں کو اپنی شمشیر

میں بیچے۔

عظیم :- نہیں! میرا جانی احوال مناسب نہیں، سیکرٹری بتم سیری

عظیم :- ہاں میرے دل بہت اتر چکا ہے۔ آج رات اسٹین پر

اسکی نسبت ایک بیان دوں گا۔

کامل :- نصیب، سرنگار دن اخبارات کو خبر کر دو۔

نصیب :- (دو ۱۰۰ روپے، بہت اچھا، اچھی جگہوں

جائے لگائے کہ باہر سے بن دو، تھوڑا آتا ہے،

کامل :- کیوں، کیا بے خبر؟

تین :- سرکار! ایک بھین اوجھڑا رہا ہے، غصہ میں لہلہا ہوا ہے

عظیم :- اچھا، اچھا، اچھا

کامل :- رکھ دو، ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں، اخبار صدائے مسلم کے دفتر کو جاتا

ہو گا۔ راستہ اوجھڑتا ہے، شاید اس کے خلاف مطالبہ کرنا

چاہتا ہے۔

عظیم :- نصیب صاحب ذرا باہر نکل کر دیکھو کیا بات ہے؟

نصیب :- بہت اچھا!

نصیب اور بتم جلدی جلدی جاتے ہیں!

عظیم :- سیکرٹری! تم کھڑکی میں سے دیکھو میری کھجوریں نہیں آتیں!

کیا ماجرا ہے؟

واحد کھڑکی کے پاس جاتا ہے،

کامل :- وہی بات ہے مولانا! عوام اس اخبار کے خلاف —

اس کا ایڈیٹوریل بہت دل آواز تھا۔ میں خوش ہوں آج

یہاں سب کو کاکٹریس کی قوت کا اندازہ ہو جائے گا۔

عظیم :- کیوں سیکرٹری! جمع نظر آیا؟

واحد :- ابھی تو نہیں، مگر ایک شور سنتی دیتا ہے۔

عظیم :- دکان لگا کر سنتا ہے۔ ہاں ہاں! شور مجھے بھی سنائی دیتا ہے

انیوں کا دل صدمہ؟ آپ کچھ سن رہے ہیں؟

کامل :- کان لگا کر سنتا ہے، جی ہاں مولانا! ایک شور تو سنائی

دیتا ہے۔ مگر — مگر کچھ سمجھیں نہیں آ رہا۔ نعرے کس قسم

کے لگائے جا رہے ہیں؟

(کھڑا ہو جاتا ہے)

عظیم :- ٹھہریے! ٹھہریے! غور سے سنیں۔



طرف سے — ہاں چلو۔

واحد:۔ جی نہیں میں کیا کر سکوں گا؟ نہیں میرے بس کی باتیں  
آوازیں:۔ غازی الدین مردہ باد!..... ہم منہ بٹھنے نہیں دینگے  
..... ہاں ہاں! ہرگز بٹھنے نہیں دیں گے..... غازی الدین  
مردہ باد!..... بھگوت میں مستور نہیں.....

عظیم:۔ کال صاحب جلدی کیجئے۔ پولیس کو بلائیے! اس حاکم کو  
خطرہ لاحق ہو گیا ہے — بلائیے پولیس کو۔

نصیب:۔ پولیس مجھ کے ساتھ ہے۔

کال:۔ مولانا! آزمائش کا وقت ہے۔ آپ ایک دور تجیز تقریر  
فرمائیں۔ عوام کا جوش خدا پر جاے گا۔ تقریر کی سخت ضرورت  
ہے۔ مولانا چلیے!

عظیم:۔ نہیں نہیں تقریر نہیں۔ میں بعد میں ایک بیان جاری کروں گا  
کسی طرح اس مجمع کو منتشر کیجئے۔ فساد ہو جائے گا۔ کئی عورتیں  
یوہ ہو جائیں گی۔ بچے تسمیم ہو جائیں گے — نہیں نہیں  
میں — آپ ہی کچھ کیجئے۔

کال:۔ مولانا! میں کیا کر سکتا ہوں؟ بالکل بے بس ہوں! آپ  
ہی —

واحد:۔ مجھے اس میں مسلم لیگ کا ہاتھ معلوم ہوتا ہے۔

کال:۔ ہاں ہاں، ضرور ہے۔ درنہ اس کے کیا سنی؟ کیا مصیبت  
ہے! یا اللہ! کیا مصیبت ہے؟

نصیب:۔ مسلم لیگ جاہل عوام کے جذبات سے کھیلتی ہے نتائج  
دعوتِ قبل کی اس کو پروا نہیں۔ اسی کی وجہ سے ہندو مسلم کشیدگی  
بڑھتی جا رہی ہے

واحد:۔ اس مسلم لیگی اخبار کا تبصرہ — اسی نے عوام کو بڑکا دیا،  
اس کا مقصد پورا ہو گیا

کال:۔ اس کے خلاف حکومت کو کاروائی کرنی پڑے گی۔

عظیم:۔ مگر اب ہم کیا کارروائی کریں؟ زندگی اور موت کا سوال  
درپیش ہے۔ میں نے ایسے بے وقوف مسلمان کہیں نہیں  
دیکھے۔ استغفر اللہ! —

آوازیں:۔ بھگوت مردہ باد!..... غازی الدین مردہ باد!.....

مسلم لیگ زندہ باد!..... مندر ہرگز نہیں بنے گا.....

غازی الدین مردہ باد!..... ستیا گرو کریں گے!.....

..... ہاں ہاں! ہم ستیا گرو کریں گے.....

عظیم:۔ کال صاحب کچھ تو کیجئے؟ یہ صورت حال قابو سے باہر  
ہوئی جا رہی ہے۔ سیکرٹری! تم بھی اپنی بے عملی کا مظاہرہ کر رہے  
ہو۔ آج یہ تم کو کیا ہو گیا ہے؟

واحد:۔ میں کیا کروں؟ مولانا! — اچھی بات ہے۔ دیکھئے! میں  
کوشش کرتا ہوں! کھڑکی کے پاس جاتا ہوں! ابھی تو یہ آپ  
استعد شوریوں کو مجاہد ہے میں؟ مولانا آرام فرما رہے ہیں۔ انکی  
غیند میں خلل پڑے گا —

رشد چنلے۔ تانیاں! نعرے بس بس! بس کی آوازیں مڑاؤ!

کئی دھڑکنے میں آتا ہے! (اصطلاح کی سے ہٹ آتا ہے)

مجمع پر قابو پانا مشکل ہے۔ مجمع لشبند ہے۔

عظیم:۔ تو پھر کیا ہوگا؟ مجسٹریٹ کو حکم جاری کرنا چاہئے۔ اللہ! ہتھیار  
ساتھ رکھنے کی ممانعت ہے — یا اللہ!

واحد:۔ سیاہ جھنڈیوں پر غازی الدین کو میٹ لکھا ہے۔

عظیم:۔ اس مکان کا پھللا دروازہ کدھر ہے؟ کال صاحب! آئیے!

کدھر ہے؟ اور سرے نکل جائیں گے۔ عوام کی یہ خواہش ہے

کال:۔ نہیں نہیں! آپ اسطرت نہیں جاسکتے۔ دیکھئے مسلم لیگ

کا اثر بڑھتا جا رہا ہے

عظیم:۔ دیکھو! تو میں کیا کروں؟ بڑھتا ہے تو بڑھنے دو — لا حول

ولا قوۃ! کیا ہی محسوس کش مسلمان ہیں۔ لعنت ہے ان پر! برباد

ہونے ہی کے لئے پیدا ہوئے ہیں

کال:۔ مگر خود برباد ہونے سے تباہ وہ ہیں برباد کر دیں گے مولانا

اصل کام کا وقت یہی ہے مسلم لیگ کی مقبولیت پر ضرب

کاری لگانا چاہئے۔ مولانا آپ —

دو تکیں کر عظیم کو کھڑکی کے پاس لے جاتا ہے۔ عظیم چپکا

دیکھ کر جاتا ہے اور خود کال کو کھڑکی میں دھکیں کر کھڑک دیتا ہے!

یہ نہیں کہ تم..... تم..... میں ہیں۔

تمہاری حسداتی کے لئے.....

دشمن ہست ہے۔ تاہم وہ گناہاں خفہ میں آتی ہیں

پس، پس، پس کی آوازیں پہم آتی ہیں،

آوازیں:۔ غازی الدین مرودہ باو!..... ہم کچھ نہیں سمجھتے!.....

مسلمان بنا ہر تار ہے..... سمجھو مرودہ باو!..... غلطی

مرودہ باو!..... مسلم لیگ زندہ باو!..... سمجھو کر با

سمجھو!..... لیڈر کہیں کا!..... منہ کبھی نہیں

ہاں ہاں! ہم جان دے دیں گے!..... غازی الدین مرودہ باو!.....

دستے میں میں سے کوئی شخص ایک انڈیا چیک کرتا ہے جو چھپکے

سبز رنگا ہے عظیم دودھروا پس آجاتا ہے!

عظیم:۔ بدعاش! بچے! چہرے سے انڈے کا پستہ پھٹتا ہے، غنا

میں نے ان ہی کی خاطر اپنا وقت خراب کیا، شہبے کہیں

دور زخ کا اندھن:

واحد:۔ پولیس کیا کر رہی ہے! لاشی چارے کیوں نہیں کرتی! گولی

نہیں چلاتی! کیا بزدل پولیس ہے!

کمال:۔ جیسے بے ادب ہیں! دیکھئے تو یہی کیسے گسترخ میں، نمبر

میں۔ دھڑکی کے پاس جاتا ہے، یہ کیا بد چیز ہے! تم لوگ دشمن

ہے۔ اور ایک تھر کال کی گاندھی کیپ پر آگیا ہے۔ کال مرچو

واپس آجاتا ہے، ارے اللہ! غلطی! ہن حد سے گند چکا۔

عظیم:۔ (غصے سے) کیا گند چکا! یہ سب تمہارا کیا دھرا ہے خود بخود

گندہ مقام پر گھسیٹ لائے۔ مجھے۔ میں نے تمہارا کیا گناہ

واحد:۔ جی ہاں جمارا بڑا نقصان ہوا، اس لیڈری میں عزت،

بھی گئی۔

کمال:۔ میں نے کیا کیا؟

عظیم:۔ تم نے کیا کیا؟ یہی کیا کم ہے کہ مجھے یہاں۔ کیا کیا؟

دکان پر چھپت پڑتا ہے اور اس سے غم گھٹا ہو جاتا ہے غصہ

چھڑنے جاتا ہے، عموماً اسے پٹ پڑتا ہے، باہر شہر چلا جاتا

اندھیرے دو کشتیاں زور شور سے ہوری ہیں بہت باخیر، پردہ

کمال:۔ نیشانی سے، دیکھئے۔ بھائیو! میرے عزیز بھائیو! آپ

فعلی کر رہے ہیں، غصہ خوک ڈالئے۔ سیرت بھائیو! میں

میں..... تم وہ ایسا نہیں کرنا چاہیے..... مولائے

بو کچھ..... مولانا..... مولانا کی نیت اچھی ہے.....

غصے دن سے سوچو..... جس کا تم نے کل اتنا شائد

استقبال کیا..... ہی کو تم.....

آوازیں:۔ مرودہ باو! غازی الدین مرودہ باو!..... مولوی کمال

مرودہ باو..... پس پس پس تانیاں، چل کیا جاتا ہے!

سمجھو مرودہ باو!.....

کمال:۔ دھڑکی سے ہٹ جاتا ہے، یا اللہ! یا اللہ! یہ کونے گناہ

کی سزا ہے! ایک دن میں یہ انقلاب!

نصیب:۔ عوام کی ذہنیت ہی ایسی ہوتی ہے۔ نیک و بد کی

تیز:۔ نہیں۔ وہ فقط جذبات کے بندے ہوتے ہیں۔

واحد:۔ مولانا! یہ مجھ کسی سے نہیں مانے گا۔ آپ ہی اسکو سمجھنا

سمجھو۔ کے سب پہوؤں پر روشنی۔

عظیم:۔ نہیں نہیں..... میں..... میں..... جمع عاقبت

نا اندیش ہے۔ قدر ناشناس ہے۔

واحد:۔ پھر کیا کریں! کوئی تدبیر بھی میں نہیں آتی!

کمال:۔ مولانا! آپ کوشش کریں۔ اللہ سبب لا سباب ہے

بگڑی بنا دیتا ہے۔ ہم سب کی نظریں آپ پر لگی ہیں ہم اللہ

دکھائی دے دیکھیں کرے جاتا ہے،

عظیم:۔ دھڑکی میں کھڑا ہو کر، میرے بھائیو! یہ آپ کیا کر رہے

ہیں! آپ..... آپ..... عزیز بھائیو.....

میں نے..... آپ غصہ کیوں کرتے ہیں!..... پہلے

آپ..... میں بھائیو! غصہ کرنے سے کہیں آزادی ہی

ہے! میرا سمجھو..... سمجھو۔ جو ہوا وہ..... وہ

..... اس کو میں تفصیل سے..... کسی کی بات پر

نہ جاؤ..... میں بیان جاری کر رہا ہوں..... اس

کو..... غور سے پڑھو..... میرا غنا

جناب سید بادشاہ حسین مسکا  
حیدر آبادی

# ڈراما نگار کا تعلیم

ڈراما نگار پہلو کی ایک ادبی اور دوسری تھیٹریل عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ کہ تھیٹریل پہلو کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ حتیٰ کہ اس نقطہ خیال کے بعض انتہا پسندوں کا ایتقان یہ ہے کہ ایسا ڈراما جو تھیٹریل کی شکل نہ اختیار کر سکے یعنی دوسرے الفاظ میں جو ایسی چیز بن نہ کیا جاسکے، ایک لائین سی چیز ہے۔

تھیٹریل پہلو کو اہمیت دینے کی ایک وجہ بظاہر یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ دوسری اصناف ادب میں چونکہ تھیٹریل پہلو نمایاں نہیں ہے اس لئے ڈراما بھی پر اس خصوص میں تکیہ کرنا ضروری ہے۔ اس کے سوا بھی اگر غور نہ کرے کام لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ڈراما کا جو بعض تھیٹریل پہلو نمایاں کرنے ہی کے لئے ہوا، اور قدیم سے قدیم زمانہ میں بھی ڈراما کا تھیٹریل پہلو ظاہر ہونے بغیر نہ رہا، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بات مگر میں باوجود مکتے کے قابل ہے کہ اس کا تھیٹریل پہلو ہمیشہ کسی نہ کسی مقصد کا حامل رہا ہے۔ اور اس سے ایک نہ ایک خاص سبب کی تکمیل ہوتی رہی ہے۔ ابتدا میں چونکہ مذہبیت کا بول بالا تھا اور زندگی کی ساری انصاف پر مذہبی رنگ چھایا ہوا تھا۔ اس لئے ڈراما بھی اپنے ابتدائی دور میں مذہبی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ یہ وجہ ہے کہ جن اقوام میں مذہبی رسومات کی کثرت ہے اور جنکے ہاں دیوتا کا رواج زیادہ ہے۔ وہیں ڈراما نے ترقی کے امکانات پیدا کئے۔ یونانیوں اور ہندوؤں نے ڈراما کے تھیٹریل پہلو سے یکساں فائدہ اٹھایا۔ اور دیوتا کی تصویریں کو زنجین چس کرنے میں اس سے بڑی مدد ملی۔ ظاہر ہے کہ ان دنوں چونکہ ادبی پہلو کو اتنی اہمیت حاصل نہ تھی اس لئے مکالمہ اور قصہ کو ذہنی خیال نہیں کیا گیا۔ چنانچہ یونان میں ابتدائی دور میں ڈراما میں ایک ہی کردار ہوتا تھا۔ اور اس کا مکالمہ اگر کچھ سوانح مہر نے کے سوا ہوتا بھی تھا۔ تو خود کلامی کی

شکل میں مختصر سا ہندوؤں نے ہاں بھی اسی قسم کا طریقہ رائج تھا اور چونکہ مذہبی رنگ غالب تھا۔ اس لئے اس کی مشابہت مجھن یا مناجات کی سی تھی کچھ عرصہ بعد یونانیوں نے دو کردار ڈراما میں داخل کئے۔ اور ظاہر ہے کہ انہیں رفتہ رفتہ مکالمہ کی ضرورت بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ لیکن ہندوستان میں مذہبی متانت سے الٹا کہ بعض فن کاروں نے ڈراما میں تفریحی عنصر بھی شامل کر دیا، اور پہلا تجربہ اتنا کامیاب رہا کہ ہر طرف سے اسکو بننے ہنسنے کا آواز بنائے جانے کی فکر ہونے لگی۔ اسی ضمن میں مذہبی تقدس تو محفوظ ہی چکا تھا۔ رکاکت اور کثافت کے اجزاء بھی شامل ہو گئے لیکن مذہبی پیشواؤں نے اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ لیکن بہت جلد جب کہ بدھ مت کا چرچا ملک کے گوش گوش میں ہونا ہوا تھا اس کے بعض علماء نے ڈراما کو مذہبی تبلیغ کا ذریعہ بنانے کی خدائی یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ ڈراما کا تھیٹریل پہلو اپنے اندر ہر قسم کی صلاح رکھتا ہے۔ اور اس سے مہین سے مہین، سنجیدہ سے سنجیدہ، شہسوار شہسوار کام بھی لیا جاسکتا ہے۔ اور ہلکے سے ہلکا بننے ہنسنے اور محض تفریح طبع کا کام بھی لیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ دوبارہ ڈرامے نے سنجیدگی اور مذہبی صورت اختیار کر لی۔ خصوصاً راجا شوک اور ہرشش کے زمانہ میں تو اس کا یہ پہلو عروج پر تھا۔

ادھر بدھ مت کو زوال ہوا، اور ادھر ڈراما کا بازاء سرد پڑ گیا ہندو مت اور جہیت میں کشمکش ہوئی، اور بالآخر جب ہندو مت کا چرچا زیادہ ہوا، تو بدھ مت کے سارے آثار زوال پذیر ہونے لگے۔ اور اسی سلسلہ میں بدھ ڈراما بھی دم توڑنے لگا لیکن بہت جلد ڈراما سے ہندوؤں نے وہی کام لینا شروع کیا جو بدھ کے مبلغین نے لیا تھا۔ لیکن اس دفعہ اس نے کچھ زیادہ ترقی نہ کی

اس میں بازاری دیکھ غالب ہو گیا، اور عوام نے اس  
فیضانے کا ذریعہ بنالیا۔ چہ چہ اس میں تعلیمی و عمر شالی  
اور یہی مذہب جو کہ درسیہ تھا۔ وہ پٹ پالنے میں زیادہ  
مستعد۔ اس لئے یہ دینی ہو گیا۔ چہ عوام بعد میں اس سے  
جہ جہ تھے۔ مذہب ان کے درمجم ہیں اور حکومت نے تو  
توسلہ اس سے تعلیمت قلوب کے لئے ہندوستانی حاکم  
ہو سکتی ہے۔ اس کی سرپرستی شروع کی چونکہ ذرا ماہر  
نے بالکل ہی نئی چیز تھا۔ اور وہ نہ اس کے درج سے تاکہ  
رہ اسکی اصل اہمیت سے باخبر اس نے انہوں نے جو  
اور وہ دشمنی کی سرپرستی کی۔ اس سے ہندوستانی ذرا  
نہ سکا اور جو قدم مسلمانوں کی آہستہ آہستہ وہ گہری کیطرت  
اقتباسوں کی حکومت کے بعد چھ خدوہا ہیں تک  
یا غرض میں جو ہوا۔

صدیوں بعد انہوں نے اپنے رخ کھنوں میں از سر نو مذہب  
اسوقت بھی تفریع تھا۔ اندر کسب کو باخست اپنے نام سے  
رہتے ہوئے شرماتے تھے بعض اسکے کہ اسکو کوئی اہمیت حاصل  
اور صرف تعلیمی چیز خیال کی جاتی تھی اس کے بعد ذرا  
یا درپست سے زیادہ بار بار دی ہوگی اس کو باطن جہتیں  
اس کی شکل میں متعل کر کے قدرت کا ذریعہ بنایا۔ اور اس  
کوئی کام نہ کیا۔

دہریہ تہذیب کی تاریخ سے یہ ظاہر ہو گیا کہ ذرا ماہر کسی نہ  
قصد کے پیش نظر ترقی کرتا رہا۔ اور ساج نے مذہب نے  
بھی اس کی سرپرستی کی وہی معنی نہیں کی بلکہ اس غرض  
کہ پورا کرنے کے لئے اس کو اکابر بنایا۔ نہ صرف ہندوستان  
یاں بلکہ دونوں وسطی میں انگلستان میں بھی جہاں اس کو غیر  
طرح حاصل ہوا۔ اپنے مقصد برآری کے لئے اس کا ذریعہ بنایا  
واقع اور گنجائش مانتے ہے۔ ورنہ ہندوستانی ذرا ماہر کی تاریخ  
ح اگر انگلستان کے ذرا ماہر کی یہی تاریخ تفصیل کے ساتھ  
لی جاتی تو ہمارے اس بیان کی مزید تصدیق ہوتی لیکن میں

جو وجہ کے نقطہ نظر کی زیادہ وضاحت کرنی ہے اس نے اب  
ہم مغربی خصوصاً انگلستان۔ امریکہ اور روس کے حالات سے  
ذیل میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کریں گے اور بتائیں گے  
کہ ذرا ماہر کا مقصد کیا ہے اور اس سے کیا فائدہ ملایا جا رہا ہے  
اس سے پہلے کہ ذرا ماہر میں موقع اور محل کی مناسبت سے  
ذرا ماہر کا مریا جاتا ہے۔ کبھی مذہب کی تبلیغ کی گئی تو کبھی عقل و علم  
تلاش میں۔ دیکھ گئے کہ ذریعہ بنایا گیا۔ ہوتو وہ دور کہ بعض علماء نے  
ذرا ماہر مذہب کیونکہ اس زمانہ میں تعلیم کے جتنے طریقے وضع کئے  
گئے ہیں سب سے زیادہ اس کی خاطر ہیں۔ ان نئے نظریوں نے  
انہ تعلیم و طریقہ تعلیم میں ایک انقلاب برپا کر کے اکتساب  
تعلیم کے میدان میں ان نیاں وسیع کر دیئے ہیں۔

فنون لطیفہ جس کو زمانہ قدیم میں محض ایک تعلیمی چیز سمجھا جاتا  
تھا۔ ورنہ دل ہلانے یا لطف حاصل کرنے کا ذریعہ خیال کیا  
جاتا تھا۔ اب ذریعہ تعلیم قرار پایا خصوصاً مذہب سے کہ طریقہ تعلیم کو  
فہرست کے مطابق کرنے کا خیال پیدا ہوا ہے تعلیم میں فنون لطیفہ  
کا دخل نہ رہ گیا۔ بچے کی خستہ گاہر ملاحظہ اصول تعلیم کا پہلا جز قرار  
دیا گیا۔ اور ایسا نہ کہ اس سے بچہ کو تعلیم حاصل کرنے میں نظر کا  
ہوا نہ ہو جو وہ تعلیم کا عملی پہلو قرار پایا۔ ان حالات کے  
تحت کسی نوع تعلیم نے بچوں کی تعلیم کا کھلے میدان میں نظام  
نیا بنانا سب خیال کیا۔ تاکہ بچہ قدرت اور قدرت سے قریب  
رہ کر اسکا مطالعہ کر سکے اور کسی مصلح تعلیم نے واقعی صلاحیتوں کو  
ساتھ ساتھ جسمانی قوتوں کا لحاظ ضروری خیال کیا جب تک جسم  
کی پرورش صحیح اصول پر نہ ہوگی۔ واقعی قابلیت کی نشوونما کے  
امکان ہی نہیں برہیں گے بعض مصلحین تعلیم نے بچوں کی تعلیم کا  
اہتمام مقصد ہی سمجھا۔ کہ بچپن میں بچوں کے دلوں میں جو سوچ  
نہوت اور قدرت کے قوانین کے متعلق پیدا ہوتے ہیں ان کے  
دشمنی جوابات فراہم کر دیئے جائیں۔ اور بعض مصلحین تعلیم نے بچوں  
کی نفسیت کے مطابق طرز تدریس کو دلچسپ اور جاذب نظر بنانے  
کی تبلیغ کی۔ غرض یہ کہ بچے کی ضروریات کو اسکی نفسیت کے مطابق

کونے کی میوں کو کشیں کی گئیں۔ اور آئے دن کی جاہلی ہیں وہ  
 میں سب میں دو باتوں کا خیال بدروز و بدستاری جاتا ہے۔ ایک  
 یہ کہ وہ تعلیم پر کے مطابق ہو۔ اور دوسرے یہ کہ اس کو  
 ایسی تعلیم دی جائے جو آئندہ زندگی کے قدم قدم پر اس کے کام آئے  
 اب دیکھنا یہ ہے کہ کن طریقہ ہائے تعلیم کو ڈراما سے کیا تعلق  
 ہے؟ ہر شروع میں ہم بیان کر چکے ہیں کہ ڈراما کا تعلق پیشہ و عملی حیثیت  
 سے بہت گہرا رکھتا ہے۔ اور یہ بھی ہم واضح کر چکے ہیں کہ ڈراما کو  
 زمانہ قدیم سے کسی کسی مقصد کی تکمیل کے لئے فروغ دیا گیا۔ اور یہ  
 مقصد تشریحی پہلو ہی سے وقتاً فوقتاً حاصل ہوتا تھا۔ ڈراما کے تشریحی پہلو  
 کی اس تاریخ کے پیش نظر عملی ان تعلیم نے سوچا کہ کیوں نہ ڈراما  
 کے اس پہلو سے تعلیمی مقصد حاصل کیا جائے۔ بالخصوص اس وقت  
 جبکہ ڈراما کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کے حدود کو بے انتہا وسیع کر  
 دیا گیا ہے۔ اور اسٹیج کو باضابطہ طور پر ایک فن کی حیثیت سے  
 مستقل کر دیا گیا ہے۔

اسٹیج پر جن باتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ سب کی سب  
 تعلیم کے عملی نقطہ نظر سے معروف مفید ہیں۔ بلکہ فردی بھی۔ مثال  
 کے طور پر اسٹیج کی تعمیر ہی کا سوال لیجئے۔ معمولی سے معمولی اسٹیج کے  
 لئے بھی کم از کم چوتھہ ہرہ، روشنی، لباس، فرنیچر اور دیگر گھریلو ساز و  
 سامان، موسیقی، بہرہ وپ، اداکاری اور ڈرامے کی ضرورت ہوتی  
 ہے۔ اب آپ ان میں سے فرداً فرداً ایک ایک چیز کو لیجئے۔ اور  
 سوچئے کہ ان میں سے کس چیز کی تعلیم کا خیال موجودہ طرز تعلیم میں  
 نہیں رکھا جاتا۔ لکھوی کا چوتھہ، فرنیچر اور دیگر رہائشی ساز و سامان  
 کی تیاری کے لئے مدارس میں اب باضابطہ جماعت تمام بچوں کی  
 سے۔ نجاری کے شعبہ کو ٹرینی اہمیت حاصل ہے کہ بچے آرٹ  
 اینڈ گرافٹ کا ذہن درست کر کے پیشہ ورانہ اور روزگار و تعلیم  
 حاصل کریں۔ دوسرے ممالک میں تو فرنیچر میں انتہا کو بچہ بچہ  
 ہیں۔ لیکن خود ہمارے ہندوستان میں بھی خود وہ وار و صاحب  
 انجمن خواہ امیت اینڈ ڈراما کو یکجہ تمام و دونوں یا سونہ میں  
 پیشوں کی تعلیم کا لحاظ جلد سے جلد لیا جا رہا ہے۔ تاکہ سپروائیزنگ

رپورٹ کے مطابق تعلیم یافتہ بے روزگاری کا سبب باب ہو جائے  
 یہ حال لباس کا ہے جس کا تعلق خیالی کی جماعتوں سے زیادہ  
 ہے۔ موسیقی کو بھی سب جانتے ہیں۔ کہ تعلیم کا جزو بنا دیا گیا ہے۔  
 رہا بہرہ وپ نہ ادا و اداکاری، سوا کے متعلق یہ ہے کہ بچہ نقل و حرکت  
 میں بدسلوکی رکھتا ہے۔ اور نقل ہی کی وساطت سے اصل کمالات  
 کرتا ہے اور جو کچھ وہ اپنے اس فطری شوق کی وجہ سے سیکھتا ہے  
 وہ کسی دوسری اور کوشش سے نہیں سیکھتا۔ اس کے علاوہ اگر  
 یہ خیال سچ ہے کہ دنیا ایک اسٹیج ہے اور سارے مرد و زن اداکار  
 تھے کہ ابتدا ہی سے اداکاری کی تعلیم دینا قرین مصلحت ہے۔

ابتداء میں بچوں کی تعلیم کے سلسلہ میں سب سے پہلے تصاویر کو اہمیت  
 حاصل ہوتی۔ بچہ کا ذہن الفاظ اور الفاظ کے معنی تک آسانی سے  
 نہیں پہنچ سکتا تھا۔ کیونکہ غیر مادی اشیاء کا تصور مشاہدہ کے بغیر  
 بچوں کی فطرت کے مغاثر تھا۔ اور اسی لئے ذہن اور حلقہ کی کمزوری  
 عام طور پر محسوس کی جاتی ہے۔ ماہرین تعلیم نے تصاویر کو تعلیم کا ذریعہ  
 بنا کر کسٹش کی کہ بچہ کا ذہن مادی اشیاء کی طرف متوجہ ہو جائے  
 الفاظ کے معنی اگر بچہ تصویر کی شکل میں پیش کیے گا تو یقیناً جھنڈوش  
 دل پر چھیں گے وہ دیر پا ہونگے۔ مثلاً یہ کہ لفظ گھوڑا بچے کے لئے  
 بغیر کسی مادی وجہ سے بے معنی سا تھا۔ لاکھ اس کو سمجھا یا جاتا۔ کہ گھوڑا  
 اس قسم کا جانور ہے۔ اور اس قسم کا تو بھی بچے کے ذہن میں گھوڑے کا  
 مادی تصویر بھی نہ ہوتا تھا۔ تصویر نے اس کی کو ایک مددگار پورا  
 کر دیا۔ کہ بچہ تصویر کو دیکھ کر گھوڑے کے مادی صبر کا اندازہ کر سکے،  
 لیکن بعض ماہرین تعلیم نے خیال کیا کہ تصویروں سے بھی مفید  
 مطلب نتیجہ نہیں نکلتا۔ اور بچے کی پوری طرح تشریح نہیں ہوتی، کیونکہ  
 اس میں بھی ذہنی تصور ہی کو دھس ہے۔ محسوسات اب بھی بے دخل  
 ہی رہتے ہیں۔ اس خیال کے علم برداروں نے تصویروں کی بجائے  
 کھلونوں کا رواج مناسب سمجھا۔ اب گھوڑے کی تصویر کی بجائے  
 گھوڑے کا مجسمہ بچے کے سامنے پیش کیا گیا۔ کچھ مجسمہ کے بعد ماہرین  
 تعلیم نے سینما کی ایک اہم تاہم خاصہ کی شان کی چونکہ سینما  
 کے پردے پر جو تصاویر دکھائی جاتی تھیں وہ اصل کی جو نقل ہو تھیں

ت اور ان میں باہر کی جانی چیزیں تھیں۔ یہاں یا کھنڈوں کی نسبت  
ماہیت زیادہ تھی۔ اس لئے یہ طریقہ ایک طرف تو سرثر ثابت  
اور دوسری طرف دلچسپ۔

اس طریقہ میں بھی کچھ تھی اور وہ بولنے کی ٹائمر نے اس کی کو  
رجہ اتم پورا کر دیا۔ اور اب محل اور نقل میں مشابہت کی حد تک  
رق باقی نہیں۔ اس سلسلہ میں ریڈیو کو بھی ذریعہ تعلیم بنانے کی  
وسشش کی گئی اور ریڈیو ٹرانسمیون میں مدد دینا چاہئے گا۔

جن ماہرین تعلیم کا نقطہ خیال یہ ہے کہ ڈراما ان سب سے اچھا  
ذریعہ تعلیم ہے۔ ان کا بیان یہ ہے کہ زبان کے پیش میں تعلیم کے  
مختلف نظریے کسی نہایت سے شریک ہیں اور ڈراما کو طریقہ  
تعلیم بنا کر جتنا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے اتنا کسی اور طریقہ سے نہیں  
اٹھایا جاسکتا۔ ایک طرف تو اس میں گوشت اور پوست کے  
مادی انسان حصہ لیتے ہیں۔ جو ذرا بہ دلچسپ ترین چیز ہے اور  
دوسرے یہ کہ تھیں کے متعلقات میں زندگی کے تمام شعبے شامل  
ہیں۔ اگرچہ ڈراما خود اسٹیج کریں، تھیں کی تیاری بھی خود ہی کریں  
اور جملہ سامان خود ہی فراہم کریں تو ایک طرف انکی اپنی دلچسپیوں  
میں کثیر اضافہ ہوگا۔ اور دوسری طرف اپنی زندگی کے بہت سے  
ضروری شعبوں میں داخل ہونے کا سلیقہ آجائے گا۔

امریکی یورپ اور موصلاً روس میں بچوں کے تھیں کی تعمیر کا  
سوال روز بروز اہم ہوتا جاتا ہے۔ اور روس نے جو ابتدائی قدم اٹھایا  
ہے اور اس نظریہ کو تجربہ کی کسوٹی پر جس طرح پرکھ کر ایک مثال قائم  
کر دی ہے۔ وہ بلاشبہ دوسرے ممالک کے لئے ایک اچھا  
نمونہ ہے۔

ماسکو میں بچوں کا تھیں سب سے پہلے سلسلہ اور سلسلہ  
میں دو ماہرین تعلیم  
کی کوششوں سے قائم ہوا۔ اس تحریک کے پس پردہ یہ خیال تھا  
کہ بچوں کو قانون لطیفہ کے ذریعہ تعلیم دیکئے اور انہیں جذبات کا  
مجھکا نہ رکھا جائے۔ یوں بھی یہ فکر یہ دوسرے ماہرین تعلیم کے  
لئے قابل قبول تھا۔ اس پر تجربہ نے قبولیت کے اثر کو اور زیادہ

کر دیا۔ بچوں میں جو نظریات سوالات کرنے کا وہ ہوتا ہے اور کچھ  
ان کو اپنے ماحول کے جاننے کی ہوتی ہے۔ اس کو تھیں بھی  
طریقہ پر ختم کر دینا بچوں کے احساس اور شعور پر ایک کاری ضرب  
لگا ہے۔ اور اس سے جو نقصانات انکی صلاحیتوں کو مسدود کر  
انے کے سلسلہ میں ہوتے ہیں۔ وہ انسانیت کی موزوں ترقی کی راہ  
میں ایک سنگ گراں ہیں۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ جستجو  
تلاش اور ان کے استفسارات کا معقول جواب دیا جاتا  
زیر ضروری ہے۔ ڈراما کی دنیا میں بچے خود بخود اپنے استفسار  
کے جوابات سے دوچار ہوتے ہیں۔ اور سب مرضی منطقی پاکر و  
تطور خیال پیدا کرتے ہیں۔

روس میں بچوں کے تھیںوں کی تعداد فی الوقت ایک سو تھے  
یہ تھیں مختلف مقامات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اور یہاں تعلیمی ڈرامے  
بچوں کی مادری زبانوں میں کھیلے جاتے ہیں۔ ان کے انرجات  
کے لئے حکومت نے جو بٹ میں خاص طور پر خیال رکھا ہے انھیں  
سارے کے سارے بچوں ہی کے تھیں ہیں اور وہی ذمہ دار  
ہیں۔ لیکن یہ حکومت کی ملک کچھ جاتے ہیں۔ ڈرامے بچوں ہی  
کے لئے ہوتے ہوتے ہیں۔ اور بچے ہی پیش کرتے ہیں۔ تھیںے ڈرامے  
ہوتے ہیں۔ اور گو کہ محنت بہت کم قیمت ہے۔ لیکن آمدنی بھی  
معقول ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر رات تھیںے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ تماشا خانوں  
میں بچے ہی ہوتے ہیں۔ ہر ڈرامے کے لئے عمر کی قید ہے۔ بچوں  
چھ سال سے سولہ سال تک کی عمر کے بچوں کا داخلہ ہو سکتا ہے  
چھوٹی عمر کے بچوں کو محفوظ کر کے لئے تھیںوں کے تھیںے دکھائے  
جاتے ہیں۔ اور دس اور سولہ برس کے بچوں کے لئے جو تھیںے  
ہوتے ہیں۔ ان میں تقریباً ساری عمر کے بچے کام کرتے ہیں۔ بچوں  
کے لئے ہوتے ڈرامے پیش کرنا ضروری نہیں ہے کیونکہ تھیںے بچوں  
کے لئے ہوتے عمر اور مفید ڈراموں کا دستیاب ہونا مشکل ہوتا  
ہے۔ اس لئے بعض ماہرین تعلیم یا مشاق ڈراما نگاروں سے  
بھی مفید مطلب ڈرامے لکھوائے جاتے ہیں۔  
بعض مفکرین اب اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ ہر

درس میں اسلی ہال کی طرح ایک تھیں ہال کا ہونا ضروری ہے اور یہاں ہوا پر باجی کے ساتھ ڈرائے کئے جاتے ہیں۔ ان ڈرائوں کی نوعیت مختلف قسم کی ہو سکتی ہے۔ مثلاً نصاب میں جو ڈرائے اور کہانیوں شامل ہوتی ہیں۔ ان کو ایسیج کیا جائے ظاہر ہے کہ اس کی اہمیت درس کے سبق سے زیادہ ہے۔ کیونکہ ایسیج کرنے کے ضمن میں کہانی یا ڈرائے کے متعلق ساری ضروری باتیں جان لی جاتی ہیں۔ کہانی یا ڈرائے کا ماحول کردار کی نشوونما اور نفسیاتی تفصیل پلاٹ کی خوبی، الفاظ کے زعفران معانی بلکہ انکے صحیح موقع استعمال وغیرہ جیسی اہم باتیں کسی درس کے بہانے سے جماعت میں اس طرح ذہن نشین نہیں ہوتیں جس طرح .... اس کو ایسیج پر مشتمل کرتے وقت ذہن نشین ہوتی ہیں۔ ماحول، لباس، طرز معاشرت وغیرہ جیسی باتوں کے متعلق جب بچے خود سوچتے ہیں اور ڈرائے کے سلسلہ میں اپنے آپ کو جذب کر دیتے ہیں۔ تو انہیں بہت سو فائدے پہنچتے ہیں۔ تصور اور تخیل کی قوت میں الگ اضافہ ہوتا ہے اور ہر عقیدہ ماحول میں اپنے آپ کو جذب کر دینے کا جذبہ نکال آگسرتی کرتا ہے۔ اس کے سوا قوت حافظہ جو بچوں کے لئے بڑی نعمت ہے خاص طور پر نشوونما پاتی ہے۔

اس قسم کے تھیں ہال کے انتظام کے متعلق خیال یہ ہے کہ ڈرائے کے انتخاب کے وقت دو تین باتوں کا خیال رکھا جائے گا یا تو وہ کسی مفکر کا نقلیہ ڈرائے ہو یا نصاب میں شامل شدہ کہانی یا ڈرائے کو ایسیج کے لئے موزوں کر لیا گیا ہو۔ یا بچوں کے عام معلومات میں اضافہ کرنے والی تھیں ہو۔ اول الذکر ڈرائے البتہ بچوں کے قلم کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن ثانی الذکر آسانی کے ساتھ بچوں کو ذرا سے قلم کی پیدوار ہو سکتے ہیں۔ اور آخر الذکر قسم کے ڈرائے بھی عموماً بچوں کے قلم سے نکلا شکل ہے۔ ہر حال اس انتخاب میں چال تک جو بچے کی کشش یہ ہونی چاہیے کہ وہ اکثر و بیشتر بچوں ہی کی لکھی ہوئی چیزیں ہوں۔ ورنہ بچوں کے ذہنی نشوونما کو تو کم از کم ضرر ہی صحیح طور پر ظاہر کریں۔

ڈرائے کے انتخاب کے بعد کا مسئلہ ایسیج کا ہے ایسیج کے

متعدد شعبے ہیں۔ مثلاً تجارتی، خیاطی، بھروسہ، تھیں، ادبی اور عام انتظامی وغیرہ۔ اور یہ سارے شعبے درس کے بھی اہم شعبے ہیں اس لئے درس کے ان شعبوں کا تھیں ہال کے شعبوں سے ملحق ہونا موزوں اور سہولت کا باعث ہے۔ لڑکے جب ڈرائے کا انتخاب کر چکے ہیں۔ تو ان متعدد شعبوں کے نمائندوں سے مدد کے طلبہ ہوتے ہیں۔ ڈرائے کے لئے موزوں لباس کا انتخاب پہلے پیش کنندہ کرتا ہے۔ پھر وہ ڈرائے کی نمائندگی کے لئے شعبہ تاریخ کے نمائندہ سے مشورہ کرتا ہے۔ کہ اس کا قیاس تاریخی حیثیت سے درست ہے یا نہیں۔ اس کے بعد عملی میدان میں وہ لباس کی تیاری کے لئے شعبہ خیاطی پر بھروسہ کرتا ہے۔ ایسیج کی تیاری میں فریئر وغیرہ کے لئے وہ شعبہ تجارتی کے نمائندہ سے پرکھی کرتا ہے۔ بھروسہ پہلے میں وہ مصوری کے شعبہ کی مدد حاصل کرتا ہے۔ مکالمہ کا لٹچلیم اور صحیح تلفظ کے لئے وہ ادبیات کے شعبہ سے مشورہ کرتا ہے۔ غرض یہ کہ ایسیج کی مختلف غردہ دتوں کے لئے وہ درس کے اندر ہی متعدد شعبوں سے مدد حاصل کرتا ہے۔

یہ حسن اتفاق ہے کہ ڈرائے پیش کرنے کیلئے موجودہ وقت کو کسی چیز کے باہر سے حاصل کرنے کی ضرورت نہیں رہتی اور سارے درس کا اتحاد خود بخود منظم ہو کر ڈرائے کے پیش کرنے میں بے انتہا سہولت پیدا کرتا ہے۔ اور اسی سلسلہ میں دو فائدے غیر معمولی طور پر بچوں کو حاصل ہوتے ہیں۔ پہلی اہمیت کو ماحول پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ حالانکہ ان کو عملی زندگی میں غیر معمولی قدر حاصل ہے۔ ان میں سے ایک تو اتحاد باہمی ہے۔ درس کے مختلف شعبوں کے لڑکے اور نگران سب مل جل کر متفق اور متحد طور پر تماشہ کی تیاری میں منہمک ہو جاتے ہیں۔ اور شخصی اغراض اور شخصی منفعت یا نام و نمود کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ اتحاد اور مشترکہ عمل آئندہ زندگی میں بچوں کو بہت فائدہ پہنچاتا ہے اور وہ دنیا کے بڑے بڑے کاموں میں بھی جب حصہ لینے کے قابل ہوتے ہیں تو اسی مشترکہ کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ دوسرا فائدہ عام انتظامی قابلیت کی ترقی ہے۔

خوب اچھی طرح محسوس کر لیا ہے۔ کہ ادبیات کی کوئی مددگار  
منفعت ایسی نہیں۔ جس میں تعلیم کے اتنے شعبے بیک وقت  
موجود ہوں۔ اور وہ بھی مثلی طور پر۔

ن حالات کے تحت مدارس میں تیسروں کے قیام کی  
تحریک عالمگیر شکل اختیار کر رہی ہے۔ اسے بھی کیا مناسب نہ  
ہو گا کہ ہندوستان میں بھی جہاں کہ تعلیم کا جدید دور آغاز ہونے  
کو ہے۔ بچوں کے تیسرے کا پورا پورا خیال رکھا جائے۔ ہمیں امید  
ہے کہ ہندوستانی مصلحتی تعلیم جن کے ہاتھوں میں نئی تعلیم کی  
تشکیل ہے۔ ہندوستان کے دل سے نفسی ڈراما اور بچوں کے تیسرے کے  
نوامہ اور مضمت پر غور کریں گے۔ اور مناسب طریقہ پس تحریک  
میں خاطر دلچسپی لیں گے۔

تمنا ہے کہ یہ حصے ہونے میں ایک تو پردہ کے اندر کاؤ  
دوسرا پردے کے باہر کا۔ دونوں جگہ کی انتظامی قابلیت مطلقہ  
مطلوبہ ہے۔ پردہ کے اندر ہر وہ چیز لانا۔ جس تبدیلی کروانا  
ایسی پر ساز و سامان کا ہونا اور پردہ کے باہر لانا اور اٹھانا وغیرہ  
ہیں۔ اور پردہ کے باہر لکھنوں کا فوٹو کرنا۔ تماشائیوں کی  
نفسیتوں کا محفوظ کرنا۔ ان کے ساتھ مناسب طریقے پر پیش  
آنا۔ اور کسی قسم کی بد نظمی کا پید نہ ہونے دینا ہے۔

ظاہر ہے کہ ان دونوں شعبوں میں انتظام کرنے سے بچوں  
کی خاص خاص صلاحیتیں بڑھتی رہتی لڑتی ہیں۔  
ہر حال ڈراما کو ہر سہ کے مدد میں داخل کرنے کی  
عام کوششیں ہو رہی ہیں۔ کیونکہ مفکرین نے اس بات کو

## صحراؤں کے خط

صحراؤں کے خطوط کی سافٹ کا مجموعی اثر ایک پرست  
وہ اسرار خلعت وسعت ہے۔ ان کی نگار کی اہم صبر اور  
ابوالہول کی نگار کی سی ہے۔ ان کے اثرات صحرا کی طرح سینکڑوں

ان میں واستائیں ہیں  
ان بستیوں کی جنہوں نے اپنا سب کچھ کرمیت کی نگر  
جنہوں نے محبت قربان کر دی فرض پر۔  
جنہوں نے غریب محبت کھایا۔ اور پھر اپنی محبوب ترین  
بستی کے غریب حیات پر کبھی ہنکر کرے۔  
اور پھر

جنہوں نے اپنی محبت اپنی دنیا اور اپنی زندگی آزادی وطن  
کی راہ میں قربان کر دی

کتابت و طباعت نہایت دانا و ذریعہ نیک بیچ رہیں  
قیمت دو روپے۔ ادب لطیف کے غریبوں کیلئے ہر  
علاوہ محصول لاک

کرشن چندر فطرتا رومانی واقع ہونے ہیں

ان کا طرز انشا انوکھا اور البسیلا ہے

لیکن انہوں نے واقعیت سے گریز نہیں کیا۔ حیات انسانی کا  
گہرا مطالعہ موجودہ معاشرت پر طنز کے تیز نشتر متین بے ساختہ  
اور بے تکلف طراوت بھی ہے۔ انکی اردو پاکیزہ ترکیبوں میں جلتے  
ان کے افسانے  
ہماری زندگی کی ترجمانی کرتے ہیں

## طلسم خیال

کرشن چندر کے افسانوں کا مجموعہ ہے

بارہ افسانے۔ اذہانی مصنفات رنگین ہر دلی کا فزونی و نعتی  
طباعت کتب امتی۔ قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے دہر

مکتبہ اردو لاہور



میں تیار

## ”موجودہ دار کی تساہی“

افراد

راجہ	_____
برصودن	_____
مہر مونا	_____
کاہن	_____
کلیش	_____
جلا	_____
ان کے علاوہ راجہ کے خادم اور سپاہی وغیرہ	_____
زمانہ	_____
مقام	_____

## پہلا ایکٹ

پہلا منظر

اشہرہ فاشقی جنت دریا نے سند کا لٹا دیا، بے شمار سماں شہر کو سیلاب کی تباہ کاریوں سے محفوظ رکھنے کے لئے ساحل دریا پر نصب ہوئے  
تھروں کی ایک دیوار کھڑی کر رہے ہیں، دیوار کافی بلند ہو چکی ہے اور برج اسکی بندی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ایک طرف راجہ کا خاص مصاحب  
برصودن چند سپاہیوں کے ساتھ چند سمادوں اور فرودوں کے کام کی نگرانی کر رہا ہے۔ ان سے کچھ فاصلے پر ایک آہستہ قید خانے میں چیت سے  
اٹھائی ہوئی چند خنجر تھڑا رہی ہیں۔ ان بھاریوں کی دھنیں ہیں جنہوں نے راجہ کی مشقت پسندیوں کی مخالفت کی اور لوگوں کو اسکی بغاوت پر گسیلا  
اب وہ... بیت چلے آ رہے ہیں۔ سوچ کی زندگی میں قید خانے کی آہستہ سلاخوں میں سے گزرتی ہوئی اکثری ہوئی لاشوں پر  
گرمی میں برصودن سرسری نظر سے قید خانے کو دیکھتا ہے۔  
تمام مخالفت بھاری ہلاک ہو چکے ہیں۔  
برصودن اسکی نظروں کی تساہی ہے۔  
پہلا سپاہی:۔۔۔ ہاں بائی کون ہے؟ میرا تو خیال ہے تمام باغی ہلاک ہو چکے۔

ایک سپاہی:۔۔۔ اب میں اسکو قاتل ہو جائے گا۔ مہاراجہ کے  
پہلا سپاہی:۔۔۔ ہاں بائی کون ہے؟ میرا تو خیال ہے تمام باغی ہلاک ہو چکے۔

قیصر اسپاہی: جنت مانا کا کہتی تھی اپنے غنوت انگیز  
سانسوں سے شہر کے نصیب گندگ پھیلا رہا ہے

دوسرا سپاہی: مگر سنی موت تو ناممکن ہے  
برصودن: ناممکن کیوں؟

دوسرا سپاہی: کوئی شخص کے اقتدار سے واقف نہیں؟  
پہلا سپاہی: توں کا خیال ہے کہ وہ جنت مانا کا بیٹا ہے اس  
کے قبضے میں خوفناک طاقتیں ہیں۔

برصودن: خوفناک طاقتیں اس میں کیا تھوڑا ہے،  
پہلا سپاہی: مہاراجہ میں اس سے ڈرتے ہیں درنہ اتنی مخالفت  
پراسے زندہ چھوڑتے؟

چوتھا سپاہی: ہمارے مہاراجہ وہ شہر و دو صوبوں کا سامن کرنا  
پڑتا ہے۔ ایک مصیبت تو اس دیوار کے ٹکس ہوتے ہی  
ختم ہو جاتے کی مگر دوسری مصیبت — مہاراجہ کی مخالفت  
برصودن: اپنی ٹھیاں بچھ کر یہ مصیبت بھی ختم ہو جائے گی مگر  
کی مخالفت کرنے والا زندہ نہیں رہ سکتا۔

پہلا سپاہی: وہ کیونکر؟ اس خوفناک کا بن کو کون ہاک کر سکتا  
ہے، اس میں اتنی جرات ہے کہ اس کے سامنے بول بھی  
سکے — ہر شخص سنی خوفناک طاقتوں سے ڈرتے ہیں!  
تو یہ ہے ایک غضبناک آواز آتی ہے۔

غضبناک آواز: ظلم مرے چڑ گیا۔ جو رستم کی انتہا ہو چکی جگت  
مانا کا تھیں شہر کو مہاراجہ کو دیکھا:

پہلا سپاہی: وہی — جگت مانا کا کا بن:

غضبناک آواز: درندے بے کسوں کا خون چوس رہے ہیں۔  
دیوتاؤں کی بے حرمتی ہو رہی ہے — مگر اب بد بخت

انہوں کا یہ رویہ زیادہ دیر تک تو نہیں رہ سکتا۔ آسمانی  
تہکراتیں سیلاب شہر کے دروازے پر پہنچ چکا ہے نفاذ  
تباہی کے فرشتے پہنچنا رہے ہیں۔ ہر چیز تباہ ہو جائے گی  
ہر چیز پر موت کی تاریکی چھا جائے گی:

دوسرا سپاہی: اسکی آواز میں موت کے شعلے لپک رہے ہیں اس

کے سانسوں سے سانپ کا زہر نپک رہا ہے۔  
غضبناک آواز: جگت مانا تیرے بازو کیوں نہیں حرکت میں  
آتے؟ دیکھو تیرے احکام کی کس طرح توہین کی جا رہی ہے  
قیصر اسپاہی: اس کی آواز سنگم انسان پر خوف طاری ہو جاتا  
غضبناک آواز: زیادہ قریب ہے اب موت کی آدھی تم  
نہیں سکتی۔ ہر بادنی کا سیل رواں رک نہیں سکتا۔ دیوتا ہی  
زیادہ توہین برداشت نہیں کر سکتے:

پہلا: کوش ہمارے مہاراجہ میں اس دشمن کو ہاک کرنے کی  
طاقت ہوتی:

برصودن: ہاک ہو کر رہے گا اسکی زندگی کی موت چمک  
گھڑیاں باقی رہ گئی ہیں۔

غضبناک آواز: اس شہر کے تمام باشندے مر چکے سب کی  
غیرت نے دم توڑ دیا، کسی کے خون میں غیرت کی حرارت باقی  
نہیں رہی؟ کوئی بھی ظالم سانپ کا سر نہیں کھل سکتا؟

پہلا سپاہی: کس بے باکی سے کہہ رہا ہے:

غضبناک آواز: بے غیرت باشندے دیوتاؤں کی بد بھرتی  
نہیں کر سکتے۔ آسمان سے آگ برسنے والی ہے۔ زمین کا سینہ  
چھٹنے والا ہے

پہلا سپاہی: کتنے خوفناک الفاظ:

(جگت مانا کا کا بن آتا ہے)

کا بن: برصودن اور سپاہیوں سے مخاطب ہو کر زیادہ غضبناک  
آواز میں تمہارے بازو کیوں بے حرکت ہو گئے ہیں۔ اس لیل

غلامی پر تمہاری رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کے قطرے بڑکڑ  
ہوئے شعلے کیوں نہیں بن جاتے؟ تم راجہ کے ظلم کا شوقی

برداشت کر رہے ہو جو گویا تہدی بیٹیاں صرف ریت کے تودے  
میں جنہیں راجہ بد وقت اپنے پاؤں کی ٹھوکرے ٹھکڑا سکتا ہے

تمہاری دو ہتھیں صرف پانی چھینے کے برتن ہیں جن کو راجہ  
جب چاہے اپنے زہریلے ہونٹوں سے لگا سکتا ہے۔ تمہاری

غیرت مردہ ہو چکی ہے۔ تمہارے عزت نفس نے دم توڑ دیا

ہیں۔ شام کی تاریکی پھیل گئی ہے۔ مہمان گروہ درگاہ اپنے گھر  
کو چلے جا رہے ہیں۔ برصودن بھی ایک طرف چلے جاتا ہے،

## دوسرا منظر

منظر رات نصف کے قریب گزر چکی ہے۔ ہرمونا ایک ٹیلے

کے اوپر بڑے سے سیاہ پتھر پر بیٹھی ہے۔ اس کے بار بار پہلو ہٹاتے  
اور ٹھکی باندھ کر ایک طرف دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کسی  
کے انتظار میں مضطرب ہے۔ جہاں کے تیز تند ہونے لگی ہیں۔

..... درختوں کے پتے گر رہے ہیں۔ ٹیلے کے نیچے یا  
کی موجیں ساحل سے ٹکرائی ہوئی ہو کر شور مچا رہی ہیں۔ فضا میں  
سیاہ بادل اڑے چلے جا رہے ہیں۔

ہرمونا بیچرا ہو کر لڑکتی ہوئی ہے۔ درخت کی ایک شاخ پر کچھ  
ٹیلے کے نیچے دیکھنے لگی ہے۔

قریب سے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی ہے ہرمونا ڈرت  
کی شاخ چھوڑ کر اسطون دیکھتی ہے  
برصودن آتا ہے۔

برصودن کے چہرے کا رنگ زرد ہے۔ آنکھیں پٹی پٹی دکھائی  
دے رہی ہیں۔ ہرمونا بغیر ارادہ کے ہڑکتی ہے۔ سادہ دھڑکتی  
سے جھپکے برصودن سے ہٹ جاتی ہے۔ برصودن..... مسکراتا  
ہے۔ اہ ہرمونا کا ہاتھ پڑے پتھر پر بیٹھا ہے  
ہرمونا بھی اس کے پہلو میں بیٹھ جاتی ہے،

ہرمونا:-۔۔۔ مضطرب باندھے ہیں، برصودن! اتنی دیر لگا دی تم نے!  
اہ تمہارا رنگ زرد کیوں ہے۔ تم ڈر کیوں رہے ہو؟  
برصودن:- میں ڈر رہا ہوں! اور سن کر تمہیں غلط فہمی ہوئی  
ہے۔ ہرمونا!

ہرمونا:-۔۔۔ پھر بھی۔۔۔ آج کل مغموم میں کیوں ڈرتی رہتی ہوں۔  
ایک بہم ساخت ہر وقت میرے دل پر چھایا رہتا ہے کیا خبر  
جگت مانا نے ہمارے مستقبل کے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے؟  
برصودن:- فیصلہ۔۔۔ کیا تم اس فیصلے سے بے خبر ہو؟

اور تم انتہائی بے غیرت انسان بن کر راجہ کی عشرت پسندیں  
کا ساتھ دے رہے ہو۔ مگر یاد رکھو تمہاری ہی بے غیرتی، غلامی  
اور ذلت پر دیوتاؤں کا خون کھل رہا ہے۔ جگت مانا کا کھنڈ  
اتحام اس شہر کو خفاک گرفت میں لیکر چلنا چور کر لے کے  
لے اپنی تباہ کاریوں کے باندھ لیا رہا ہے۔ مغرب کی طوی  
اپنی تمام حرارت کو اکھم اگل دے گا۔ چاند کا آتشیں پسیر  
شعلہ زیرِ پٹیوں سے ٹکرائے پاش پاش ہو جائے گا۔ ستارے  
خزاں رسیدہ تپوں کی طرح فضا سے آسانی سے گر پڑیں گے  
خوناک زہرے کے آئینے و انت، تمہاری بلند عمارتوں  
کو پس پس کر رکھ دیں گے۔ دریا کی ہلکی موجوں کے بلا  
آدھے زمین کے چپے چپے کو چیر ڈالیں گے۔ باد و موم کے تیز  
و تند جھونے ان باغوں اور کھیتوں کو آنا فانا تو حق محض  
میں تبدیلی کر دیں گے۔ پہاڑ فرما تپش سے کیجیوں کو پر نہ  
پر نہ کر دیں گے۔ دالے و حمالے کے ساتھ چٹ جانیں  
چنگاریاں برساتے ہوئے تپوں کی بارش کے ساتھ  
انسانی گوشت کے خونچکاں جھکے فضا میں ہر طرف لڑتے  
بھریں گے۔ کسی مکان کی اینٹ بھی اپنی جگہ پر سلامت  
نہیں رہے گی۔ فضا میں دہشت ناک تاریکی چھا جائے گی۔  
اور تمہا مایہ ذلیل شہر دھوئیں کی ایک چادر بن کر موت کی  
تاریکیوں میں ہمیشہ کے لئے غائب ہو جائے گا:

پہلا سپاہی:-۔۔۔ سہم کر، کتنی لرزہ طینہ پیشین گوئی  
لگا ہن۔۔۔ تم شہر کو دریا کی طغیانیوں سے بچانے کے لئے دیوتا  
بنارہے ہو، مگر موت ان تپوں کے پیچھے تمہاری بڑبڑائی  
پر وحشت ناک قبضہ لگا رہی ہے۔

دو تیز قدم اٹھاتا ہوا چلا جاتا ہے،

برصودن:- اس کے لئے کا وقت آنچلا ہے۔

دوسرا سپاہی:- اس کا خاتمہ کون کرے گا؟

برصودن:- میں۔۔۔

(تمام سپاہی حیرت میں ڈوب جاتی لگا ہوں سے اسے دیکھتے)

برصودن :- دوسری مصیبت نے راجہ کے حیش ادا کر دیا  
تباد کر رکھا تھا۔ اور ابھی اس میں نے اس مصیبت کا بھی قی  
کر دیا ہے۔ خوفناک پیشین گوئیاں کرنے والے ہیں۔ راجہ  
راجہ کے خلاف بھڑکانے والا کاہن اس غم سے جا چکا ہے۔

برصودن :- اؤ کر۔ تم نے تے برصودن —

برصودن :- میں نے اسے قیر مار کر ہلاک کر دیا۔ وہ اپنی بی بی کی  
انگلی پکڑے آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا۔ میں نے ٹیلے پر کھڑے  
ہو کر اس پر تیرے چلا دیا۔

برصودن :- خوف و وحشت سے، یہ تم نے کیا کیا؟ — کتنا  
بڑا غم؟

برصودن :- تم ڈر کیوں رہی ہو برصودن! — جب راجہ کو غیر  
شک تو وہ کس قدر خوش ہو گا۔ تم جانتی ہو وہ پہلے ہی بھڑ پر  
پرست ہو جان ہے۔ اب تو — تم کا اپنے نہیں۔ آخر میں  
نے کیا کیا ہے، میں نے جگت مانا کی کوئی توہین نہیں کی۔ وہ  
غیر راض کیوں ہو گی، تم بھی تو میں نے اسکی بے حوصی کی  
ہے؟ نہیں ہرگز نہیں راجہ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اگر تم  
ان دونوں مصیبتوں کو دور کرو تو جو مانگو گے وہی تمہیں مل  
جائے گا۔ اب میں سوائے برصودن کے اور کیا مانگ سکتا ہوں؟  
برصودن :- تم نے بہت بڑا غم کیا برصودن! جگت مانا کا قبر میں  
برباد کر دے گا۔

بادل گرجتے ہیں۔ ہوا بار بار ہونے لگتی ہے،

کاہن جگت مانا کا جیسا تھا — ماں اپنے بیٹے کا غم  
انتقام سے لگی۔

تو یہی جیتی جاتی ہے۔ کاہن اپنے بازوؤں پر بی بی کی لاش  
خاستا آتا ہے۔ تیرے بی بی کے بازو پر لگتا ہے۔ ہر صونا اور برصودن  
کی نگاہیں کاہن پر پڑتی ہیں۔ ہر صونا خوف سے کانپنے لگتی ہے  
برصودن حیرت میں ڈب جاتا ہے،

کاہن :- برصودن سے، دیکھ لیا تم نے اپنا ظلم مجھے ہلاک کرنے  
کا ارادہ تھا — مگر میں تم ذلیل انسانوں سے ہلاک نہیں ہوا

برصودن :- موجودہ حالات سے تو یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ چھوڑ  
دیں گے۔ صودن دیوی کے فیصلے نالے جوتے ہیں  
وہ صودن میں تمام لہجہ کی مسرتوں کو مذاک میں ملا دیتی ہے  
برصودن :- یہ خیال بھاریوں کا ہے۔ ہمیں اس سے کوئی خلق  
نہیں جگت مانا جی۔ یہ بان دیوی ہے۔ وہ صرف  
سے شخص کی مسرتیں مال کرتی ہے۔ ہر اس کی توہین کرے  
— اس نے حکما کر کے فراموشی سے اور ہم — میں  
نے کبھی اس کی توہین نہیں کی!

برصودن :- تعجب — تعجب — یہ کچھ نہ پڑا  
برصودن :- تمہارا خیال غلط ہے

اپنی زبانیں اس کی زبوں میں نکالی کرتا ہے،

برصودن :- مجھے زبوں نسوس جوتے ہیں۔ آج کچھ موثر ہے کہ  
برصودن نے آج ہی ہے۔ وہ دیکھو سیاہ بادلوں میں گھبراہٹ  
چاند اس طرح دکھائی دیتا ہے۔ آج ایک بے صیغہ پکار  
دیوتا کے غضب سے کانپ کانپ کر چلے پھرتے ہیں۔ یہ  
برصودن :- تمہاری دیوی کی باتیں یہ کہہ رہی ہو۔ صونا آج تو  
نہیں خوش ہونا چاہیے کہ میں نے وہ کام کیا ہے۔ جو آج  
تک اس سے نہ ہو سکا۔ آئندہ راجہ مجھ پر پڑے بیٹے سے  
بھی زیادہ مہربان ہو گا۔ اور جس کی نہ بانی کا غضب یہ  
ہے کہ ہر صودن نہایت سرد و زرد ہو کر رہیں گے!  
برصودن :- دگر کوئی شے سے برصودن کو ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھیرا کرے

کام برصودن؟

برصودن :- راجہ کو دوسری مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اور  
یہ وہاں میرے دم سے دور ہو گئی ہیں۔ دیہ کی طینتی ہر  
سال ٹہرتے کسی نہ کسی خطے کو تباہ کر جاتی تھی۔ اور آج میری  
توجہ سے ساحل دیہ پر ایک ایسی مضبوط اور مستحکم دیوار  
کھڑی کر دی گئی ہے۔ کہ ساحل دیہ وادیوں کی طغیانی بھی ٹھہر کر  
گزرے۔ ہر صودن کو کہا کر نہیں لے جا سکتی!

برصودن :- یہ میں جانتی ہوں۔ دوسری مصیبت:

— جاؤ اپنے راجہ سے کہدو میں نے تمہارا دشمن  
کو ہلاک کر دیا ہے!

”وہ دھن دھن مٹی مٹی تلوں سے لے بیچنے ہیں،  
تم سے جو کچھ ہو سکا وہ تم نے کر دیا اب دیکھو جگت مانا کیا  
کرتی ہے۔ دیوی کے انتقام کی آگ ہر دک اپنی ہے کبھی  
زور سے کہہ سکتی ہے امیری نگاہیں بھڑکیں تمہاری پوٹیاں  
اڑتے ہوئے دیکھ رہی ہیں۔ موت کے پیچھے کیے غلاموں  
کی بستی کچی جا رہی ہے۔ تمام شہر تباہی کے  
خاموشی میں گم رہا ہے۔

بادل زور سے گرتے ہیں سوسلا وادہ بارش ہونے لگتی ہے

یہ ہونا اپنا سر برحدون کے سینے سے لگا دیتی ہے  
آج تم راجہ کو اپنے اہل پر مہربان کرنے کے لئے ہر ذلیل سے  
ذلیل کام کرنے پر تے ہوئے ہو۔ مگر یاد رکھو جن ہاتھوں سے  
تم نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کی ہے۔ ابھی انھوں  
سے خود کو پاک کر دو گے تمہاری سستہ تہی خاک میں  
جائیں گی۔ تمہاری متنازع کا گڑھا ٹھونٹ دیا جائے گا۔ اور  
تم اپنی تباہی پر پاگل ہو کر زخمی کتے کی طرح مجھے پھرو گے  
بادل زور سے گرتا ہے کہیں چلا سکتا ہے!

ہر مونا :- جاگیا۔ کتنا سخت سراپ — میں جاتی ہوں  
اسکے پاؤں چلاتی ہوں وہ اپنا سراپ واپس لے لینگا  
برحدون :- کچھ خوف نہ کرو ہر مونا! ایسوس یہ اترا اس ذلیل  
پجاری کی بجائے کچی کے بازو پر جا لگا۔ کاشش! مگر  
کوئی برج نہیں — میں اسے ہلاک کر کے تیرے ڈھنگ  
پر مونا اٹھ کر بیٹھنے لگتی ہے!

تم کہاں چلیں — ہر مونا!  
ہر مونا :- میں اس کے پاؤں پر اپنا سر رکھ دوں گی — وہ  
خود اپنا سراپ واپس لے لے گا۔  
برحدون :- گھبراؤ نہیں ہر مونا! اس کو سراپ کوئی اثر نہیں  
رہتا!

ہر مونا ٹیلے سے نیچے اترنے لگتی ہے۔ برحدون اسے پکڑنے  
کے لئے اٹھتا ہے۔ مگر وہ تیزی کے ساتھ نیچے اتر جاتی ہے۔  
برحدون حیران دسرا سر کھڑا رہتا ہے۔ چند لمحوں کے بعد  
جس — بادش کے ساتھ اسے بھی گرنے لگتی ہیں۔ بادل نہ  
زور سے گرج رہا ہے ہر مونا! پس آئی ہے اس کا چہرہ  
بالکل زرد پڑ گیا ہے!

ہر مونا :- غضب ہو گیا —

برحدون :- اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کیا ہوا؟  
ہر مونا :- جب میں نیلے سے نیچے اتر رہی تھی تو میں نے قریب  
ہی کاہن کو دیکھا جس کی تیزی سے بھاگنے لگی — مگر اس کی  
نبی تیزی سے اترنا شروع کر دیا۔ اور غائب ہو گیا۔ پھر دمک  
آواز آئی اس نے دریا میں چھلانگ لگا دی —

برحدون :- یقیناً کچی کے مدد سے وہ دیوانہ ہو گیا تھا۔

ہر مونا :- اب کیا ہو گا؟

برحدون :- کہہ میں نے خود کو ہلاک کر لیا۔ اب ہمارے راستے  
میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی میں صبح سویرے ہی راجہ کو یہ  
خبر پہنچی سنا دوں گا چلو اب چلیں۔  
برحدون بھی ہونے ہر مونا کو ہاتھ پکڑ کر نیچے سے اترنے لگتا ہے!

## دوسرا ایکٹ

### پہلا منظر

منظر پہلے منظر کے واقعات کو گزرتے گئی ماہ گزر چکے ہیں  
ماہ کے غل کی دیوڑھی میں رونا ہوتا ہے۔ چند خادم ایک

کوٹے میں کھڑے چرٹیوٹیاں کر رہے ہیں!

ایک خادم :- اپنے ایک ساتھی کے کندھے پر دایاں ہاتھ رکھ کر  
ایسا کہتی نہیں ہو سکتا — مجھے تمہاری بات کا ذرہ بھرا اعتبار  
نہیں!

دوسرا خادم :- جس کے کندھے پر پہلے خادم نے ہاتھ رکھا ہوا ہے  
گھبراتے کیوں ہو؟ سب کچھ تمہاری نگاہوں کے سامنے آ جا گیا

قیسہ خادمہ :- راجہ کے پاس سے دو گوں میں تشریف  
لے کر بہت پہلے ہی ہوگی۔

دوسرا خادمہ :- کیوں نہیں آ رہا ہمارے جا کر دیکھ کیا ہو رہا ہے  
اگر ان کے پاس میں جو تو وہ راجہ کو۔

دعا موش ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے۔

پہلا خادمہ :- آخر جد کو سوچا ہی کیا۔ رعایا کی ہوشیاری کی صحت  
دینی کرتے کرتے اب اپنی مٹی بہن کی مٹی پر بھی حشر کرنے  
لگا ہے چاہے برصودن کا کیا حال ہوگا؟

دوسرا خادمہ :- سنس دگ تراسے دیتا کتے ہیں۔

قیسہ خادمہ :- واقعی اس نے کام دیوتاؤں کے سے کئے ہیں۔  
چوتھا خادمہ :- مگر اس کا سب سے بڑا کام تو ہے کہ جگت  
کے خدشہ کا بن کو ہلاک کر دیا۔

قیسہ خادمہ :- چوتھے خادمہ کو گھر کر دیکھتے ہوئے، یہ تو ظہر ہے  
مگر میں دیر پا پروا کر دی کر دیکھ کر اس نے شہر کو طغیانوں  
سے بچا دیا ہے۔ کاش اس نے کابن کو ہلاک نہ کیا ہوتا۔

چوتھا خادمہ :- تو راجہ کی بجائے کے ساتھ شادی کون کرتا مانی  
پہلی بات تو ہے کہ اس نے کابن کو ہلاک کر کے ہی یہ نفع  
ماص کیا ہے۔ جانتے نہیں راجہ کابن سے کس قدر متفرقا۔

پہلا خادمہ :- اگر کابن، جو چند دن زندہ رہتا، تو ممکن تھا راجہ کے  
خلاف بغاوت کی آگ بھڑک اُٹتی۔

دوسرا خادمہ :- راجہ کو برصودن کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

چوتھا خادمہ :- اگر راجہ برصودن کا شکر گزار نہ ہوتا تو اپنی بجائے  
کی شادی اس سے کرنے پر کیوں رضامند ہو جاتا۔ آخر  
برصودن کی حیثیت ہی کیا ہے؟ راجہ کا ایک بہت بڑا  
خادمہ۔

پہلا خادمہ :- برصودن — خادمہ؛

چوتھا خادمہ :- تو اور کیا؟ راجہ کے مصاحب راجہ کے خادمہ  
نہیں تو اور کیا ہیں؟ ہم میں اور ان میں صرف یہ فرق ہے کہ  
ہماری حیثیت کچھ بھی نہیں اور انکی حیثیت بہت کچھ ہے

مگر میں تو وہ بھی خادمہ۔

(ایک دوسرا خادمہ آتا ہے)

پہلا خادمہ :- نوادے، کیا ہوا؟

نوادہ :- برصودن نے راجہ کی شرط منظور کر لی ہے۔

پہلا اور میلا :- بیک بھر کیا؟

نوادہ :- برصودن کی دلہن آج رات راجہ کے ہاں۔

پہلا خادمہ :- واقعی؟

نوادہ :- تو کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں۔

پہلا خادمہ :- راجہ اپنی بجائے کی مصیبت دہری کرے گا؟۔ اُن  
آجنگ دنیا میں ایسا نہیں ہوا۔

دوسرا خادمہ :- راجہ عیش و عشرت میں اندھا ہو چکا ہے۔

چوتھا خادمہ :- راجہ اندھا کیوں ہے؟ آخر اسے اپنے حکم کی تعمیل  
کرانی ہے۔ اگر رعایا کی ہوشیاری پہلی رات راجہ کے لئے سنا  
عشرت بن سکتی ہیں تو راجہ کی اپنی بجائے کیوں؟

مسکرا کر موش ہو جاتا ہے۔

پہلا خادمہ :- کتنا ذلیل۔ وہ کس قدر خوفناک کاروائی حکمت  
کا انتقام بیدار ہو رہا ہے۔ کوئی بہت بڑی مصیبت آتیوالی  
ہے۔ موت کے خوف اور اپنے شہر کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ کابن  
کی پیشین گوئی ضد پوری ہوگی!

نوادہ :- آہ! وہ حال کتنا دردناک تھا جب ہر مرنے والے آنسو  
بھری آنکھوں کے ساتھ محل میں قدم رکھا۔

چوتھا خادمہ :- میں نے سنا ہے برصودن اسے محل میں آنے ہی  
نہیں دیتا تھا۔

نوادہ :- تم نے وہ سنا نہیں دیکھا۔ میں نے دیکھا ہے جس طرح  
ذبحی سا پتہ خوفناک سے خوفناک انتقام پرتل جاتا ہے

اسی طرح برصودن راجہ کے سپاہیوں پر بڑا وہ تو خیر  
گزری کہ ہر مرنے والے دین میں لگتی۔ وہ نہ برصودن کی کاغذ پڑھا  
ہوتا۔ معلوم نہیں ہر مرنے والے اسے کیونکر سمجھایا ہو کیا کیا؟

چوتھا خادمہ :- راجہ آدمی راست کو اپنی دس پوری کرے گا؟

کے بعد اس کے چہرے پر حسرت چھا جاتی ہے۔ اسکی آنکھیں  
ڈبڈب جاتی ہیں اور وہ آہ بھر کر فرطِ مایوسی سے اپنا سر جھکا لیتی  
ہے جیسا اپنا سر ہر ناک پاؤں پر رکھ دیتی ہے۔ ہر مونا اپنے  
پاؤں بچے بناتی ہے  
جسلا:- (غمناک لہجے میں) ابھی سے غلطی ہوئی۔ میں نے ایک یہودہ  
لفظاً کہہ کر تمہارے دل کو دکھایا۔ مجھے معاف نہیں کر دو گی تم؟  
دہر مونا حیرت خیز نگاہیں اسپر ڈالتی ہے مگر خاموش رہتی ہے  
کاش آج تم یہاں نہ ہوتیں — نہ معلوم میرا دل اتنا  
پریشان کیوں ہو رہا ہے؟  
ہر مونا:- کیونکہ آج رات میں رانی ہوں —  
جسلا:- ہر مونا! تم پہلی عورت نہیں ہو جس کے ساتھ یہ سلوک  
کیا جا رہا ہے  
ہر مونا:- سگر — میں اسکی سگی بھانجی ہوں — اسکی بہن کی  
بچی — اپنی بھانجی کو — اپنی بہن کو ذلیل کرنا — کبھی  
ایسا ہوا ہے؟ — کبھی ایسا ہو سکتا ہے؟  
(چہرے پر ہلکا سا رونا دکھائی دیتا ہے)  
جسلا:- کھڑے ہو کر، اپنا چہرہ اس کے چہرے پر چھکا کر، اب روتے  
سے کچھ حاصل نہیں۔ جو کچھ ہوتا ہے۔ وہ ہو کر رہے گا، جلتا ماتا  
کی یہی مرضی تھی — راجہ کا یہی مشاقتا۔  
ہر مونا:- ڈوبڈبائی آنکھوں سے جسلا کو دیکھ کر، جسلا:-  
۱۔ اپنا سر اور جھکاتے ہوئے، کیوں ہر مونا!  
ہر مونا:- تم جسلا! اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر نصیحتانہ لہجے  
میں، ایک بلیک عورت کی مدد نہیں کر دو گی؟  
جسلا:- میں تمہارے لئے کیا کر سکتی ہوں۔ کیا کر سکتی ہوگی مونا!  
ہر مونا:- میں تمہیں بچوٹی جانتی ہوں جسلا! تم نیک دل عورت ہو  
تم دوسروں کی مصیبت کا اچھی طرح اندازہ لگا سکتی ہو؟  
جسلا:- میں تمہاری مصیبت کو سمجھتی ہوں — مگر میں کمر ہی  
کیا سکے ہوں؟  
(ماپوسی سے آنکھیں جھکا لیتی ہے)

نوراد:- تم نہیں جانتے؟  
چوتھا خادم:- تمام جانتے ہیں —  
نوراد:- پھر روچنے کی ضرورت؟  
چوتھا خادم:- بات یہ ہے — کہ — یہ معاملہ نیلے، اس  
لئے میرا خیال تھا۔ اس نے معاملے کے لئے کوئی نئی بات کی!  
(تقریباً لگتا ہے)  
نوراد:- میں کچھ دھیرونا کے ساتھ رہا۔ اس اشامیں اس بھاری  
کی زبان سے ایک لفظ تک نہ نکلا۔ فردِ صمد نے اسے بالکل  
نڈھال کر دیا ہے۔

(ایک اور خادم آتا ہے)  
نیا خادم:- یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو — وہ ادھر ہی آ رہا  
ہے۔ جان کی ضمانت ہے یا نہیں؟  
پہلا خادم:- راجہ ادھر آ رہا ہے؟  
نیا خادم:- بس آیا ہی چاہتا ہے —  
(تمام خادم منتشر ہو جاتے ہیں)

## دوسرا منظر

منظر راجہ کی خواب گاہ ہر مونا ایک خادم جسلا کے ساتھ داخل ہوتی  
ہے۔ اس کچہرہ حسرت میں ڈوبا ہوا ہے اور قدم ہات سست  
ہیں کہ معلوم ہوتا ہے: "انکھوں میں مسکت کا نام بھی نہیں جیسا ہر مونا  
کو بنگ پر بھاگ کر آپ کے قریب فرش پر بیٹھ جاتی ہے۔ کئی  
لٹے گزر جاتے ہیں،

جسلا:- (موندنا، رانی)  
ہر مونا:- رانی — کون رانی؟  
جسلا:- آپ!  
ہر مونا:- میں رانی۔ تجھے یہ لفظ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی؟  
(رات مار کر جسلا کو گرا دیتی ہے)

جسلا:- (دبختے ہوئے، آج کی رات آپ رانی ہیں —  
دہر مونا جسلا کو شلہ ریز آنکھوں سے دیکھتی ہے مگر وہ تین لمحوں

ہر مونا۔ اگر آج رات میں میں رہی تو صبح دفنہ نگینوں کا  
خلفہ ہو جائے گا۔  
جسلا۔ دو زندگیاں کا،

ہر مونا۔ اس سلا میری ذمت کے بعد برصودن خود کو ہلاک کر  
ڈالے گا۔ اور میری زندگی اسی کی زندگی سے وابستہ ہے۔

جسلا۔ لیکن۔

ہر مونا۔ دکھ ہی ہو کر سنبھلا میں برصودن سے وعدہ کر کے آئی  
ہوں کہ راجہ کے آنے سے پیشتر محل سے نکل کر اس کے  
پاس پہنچ جاؤں گی۔ چہرہ دونوں اس ذلیل شہرے محل  
جانبیں گے۔ وہ میرا انتظار کر رہا ہے۔ مگر میں ابھی اسکے  
پاس نہ پہنچ سکتی تو وہ خود کو ہلاک کرے گا۔ اور میں بھی۔  
میر جاؤں گی۔

جسلا غور و فکر میں غرق ہے،

شہر بھی جلّت پاتا کے قہر سے تباہ ہو جائے گا۔ کیا تم  
ہر بان جسلا! میری مدد نہیں کرو گی؟

جسلا۔ میں کیا کر سکتی ہوں؟ محل سے اندر جا بجا خادم بچے  
ہیں اس صورت میں تمہارا محل سے نکل جانا لائق نامن  
بات ہے۔

ہر مونا۔ رہنے تانی سے تم میری مدد کرو تو۔

جسلا۔ اول تو میری مدد نہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی دوسرے  
میں آج تک راجہ کی وفادار خادمہ رہی ہوں کیا اب  
بڑھاپے میں اس سے بے وفائی کروں گی؟

ہر مونا۔ جسلا! تمہیں میرا خیال نہیں برصودن کی ہلاکت کا احساس  
نہیں شہر کی تباہی کی فکر نہیں جسلا کیا یہ ظلم ہو کر رہے گا؟  
تم بھی ظالم کا ساتھ دو گی۔

جسلا۔ ظالم کا ساتھ۔ مگر میں اس سے دغا کیونکر کروں؟  
اس نے مجھ پر اعتبار کیا ہے۔ ہر محلے میں مجھ پر  
اعتبار کرتا ہے۔

ہر مونا۔ تم اس اعتبار کا خیال رکھنا۔ یہ نہ دیکھنا کہ وہ ظالم

## تفسیر منتظر

منتظر راجاں دریا کی دیوار سے کچھ فاصلے پر برصودن کو کھڑا ہونا کی  
واہنگ رہا ہے۔ رات نفع کے قریب گزر چکی ہے اور لہلہ  
برصودن کا انتظار بڑھتا جا رہا ہے قریب پاؤں کی آہٹ سنائی  
دیتی ہے جیسے کوئی بھاگا چلا آ رہا ہے برصودن دو قدم آگے بڑھتا  
ہے اور ہر سو بنگتتی ہوتی آواز اس کے منہ سے نکل کر فضا میں تھر تھرتی  
ہے۔ مگر جب اسکی نگاہ وہ دم پر پڑتی ہے تو وہ میان سے غصہ  
نکال دیتے ہے اور نورا کو اپنا دشمن سمجھ کر حملہ کرنے لگتا ہے۔ نوہند  
جو ایک پریشان حال شخص ہے پتے پتے باتھ اور پراختیا ہے



مندو :- دھنناک لہجے میں، عورت پر اعتبار کرنا پرے دہے کی حماقت ہے برحدون !

برحدون :- ہنس رہی ہے — تہجے گارہی ہے — مجھے دھوکا دیکو — مجھے برباد کر کے —

مندو :- اب تمہیں یہاں نہیں کھڑے رہنا چاہیے جس عورت نے تمہیں اتنا دھوکا دیا کیا اسے تمہا سے اس ارادے کو راجہ کے کان تک نہ پہنچا دیا جو گاہ کیا پتہ راجہ کے سپاہی آرہے ہیں راجہ کی مرضی کے خلاف کوئی کام کرنا بغاوت نہیں تو اور کیا ہو برحدون :- راجہ کی مرضی — (غضبناک لہجے میں) میں راجہ کو محل والوں کو

مندو :- دینے پر ہاتھ رکھ کر میرے کمزور ہاتھ بھی تمہاری مذکر ٹیگے برحدون ! مگر اب یہاں کھڑے نہیں رہنا چاہیے یہاں تو چلو — چلو میں بتاتا ہوں اب کیا کرنا چاہیے ! برحدون کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف جھانسنے کی کوشش کرتا ہے قریب سے ایک کانپتی ہوئی آواز آتی ہے) آواز :- برحدون !

(دو آدمی ہنستے ہوئے آتے ہیں)

ایک آدمی :- برحدون ! — وہاں ایک طرف اشارہ کر کے دیوار وٹ چڑی اور دریا میں خوفناک طغیانی — بہت جلد انتظام کرنا چاہیے — جیتے۔ (دونوں جھانکنے لگتے ہیں)

برحدون :- طغیانی تباہی —

دیکھ کی سی تیزی کے ساتھ آگے بڑھ کر ایک آدمی پر غبر کا مار کر رہا ہے۔ دوسرا بھاگتا ہے۔ مگر اس کے سینے میں بھی غبر

گھونپ دیتا ہے —

برحدون :- اس ذلیل شہر کو تباہ ہی ہونا چاہیے — مکار و غاباز ذلیل —

دھڑوں کے گرنے کی : اور زلزلہ آواز آرہی ہے پانی بڑھتا آ رہا ہے۔ برحدون نیچے پرچنے لگتا ہے !

نوراد :- غمزدہ برحدون ! مجھے — جو کچھ کہنا ہے وہ تو کہہ لینے

— تمہاری محبوبہ ذلیل کر دیتی ہے —

برحدون : تمہیں مجاز مجاز کر دیا کہ وہ دیکھتا ہے مگر اس کے ہوش و حواس پرکھنے کا علم چھا گیا ہے !

تمہیں اپنی محبوبہ پر بڑا ناگوار تھا — تم اپنی محبوبہ کی وفاداری پر بڑا غمگین کرتے تھے — مگر آج دیکھو راجہ نے کس طرح تمہاری با وفا محبوبہ کو ذلیل کر دیا۔

برحدون :- ذلیل — میری محبوبہ کو ذلیل — ؟

نوراد :- ہاں —

برحدون :- کون کہتا ہے یہ —

نوراد :- تم میری بات پر اعتبار نہیں کرتے۔ مگر صبح تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ —

برحدون :- اس کے الفاظ کا متھے ہوئے غضبناک لہجے میں، تم کون ہو — ؟

نوراد :- شاید تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں راجہ کا خاص خادم مند ہوں — میں نے ہر مونا کو اس ذلت سے بچانے کی کوشش کی مگر — کچھ نہیں کر سکا —

برحدون :- تو وہ ذلیل کر دیتی — ہر مونا کی عصمت مٹ گئی۔ مندو :- میں تمہاری محبوبہ کو محل سے باہر نکالنے میں ضرور کامیاب ہو جائیگا مگر — افسوس تو یہ ہے کہ ہر مونا نے تمام کوششوں سے ہاتھ اٹھالیا —

برحدون :- گویا — ہر مونا نے اپنی عزت بچانے کی کوشش نہیں کی ؟

مندو :- میں اس معاملے کو خود بھی ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔ مگر میں نے اسے جنتے جوتے ضرور دیکھا ہے۔ میں نے اپنے کانوں سے اس کے نیچے ضرور سنے ہیں۔ صبح تک انتظار کرو۔ وہ رات کی کارروائی خود بتا دے گی۔ شاید —

برحدون :- رات تھائی جو شغف میں ذلیل و غابانہ مکار آج تک مجھے دھوکے میں رکھا۔

## پتھرا منظر

راجہ کی خواہش تھی کہ اس کا دل بھری ہو۔ اس کی تلافی پر پڑتی ہے۔ اس کے سامنے فرس پونپے ہونے خون کے دھبے لپٹے  
تھے۔ وہ ٹٹٹٹ کرکڑا ہوا جاتا ہے۔ ہر ٹٹٹٹ کی طرف جاتا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے ہنگ پر سون ہوئی عورت کو جاتا ہے۔ اس کے  
ہاتھ خون سے سرخ ہو جاتے ہیں۔ اور بھیڑی کی تفرسوتی ہون عورت کے سینے کے تریب خور پر پڑتی ہے۔ وہ دم خوف و دہشت میں کچلی  
کی سی تیزی سے ساتھ چنگ سے میٹھا ہو جاتا ہے۔ اور وہ اسے ک ہات پڑھتا ہے۔

خادمہ۔ ہمارا راجہ آپ کی بہن نے خود کو چاک کر لیا، ادا ب  
آپ کی طرف آرہی ہے

راجہ۔ کون آرہی ہے۔ یہ کیسے ہو رہا ہے۔ ہر طرف سازش  
خادموں سے، اسے مت آنے دو۔ سے روک دو۔ جاؤ۔  
نیلش آتی ہے، خور، جس تک اس کے سینے میں ہے۔ وہ دیوار  
پر ہاتھ رکھ کر خود کو سنبھالتی ہے۔

کیش۔ راجہ، دعا باز کیسے انسان! جس تباہ کر کے تیرے  
لیجے میں شہنشاہ پڑ گئی، مگر یاد رکھ، اب تیری تباہی کا وقت  
بھی آچکا ہے۔ تیرے سہم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ اور  
تیرا سر در سر ہو کر پکھلا کر چھوڑا ہو جائے گا۔ تو نے  
وہ ذلیل حرکت کی ہے، جسکی مثال آج تک انسانی کاؤں نے  
نہیں سنی

راجہ۔ اتنی بے خبر کو سینے سے نکال لینی ہے، ماجہ گھبرا کر  
پچھے ہٹ جاتا ہے،

راجہ۔ وہ دیکھو۔ وہ بھی خور نے آرہی ہے۔ تم اسے پکڑتے  
نہیں۔ سب سازش میں شریک ہیں، پچھے ہٹ جانا ہے،  
سب نے بغاوت کر دی۔

نیلش۔ راجہ، راجہ کی ہے اور گڑتی ہے، ایک خادمہ گھبراہواں آگاہ  
نودار و خادمہ۔ ہمارا راجہ ماحصل کی دیوار گڑ پڑی۔ شہر خونی  
ہو رہا ہے۔

خادمہ۔ دہشتناک خبر ہو چکی، تاشا اور دانے کی طرف جاتے  
ہیں۔ راجہ بکھر کر وہ اس پر حملہ کرنے لگے ہیں پچھے ہٹتا ہے اور

۔ (جند آواز سے) جا سو، شکر۔  
ایک خادمہ داخل ہوتی ہے،

۔ ہمارا راجہ!

۔ دو دوسروں کو بھی بلاؤ۔ تم کی سازش کی کئی ہے۔  
اس منکار عورت کو چڑھو۔ چنگ کی طرف اشارہ کیے،  
جاؤ جلدی۔

خادمہ حیران و سراسیمہ راجہ کی طرف دیکھتا ہے۔  
تم سینے نہیں، اس عورت کو گرفتار کرو، مجھے تم کرنے کے  
سنے اس نے خور بھی پایا ہوا ہے۔

راجہ کی گھبراہٹ ہوئی، اور سرکشی خادمہ آجاتی ہیں،  
۔ ہمارا راجہ! وہاں تو ہر مونا۔

۔ ہر مونا!۔۔۔ وہاں وہی خور چھپائے میں ہوئی ہے، خادمہ  
سے پکڑو اسے گرفتار کر لو۔ اس کا خور ہمیں لو۔

اپنے خون آلود ہاتھوں کو دیکھتا ہے،

دیکھو میرے خون آلود ہاتھ۔ اس نے مجھ پر حملہ کیا ہے۔  
فائدہ چنگ کی طرف جاتا ہے، چنگ کو گھیرتے ہیں ایک  
خادمہ خور کو کھینچتا ہے۔ خون کی ایک بہرہ جلتی ہے، خادموں  
پر حیرت چھا جاتی ہے۔ (دوسرا خادمہ) تاش کے چہرے کی بل  
جھٹکتا ہے۔ اب انکو سامنے جلا کا زور چہرہ تھرا رہا ہے،

راجہ۔ ہمارا راجہ یہ تو صبح کی تاش ہے۔

۔ جسکی تاش صبح کی۔

(ایک خادمہ آتی ہے،)

دیر سے محکمہ کر رہا ہے۔ پھر ہندو دھرم کے خلاف  
 بھارت ہے۔ مگر دھرم کے قریب ہی پہنچ کر رکھتا ہے۔  
 خادم سے کچھ ہوئے اور اس سے کچھ ہیں۔ پھر دھرم  
 کی آواز میں راجہ کی مجلس اور آخری مجلس کو بھی ہیں۔

## پانچواں منظر

اسلامات اسامی کی دیر آدمی سے زبان کر چکی ہے۔ ہائی کا سب سے ایک چکر بھارت کے جا رہا ہے۔ مکانات کر رہے ہیں۔ انسان خلق ہو رہے  
 ہیں۔ موت کے نہیں جانتے۔ غریب انسانوں کی نہیں نفسانیں گنج رہی ہیں۔ باتیں نئے نئے پورن کو دوسرے اٹھاتے ہوئے ہیں۔ پھر  
 دھرم سے کھینچی آواز سنائی نہیں دیتی۔ ہر قسم سے انفرقاری بھی... ہوئی ہے۔

منظر برصودن اور ہندو کھڑے ہائی کی تھاکا کیوں کو دیکھ رہے ہیں۔ چنبد وہ خاموش رہتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر ہندو برصودن کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔  
 منظر ۱۔ برصودن: جو کچھ تم نے کرنا تھا وہ کر دیا۔ جو کچھ ہونا تھا وہ  
 ہو چکا۔ تھوڑی دیر ہوئی میں نے تمہاری محبوبہ کی مصیبت دہری  
 کی فرضی خبر سنائی تھی۔ اب ایک اور خبر سنو!  
 برصودن حیرت سے اسکی طرف دیکھتا ہے۔

برصودن:۔ فرضی داستان۔  
 منظر ۲۔ ہاں۔ محض فرضی داستان۔ کیونکہ میں تم سے اور تمہارے  
 ذلیل راجہ سے انتقام لینا چاہتا تھا مگر میرے انتقام سے  
 پہلے جنت آتے تمام ذلیل انسانوں سے انتقام لے لیا۔  
 برصودن: آؤ انھیں پھاڑ پھاڑ کر مرنے دو دیکھو ہوش انتقام تمہارے  
 ۱۔ دیکھو تمہارے لگا کر، اب مجھے پتہ ہے۔ اب تمہارا جنت آتے  
 انتقام لیا ہے یا نہیں۔ میری پیشین گوئی پوری ہوئی  
 ہے۔ یا نہیں؟ ۲۔ میں نے کہا تھا کہ تم اپنے ہاتھوں سے  
 اپنی خوشیوں کو تباہ کر دو گے۔ تم میں دیوار کو شہر  
 کی حفاظت کے لئے تباہ رہے ہو وہی نہیں دغا دے گی  
 جو ہر پاس ہے۔  
 شہر فری  
 (پروہ)

برصودن:۔ فرضی داستان۔  
 منظر ۲۔ ہاں۔ محض فرضی داستان۔ کیونکہ میں تم سے اور تمہارے  
 ذلیل راجہ سے انتقام لینا چاہتا تھا مگر میرے انتقام سے  
 پہلے جنت آتے تمام ذلیل انسانوں سے انتقام لے لیا۔  
 برصودن: آؤ انھیں پھاڑ پھاڑ کر مرنے دو دیکھو ہوش انتقام تمہارے  
 ۱۔ دیکھو تمہارے لگا کر، اب مجھے پتہ ہے۔ اب تمہارا جنت آتے  
 انتقام لیا ہے یا نہیں۔ میری پیشین گوئی پوری ہوئی  
 ہے۔ یا نہیں؟ ۲۔ میں نے کہا تھا کہ تم اپنے ہاتھوں سے  
 اپنی خوشیوں کو تباہ کر دو گے۔ تم میں دیوار کو شہر  
 کی حفاظت کے لئے تباہ رہے ہو وہی نہیں دغا دے گی  
 جو ہر پاس ہے۔  
 شہر فری  
 (پروہ)

## کولیس

برکات ترقی یافتہ زبان میں کولیس کے حرات آموز واقعات درج ہیں۔ کچھ  
 اردو میں سب جری جاننا کہ کارناموں کی تفصیل کیسا تھا جسک نہیں بیان کیا  
 گیا۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اردو کے نامور ادیب ہندو میلادام وفاتے  
 کولیس کے واقعات اور حقائق کو شرح و بسط کیساتھ نہایت جامع اور دلچسپ بیان  
 قلمبند کئے ہیں۔ شامیر کے ساتھ زندگی میں تھوڑے میں قیامت

## ترکی جمہوریہ

ترکی جمہوریہ میں ترکی کی مختلف قریاقت کا حال نہایت دلپذیر رہا ہے  
 دیکھ کیا گیا ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ ترکی انقلاب پہلے کیا تھا۔ انقلاب  
 کے بعد ترکیوں کے ذہن میں کیا انقلاب پیدا ہوا۔ ادب وہاں کیا ہوا  
 ہے۔ مجاہد کے ساتھ چار سو صفحات۔ متعدد نقشے اور تصویریں کتابت  
 دلچسپت اعلیٰ قیمت

# راجہ اور پر جا

منظر :- راجہ نے راجہ کے محل کا مارہ کیا ہوا ہے۔ تمام لوگ رو کر روٹی روٹی چلا رہے ہیں۔ راجہ محل کی بیڑیوں پر گرا ہوا ہے۔ مشتعل ہجوم راجہ پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ راجہ اپنا ہاتھ اور اعضاء تانے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کچھ کبٹ چاہتا ہے۔ اپنے لیسڈ رکے کہنے پر ہجوم کا جوشش ختم ہوتا ہے۔

راجہ :- جانتے ہو میں کون ہوں؟ پر ہاتھ نے مجھے تہہ ز راجہ بنایا ہے!

پر جا :- ہرگز نہیں۔ پر ہاتھ نے سب کو برا بر پسہ کیا ہے!

راجہ :- میں تمہارے حقوق کا پاسبان ہوں۔ جانتے ہو!

پر جا :- تم ڈاکو ہو — ہمارے حقوق کو پامال کرنے والے بیڑیے ہو!

راجہ :- مجھ پر ہاتھ نے اس مالیشان محل میں رہنے کے لئے پیدا کیا ہے!

پر جا :- یہ محل — یہ محل ہساری بڈیوں سے بنا گیا ہے!

راجہ :- تم پر جا ہو — اور میں راجہ۔

پر جا :- نہ تو تم راجہ ہو — اور نہ ہم پر جا۔

راجہ :- تو مجھ میں کون ہوں —؟

پر جا :- ہماری طرح ایک انسان۔

راجہ :- اور تم؟

پر جا :- تمہاری طرح انسان۔

راجہ :- ہم میں فرق؟

پر جا :- کچھ بھی نہیں۔

راجہ :- میرے پاس سنگین ہیں۔

پر جا :- درجہ ہمارے پاس ہے۔

راجہ :- میرے بیمار طبیبوں سے درد

پر جا :- میں سے جوش و غضب کا پتہ:

راجہ :- تم مٹ جاؤ گے!

پر جا :- مگر تم کو شاکر۔

راجہ :- ہوش کرو۔

پر جا :- ہوش میں ہیں۔

راجہ :- توفیق کا امتحان کر لو۔

پر جا :- منظور:

محل کے بڑے دروازے سے فوجی سپاہی پر جا

پر گوی سپہاں شروع کر دیتے ہیں مشتعل ہجوم

راجہ کے محل میں داخل ہو جاتا ہے)

کمپنی کی حکومت

اشتر کی ادیب باری بلیک۔ قیمت جملہ ایک روپیہ آٹھ آنہ دہر

مکتبہ اردو لاہور سے طلب فرمائیے۔

# بوجھ بوسن کی بات

پہلی سسکی۔

خندہ ماں کے دہپ میں اترا سندھ میں بگوان  
من میں ہے میٹھم کی شکستہ نین ارجن کے بان  
وہ خندہ ریاں جس سے چمکے دمک کی کالی رات  
کون کوئی ہے بول تو سمجھنی بوجھ بوسن کی بات

دوسری۔

تو جی ہے میں کیا جانوں تیرے من کی بات  
میں کب جانوں کون پنہ ماں کیسی دمک کی رات  
کیسی شکستہ کیسی سندھ اور کیسی بگوان  
وہ بھی کوئی پرش ہے سہنی نین جس کے بان

پہلی۔

سندھ کے پھوڑ سسکی ری کوئی آن ہر بابا  
سکات کا سندھ دار سسکی ری یا ہر بابا کا راجا  
سندھ بانکا چیل چیل بانکا چیل تیکھے تیکھے نین  
من کی جس حسرت کی تیاں گادت ہے دن نین

دوسری۔

سندھ بانکا چیل چیل بانکا چیل حسرت کا نام  
سندھ کے پھوڑ سسکی ری کب راجن کا کام  
جورگی ہوگا۔ روگی ہوگا ہوگا سنت پیرا  
سندھ کے پھوڑاٹ جس نے ان لگا یا دیرا

پہلی۔

اس کے دم سے اجڑی کٹیا اندھا کا اسخان  
آدھی آدھی رات کو اٹھتی ہے دیکھ کٹیاں  
پیارے پیارے مینے مینے مست ہونے راگ  
جو سلگاتے ہیں ہر دے میں دھیمی دھیمی راگ

دوسری۔

اس کے لب پر سندھ سندھ کوئی کوئی گیت  
یا بگوان کی آشا اس کو یا ناری کی پیت  
یا وہ گنہ حارک کا چیل یا چندرا کا واس  
تان سین کے شبہ منو ہر اس کے من کی اس

پہلی۔

اس کے لب پر سانجھ سویرے پاپا کی کوک  
نین میں برہ کے آنسو ادھ بکھے ہوک  
من میں ہے سنسار کی چٹا میو پیتھے بول !!  
بھبھاکر موتی دیتا ہے مانی میں بدل

دوسری۔

ایا اس کے من کی مایا یا تریا کی بات !  
جس کے دھن میں مارا مارا پستیا بون رات  
یا وہ نرہے جس کو تار ری دمک ہستیاں چھوٹے  
پیت کی آسا توڑ کے یا پریت سے ناطہ جوڑے

پہلی۔

چلتے چلتے سپیری چوکٹ پر آکر رکھائے  
سہنی اس کی آنکھ رسیلی دیکھ بھجے جھک جائے  
نہی حسنتی منہ پر لالی گات سہی تھرائے  
بھبھائے کر بھی نا سہنی اور دوا دے جائے

دوسری۔

اب میں سمجھی نہ وہ سادھو وہ مدھت سپیرا  
اس کو جو بن دس کی اچھا وہ متوا یا تھیرا  
تیرے درشن کا وہ لو بھی تھیرا پریم بھائی  
تو اس کی گوکھ کی رانی اور وہ سٹے اہرادی



کمال سے خیر میں رہی ہوگی، اسی کے توسط سے کلام  
کرا کر نہ جانے کیسی بڑے پلاٹر کیا ہے کیوں سیری جان  
کیا کہانے جاتی ہے، اور زور سے چاول بھج کب پشکوگی،

سہارا ملی گی؟

ہو۔ اچھے میں تمہاری لیکر کھڑی ہو جاتی ہے، چاول کہاں ہیں؟  
وہ تو اسی دن ختم ہو گئے تھے۔

ادارتی خانے میں ملی جاتی ہے،

بڑھیا :- رشتے میں سے جھانکتی ہوئی اس طرح دیکھتی ہے جیسے کسی  
نے طمانچہ مار دیا ہو، کیا کہا؟ ابھی سے چاول ختم ہو گئے ابھی تو  
اس دن تو چار دانے کے ٹائے گئے تھے، دام بھین کون کے  
پیسے بھی نہیں ملے، دچلا کر، یہ پیٹ ہے کہ مٹی؟ جو ڈالو رب  
بھگم کیا کروں؟ کہاں سے ہر روز زرخیر سیران کے پیٹ میں  
جھونکے کے لئے لاؤں؟ خون پسینہ ایک کر کے اس بڑے  
کو ترہایا جو کچھ زیور گہنا جمع تھا سب پر سمانی میں لگا  
ڈیا، .....  
(وہی دت مالک مکان آؤ دیتا ہے)

مالک :- ماں جی، ماں جی!!  
بڑھیا :- بیاہ کیا، وہی قرضہ ابھی کہاں اترتا ہے؟ اس نگوڑی

زندگی میں .....  
ربات احمدی رہ جاتی ہے اور مالک مکان کرت میں

داخل ہوتا ہے)

مالک :- ماں جی، آپ تو بونتی بھی نہیں، اب کچھ فیصلہ ہو گا یا

نہیں؟ تین بیٹے ہونے کو آئے، ممبر کی جی مد ہوتی ہے؟

بڑھیا :- آؤ بیٹیا، اس تھا رے رو پے تو ..... آئیے دو کوڑو

ممبر کو کہیں نہ کہیں انتظام کئے دیتی ہوں بیٹا:

دسرئید داخل ہوتا ہے، دائرہ اور مگر کے بال بڑے ہوتے

گھنڈا کر تے پنے ہوتے جو پیٹ پر پسینہ کی وجہ سے خبیث

ہے مگر گاندھی ٹوٹی آنکھوں پر سیل لانی کی کانیوں کا پٹر

ہے، وہ درسیانہ کچھ پریشان اور گھبراہوا سا ہے)

دسرئید :- اس کیا ہے؟ (مالک مکان کی طرف دیکھ کر) اچھا!  
آپ بھی، اب گھرانے کی کوئی بات نہیں، چند دن ٹھہریے  
آپ کا حساب بے باق کروں گا، اس کے علاوہ ماں سے  
ہیں اس ننگ، وراذ میرے مکان میں نہیں رہنا، دیکھتی ہو  
سیا اندھیرا ہے، تمہاری آنکھیں خراب ہو گئیں ششش سیلی  
پرگنی مجھے تو ایک بڑا سا مکان چاہیے صاحب:

مالک :- بابو اب آپ دو ایک دن میں مکان کا کرا پچکاؤ  
میں زیادہ عرصہ تک سہ نہیں کر سکتا، اپنے کرایہ وار دو چار اور  
ل جائیں، تو اس معاملہ ختم ہے۔

بڑھیا :- ہاں جیتا کچھ دن اور .....  
دسرئید :- کہہ تو دیا، ایک م سب حساب بے باق کروں گی کچھ

دن اور ٹھہر جاؤ سیٹی جی۔  
مالک :- دیکھو بابو، اب مجھے بار بار نہ آنا پڑے، ان تین ماہ کا

نہیں آنے تو سودی ہو گیا، آنے جانے کی مصیبت علاوہ  
دوسرے جلد حساب صاف ہو جانا ہے

(جلد حساب آتا ہے)

دسرئید :- اسی جوش سے، ہاں ہاں!! کہہ تو دیا، کیوں سرکھائے  
جاتے ہو؟

مالک :- اسلئے پاؤں لوثتے ہوئے، اس میں سرکھانے کی کیا

بات ہے اپنا کرایہ نہ لیں؟ وہ خوب: وہ تو کہو شرافت سے

باتیں کر رہا ہوں، اور نہ سب تک اسباب اٹھو اگر باہر پھینکو

میں دیا ہوتا، جو کس خیال میں باجو صاحب؟

بڑھیا :- اٹھ کر، اسے بھینا لڑتے کیوں ہو؟ ہم کب کہتے ہیں  
کہ تمہارا کرایہ نہیں دیں گے؟

دسرئید :- دیکھو سیٹی جی، اس میں بگڑنے کی کوئی بات نہیں ہے

چند دن میں اپنا کرایہ لے لیتا قطعہ ختم زیادہ شور کرنے کی

ضرورت نہیں، اور میں ایسے مکانوں میں کب رہتا تھا؟

دسرئید :- بھوانہ کشاؤ گی۔  
مالک :- یہ آپ کی خوشی، ہم آپ کو بلانے تو گئے نہیں تھے

آپ نہیں آپ کے بھائی اور بیٹے آجائیں گے۔  
سریندر :- اچھا، ہاں ہاں جاؤ۔ جیسے ہی پتھر سے ٹکرائیں  
مل جائیں گے۔

دانا بک بک بڑھا ہوا، مسکراتا ہے،  
بڑھیا :- حیرت سے، کوئی فکری لگتی مینا، آج اتنی دیر کب  
لگانی پڑی؟

سریندر :- ہاں ماں، ذرا ایسا ہی کام تھا۔ نیکون والوں نے  
کیسا شگ کیا ہے، سہرہ دی تو ان میں نام کو نہیں لکری  
پڑھتے جاتا ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اگر ایڈور نے چاہا  
تو اس پر تھارے لئے مصنوعی دانت بن جائیں گے  
بڑھیا :- خوش کہ دانتے ہوئے، ولی نوکری مل گئی کیا؟  
سریندر :- اچھوت کھڑا ہو کر، ہاں، اور ایسی نوکری کو تو ہمارا  
ہو جائیگی یقین ہے کہ وہ آسانی میرے سوا اور کسی کو نہ  
ملے گی۔

بڑھیا :- قریب جا کر کب تک رہاں گی؟ بتاؤ، ہے بھائی ویا  
کرہ۔ اری ہو اور ہو دشمنی آتی ہے، ہاں بتاؤ سہی  
سریندر :- ڈیڑھ سو روپے، ہاں، کی نوکری ہے، بنگلہ، رہنے کو  
مفت، نوکر جا کر الگ، ورنہ پائے، اخبار کا کٹنگ  
جیب سے نکال کر اسے دیکھتا ہے، پھر سنبھال کر میری  
دراڑ میں رکھ دیتا ہے، اور کہی چاہئے ماں، اب تو تم خوش  
ہو نا، ریاست میں راجکار کو پڑھانے کی نوکری ہے  
بڑھیا :- ہے بھائی، جگتا تھ سو می، ستیہ نارائن کی دھوم دھام  
کٹا کر واؤں گی، دینا معلوم ہوتا ہے، جیسے دنیا بھر کی حالت  
پڑھانے کے حصہ میں آگئی ہے پہلے کی نسبت کہیں زیادہ خوش  
ہو کر شش کو تکی طلب کرتی ہے، اری دیکھ تو تم کو ہے کہ بیڑ  
کیا کرے بیماری، مینا، میری بات کا برا نہ مانا، میری سنجیدگی  
گئی ہوں، دیکھ تو چینی ہے، نہ ہو تو رام بھجن سے لے آؤں  
دہو جاتی ہے، پھر آکر پی جاتی ہے،

سریندر :- اخبار کا کٹنگ نکال کر پڑھتا ہے، پھر اسی دراڑ میں رکھ

دیتا ہے، تم نے راجپوتانہ تو نہ دیکھا ہو گا ماں، عرضی ہاں چکر  
جس نے سے بھی آیا ہوں خوشی سے اسکی آنکھیں جھپکے کھن  
ہیں، ماں میں، یلو سے کاٹا نہیں کہیں نہیں مل سکتا، اور  
دوبہ، بی، نا، ان کے یہاں ہوگا، ذرا دیکھ تو آؤ، کونسی گاڑی  
سے جانا ہوگا، پہننے میں اکیلا ہی جاؤں گا۔

بڑھیا :- نوکری تو مل جائے، ابھی سے اتنی چمک کوٹھیک نہیں  
راں خود اتنی خوش ہے کہ پھولی نہیں سجاتی، ہاں ہو، آج وہ  
نہیں لیا گیا؟

ہو :- مگر میں بھی اور عینی ذرا بھی نہیں؟  
بڑھیا :- لیکن تم تو ضرور چاہیے، میرا، سریندر بھی کے بغیر کھانا کب  
کھا آئے؟ اچھا، میں ابی لاتی ہوں۔

اندھی غارت سے جو کر چلی جاتی ہے،  
سریندر :- بوی کے قریب جا کر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے، سستی  
جوشش، اب میں تھوڑے ہی دنوں میں بڑا آدمی بن جاؤں گا  
.. سے دھوتی اتنی سلی اور دھوتیاں نہیں ہیں کیا، دیوی کے  
رہنما، پہلی سی چپت مارت ہوئے چند ہی دن کی بات ہی  
میری رانی سونے کے زیوروں سے سلی ہو جائے گی،  
شش :- (دھوتی کا پلو اور سر کاتے ہوئے) یہی ہنس بھنگاں  
کونسی نوکری مل گئی کیا؟

سریندر :- بھلی، اب بھی کوئی شک ہے؟ آج ہی عرضی ڈاک و  
شش :- جیجکڑ آیا ہوں، راجکار کا بیڑ ہو جاؤں گا۔  
شش :- راجکار ہو جاؤں گے؟

سریندر :- نہیں، راجکار کا اتالیق،  
کندے پر ہاتھ رکھتا ہے،  
شش :- بھی کب تک جا رہے ہو؟ پہلے تو شاید تم کیلے ہی  
جاؤں گے نا؟

سریندر :- ہاں کچھ دنوں کے.....  
(دروازے پر کئی آواز لگتا ہے)  
آواز :- سریندر، باؤ بی کیا؟



سید احمد علی شاہ سے کہے پاس جا کر، کون ہے؟

رشتہ شادی بادی خانے میں ملی جاتی ہے،

یو والا۔۔۔ داخل ہوتے ہوئے، میں ہوں گوند بہت دن جو  
باجوڑ کا حساب نہیں چکایا، اس طرح کہ نہیں چلے گا سکران  
سید را۔۔۔ نہیں گوند گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ مجھے اب کوئی  
مل گئی ہے، ایک دو پاس روپے باہر کی۔ ایک راجہ کے لئے  
کوڑھیا کر دوں گا

فندہ۔۔۔ دو تو سرکار اد چاہیے گا نہ۔ آج سے کچھ زیادہ دے  
جایا کروں؟

سید را۔۔۔ ہاں۔ ہاں۔۔۔۔۔

اتنے میں اسی دروازے سے سرنیدر سرنیدر چلا آئی گئی  
اندرا داخل ہوتا ہے۔ گوند سرکا کر باہر نکل جاتا ہے داخل  
ہونے والے کا نام ہمیش ہے۔ کھد کے کپڑوں میں لمبوی  
سندول جسم۔ حرکت کیا ۱۰ سال  
یش۔۔۔ دوسری بار آیا ہوں جناب تمہیں کہیں؟  
دکری پر بیٹھ جاتا ہے،

سید۔۔۔ ایک فردی کام کے لئے باہر گیا تھا جانی  
یش۔۔۔ آج دو گھنٹے کے میرے لئے چلے گئے نا میں سید ظرک  
سے بات چیت کی تھی۔ اس نے کہا کہ تیس روپے سے زیادہ  
نہ دے سکیں گے۔

سید را۔۔۔ پاگل ہوئے ہو۔ سرنیدر میں کی نوکری کرے گا، جناب  
اب وہ راجہ کوڑھیا کرے گا۔ راجہ کو۔

یش۔۔۔ بعد خوش ہو کر، اسے کوئی جگہ مل گئی کیا؟

سید را۔۔۔ ملی تو نہیں۔ لیکن بی بی بھو۔ وہ جاپنے ملنی باہر میں نا۔

وہی جو محو آثار قدیمہ میں ملازم میں۔ آج سویرے میں ان  
کے ہاں گیا تھا۔ وہ تو تھے نہیں جینک میں رام دھن صفائی  
کر رہا تھا۔ میں وہیں کرسی پر بیٹھ گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ بندرستان  
مانتر کا لکھنا لگا، کالم کھلا پڑا ہے۔ گویا کسی نے  
دھیرے سے ہی لے کر کھول کر رکھ دیا تھا۔ دروازے وہ گا

منکر نکال کر، دیکھو اسی میں وہ ضرورت چھپی ہے۔ ایک راجہ  
کے نیوٹر کے لئے۔ میں رام دھن کی اجازت سے یہ کنگ کے  
آیا ہوں۔ مانگے نا استاد ہمیش کی پیچ پر زور سے ہاتھ مارنا،  
فونہ بجا گا بجا گا ڈاکٹر پانڈے کے پاس پہنچا اور ان کے ٹرنکیٹ  
لے آیا۔ انہوں نے بغیر کچھ پوچھے محض کنگ کے لکھ دیا، پھر عرضی اپن  
کرانی اور روانہ کر دی۔ اسی میں دیر ہو گئی۔

ہمیش۔۔۔ میں بہت مسرور ہوں سرنیدر کنگ ہاتھ میں لیکر  
پڑھتا ہے، لیکن۔۔۔۔۔ یہ کوئی تاریخ کا ہے؟

سرنیدر۔۔۔ ہمیش کی بات پر توجہ نہ دیتے ہوئے معلوم ہے ڈاکٹر  
پانڈے نے کتنی تعریف کی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ مجھے  
اپنی زندگی بھر میں ایسا با اخلاق محنتی اور ایماندار طالب علم  
نہیں ملا۔

ہمیش۔۔۔ اچھا یہ بات ہے؟

سرنیدر۔۔۔ ہاں دوست: ڈاکٹر پانڈے جیسا آدمی طنا مشکل ہے  
سرنیدر خوشی کے مارے ٹہلنا شروع کر دیتا ہے،

سرنیدر۔۔۔ امید ہے ملازمت مل جائے گی ہمیش تم تو کبھی کبھی اور  
آؤ گے نا؟

ہمیش۔۔۔ آؤں گا کیوں نہیں؟ مگر یا تم مجھے بھلا دے گے۔ راجاؤں  
کی صحبت میں رہ کر دو ستر دن کو ن پوچھتا ہے؟

سرنیدر۔۔۔ ہمیش کھد تو وہاں مل نہیں سکتا۔ کپڑے تو دوسرے ہی  
ہونا ہونگے۔

ہمیش۔۔۔ اے ابھی سے اتنا انقلاب۔۔۔ وہ کالج ہال والا جہ

کہاں جا بیٹھا؟ میں یہ ہر دو شے نہیں کر سکتا۔ میرا تو بکا ارادہ  
ہے کہ جہاں گا مذہبی کی فاروقا تعلیمی اسکیم کے ٹرنکیٹ سنٹر میں  
داخل ہو جاؤں۔۔۔ مجھے روپے کی ذرا بھی پروا نہیں ہے۔ دینیات  
میں جا کر کسوں کی خدمت کروں گا یہی میرا مقصد زندگی جو  
ہم لوگ پڑھ لکھ کر اگر غریبوں کی سیوانہ کر سکیں تو اس چرے  
لکھنے کا فائدہ ہی کیا؟ یاد ہے۔ اسدن کالج ہال میں تمہاری  
ہی تقریر سے متاثر ہو کر تو میں نے یہ عہدہ پیمانہ کئے تھے۔

جدو برقرار ہے وہ کبھی کم نہیں ہوتی دینا اپنی کسے سلاطین  
باندے کھڑی رہتی ہے جو ملہ نہیں چاہے جو قہر جھکے  
بھوکے نہیں۔

سر نذیر :- ایسے آدمی زیادہ تعداد۔۔۔۔۔  
میں نہیں ہوتے۔ اگر ہوں بھی تو اساتذہ صاحبان کے راستے  
کی رکاوٹ بن جاتے ہیں۔ خواب اور بیداری دونوں چیزیں  
ہیں جس نصب العین کے لئے انسان روزمرہ کے مشاغل  
کی تلاش میں وہ آگے بڑھتا ہے وہ خواہوں کی دنیا کی چیز ہے  
ہمیشہ :- اتنا کہہ رہے ہوئے بھی ان دونوں چیزوں کی عظمت و  
بلندی میں فرق نہیں پڑتا۔ سر نذیر ہم لوگ زندگی کو جسطحہ  
خود دیکھتے ہیں۔ وہ اتنی محدود نہیں۔

سر نذیر :- جتنا کہتے ہو وہ زندگی کیا ہے؟ کیا بڑی، نیک روی،  
اور نیکیاں نبی چیزوں کا وہ مجموعہ نہیں ہے؟ آغا ہوتے ہوئے  
بھی کون کہہ سکتا ہے کہ جو راستہ اس نے اختیار کیا ہے، وہ  
قطعاً درست ہے، میں تو اس بات کو اٹا ہوں کہ دنیا  
میں رہتے ہوئے سپانی کا دامن نہ چھوڑنا ہی حقیقی زندگی ہے  
ہمیشہ :- یہ کہتے ہوئے تم ایک لہجہ کر رہے ہو سر نذیر! وہ  
میں تمہاری ہی بات کو دہراتا ہوں کہ ایسے لوگ بہت کم  
ہوتے ہیں جو ایسا بننا چاہتے ہیں۔ حالات ان کے سدا رہا ہو  
جو جاتے ہیں۔ لیکن وہ بات بھی درست ہے۔ کہ حالات کمزوری  
کا دوسرا نام ہے۔ خودی اور خود اعتمادی کی کیا تمہارے  
نزدیک کوئی حقیقت نہیں؟ یہ دونوں دلی پاکیزگی پر مبنی ہیں۔  
مصلحین اور دیگر بڑے آدمی اپنی کو لیکر پیدا ہوتے ہیں۔ جس  
آدمی میں یہ دونوں چیزیں مضمی زیادہ ہونگی۔ وہ اتنا ہی بلند  
اور باعمل ہوگا، عوام میں اسکو اتنی ہی بردلی عزیزی حاصل  
ہوگی۔ بس یہی حقیقی زندگی ہے۔

سر نذیر :- تم جو بات کہہ رہے ہو، یہ فرد واحد کی ہے، سماج کی چیز  
ہم لوگ سماج کا حصہ ہوتے ہوئے بھی ایک طرح سے فرد  
نہیں ہیں۔ انفرادیت صرف اپنی کی ہوتی ہے جو کسی غلط

سر نذیر :- یاد ہے۔ سب کچھ یاد ہے۔ سر نذیر کی کسے ساتھ آؤ۔  
اب وہ کچھ نہیں ہو سکتا۔ میری پڑھی ماں نے اپنا سب کچھ  
آج ہی کے دن کے لئے اپنی طرح بھائی۔ سرت کچھ پر  
کافی آفس ہے۔ کسکس نے آکر کوئی سلا نہیں پایا۔ میں خود کسی  
امی مانتے تھے۔ لے جیتے۔ آمادہ رہا ہوں غریب کو کوئی  
بھی نہیں پوچھا۔ ہم لوگ جوانی میں جسے زندگی بچتے ہیں سما  
کے کربے میں جھیک کر جسے بالکل سب اور ناجائز مل جیاں کرتے  
ہیں۔ وہ خواب ثابت ہوتا ہے۔ ملک کی خدمت کون نہیں  
کرنا چاہتا؟ عوام کے سدھار، کی کسے ہو نہیں ہے۔ لیکن  
حالات بھی تو کوئی چیز ہیں۔ ماں کی امیدوں اور بوی کی کھو  
گوا۔ زیادہ حوصلہ نہیں دیا جاسکتا ہمیشہ۔ اس کے علاوہ  
اکروں میں ذوق خدمت ہو تو وہ۔ صورت میں کچھ سنگی  
ہمیشہ :- حالات۔ انسان کی کمزوری کا دوسرا نام ہے۔

سر نذیر :- ہو سکتا ہے۔ لیکن حالات ہی انسان کو بناتے ہیں۔  
کیا آج ملک میں ایسے لوگوں کی کمی ہے۔ جو گزشتہ تحریک  
عدم تعاون میں اپنا سب کچھ دینے کے بعد بھی سٹ  
میں کوئی خاص جگہ حاصل نہ کر سکے؟ وہ یہ حالات کو سارا کا  
کرنے والا اور دنیا میں سب سے بڑا دوست ہے۔ ہمارے  
دیس کے بڑے آدمی صرف اس لئے بڑے ہیں کہ انہوں  
نے اپنی قربانیاں کی ہیں۔ انہوں نے دولت مند ہوتے  
ہوئے ایثار و قربانی کی۔ بس یہی اچھے بڑے پن کا سبب  
گرا پ بلندی سے اتر کر نیچے گرسے ہوئے کو اٹھاتے ہیں تو  
آپٹے آدمی ہیں۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں بھائی۔ وہ غریب میں  
کے پاس پہلے ہی کچھ نہیں؟ کس چیز کی قربانی کرے گا؟ کیا  
ایثار کرے گا؟ سماج میں اسکے لئے کوئی جگہ نہیں۔ جس  
پردے کے بازو چھوٹے اور کمزور ہیں۔ وہ کیا دور ملک از  
سکتا ہے؟ نہیں اور ہرگز نہیں۔ غریب عقلمند بھی اتنی ہی  
سمجھا جاتا ہے ہمیشہ۔

ہمیشہ :- پھر سارا کا عہدہ بلند ہے۔ لیکن سپاہی کی عظمت اپنی

تصویریں کو سامنے رکھ کر زندگی گزارتے ہیں۔ جسم  
جو کہ سیاست کے علاوہ انہی شخصیت سماج سے باہر  
جدا اور نکلتا ہوا ہے۔ اور اس جدا گانہ شخصیت کو وہ بہر  
صورہ سے قائم رکھتے ہیں۔ جاری اور وطن فروغ نہیں بلکہ  
سماج سے ایثار اور قربانی کا مطالبہ کر رہی ہے۔ لیکن جانتے  
ہو کہ سوشلزم کا ایک بڑا طبقہ اس معاملے میں مجبور ہے وہ  
خواہش کے باوجود مادر وطن کو لبیک نہیں کہہ سکتا۔

ہمیشہ ۱۔ میں تمہاری اس بات کو نہیں مانتا۔ یہ ٹھیک ہے  
کہ اس آدمی کی شخصیت عوام سے بہت مختلف ہوتی  
ہے۔ لیکن مادر وطن کے مطالبے میں تو سماج ہی کا مفاد  
لو شید ہے۔ اگر وہ اس مطالبے کو ٹھکرا دیتا ہے۔ تو قصور  
کس کا؟ اسی کا نا؟ سماج سے جدا گانہ تو کوئی چیز نہیں ہے  
یہ محض اصطلاحی فرق ہے۔ یا تو سماج کو دیا ہونا چاہیے۔ ورنہ  
اسکی تباہی یقینی ہے۔ اور وطن کا مطالبہ مسئلہ حقائق پر مبنی  
ہے۔ پہلے یا بعد میں اسکے آگے ضرور چمکنا ہو گا۔ جو پہلا پتلا  
میں نکلیں گے وہ بہادر کہلائیں گے۔ تاریخ اس بات کو  
بار بار دہرائی ہے۔

سریندر ۱۔ سوچو، تمہارا کہنا..... ٹھیک..... ہے  
اصلی تعلیم کا کوئی اور فائدہ ہو یا نہ ہو۔ اتنا تو ضرور ہے کہ وہ  
زبان و رازنی اور منطق کے ذریعے حق کو باطل ثابت کرنا  
سکھا دیتی ہے۔ میں اپنی کرداری کو مانتا ہوں۔

ہمیشہ ۲۔ میں بھان دول چاہتا ہوں کہ تمہیں وہ نوکری مل جائے  
سریندر مجھے شک کا دل یقین ہے۔ ذرا کہہ۔ پڑے کی اتنی بڑی سفد  
کیا ان لوگوں پر کوئی اثر نہ ڈالے گی؟  
بڑی سے کمرت میں بیٹے لگتا ہے،

ہمیشہ ۳۔ ایشی کرے، سیاسی ہو۔ اچھا..... میں جانتا ہوں  
سریندر۔ نہیں تم ابھی نہیں جانتے۔ تم نے مجھے پھر یکبار باہر  
بنادیا ہے۔ ہمیشہ میں نے بھی ملکی وحدت کی راہ میں اپنی زندگی  
کے ساتھ..... قدم رکھا تھا۔ اپنے آپ کو بھل

کر شکست کا سہمہ بھرنے کو لیتا تھا مگر کیا کروں، میں  
اپنے آپ کو نہیں بھلا سکا۔ میرا دل ماں اور بیوی کی حالت  
کو دیکھ کر بے قابو ہوا جاتا ہے۔ فرض کا بوجھ سر پر ہے مکان کا کرا  
میں ماہ سے نہیں دیا گیا۔ دو دو والا ابھی تمہارے سامنے ہی  
گیلا ہے۔ میں مطلب پرست ہو گیا ہوں بھائی۔ میں نے ذاتی  
سکہ اور چین کے لئے وطن اور اسکی جانب سے عائد ہونے  
والے فرض کو بھولنے کی کوشش کی ہے۔

دسوچے نگت ہے،  
مجھے یقین ہے کہ وہ آسانی بھی کوٹے گی۔  
ہمیشہ ۲۔ پر مانتا نہیں کامیاب کرے۔  
سریندر کی ماں گئی اور بیٹی نے داخل ہوتی ہے،  
بڑھیا ۳۔ رام مجھ کے پاؤں پر چڑھ گئے ہیں بیٹا۔ مگر اب اس کی کیا  
فکر ہے؟

بادرچی خانے میں چلی جاتی ہے،  
سریندر ۲۔ گھراؤست ماں۔ راجکار کا تو ٹوڑ ہوتے ہی سب.....  
ہمیشہ ۱۔ ایک دفعہ میں ضرور آؤنگا۔  
سریندر ۱۔ اکیلا کیوں؟ تمہیں تو بار بار آنا پڑے گا۔  
ملنی بابو کا لازم دروازے پر کھڑا ہو کر آواز دیتا ہے،  
رام دھن ۲۔ سریندر بابو! سریندر بابو!  
سریندر ۲۔ دوڑ کر دروازے پر آتا ہے کیوں رام دھن کیا  
بات ہے؟

چہ اسی اندر چلا آتا ہے،  
رام دھن ۲۔ بابو.....  
سریندر ۲۔ دیکھ میں بول پڑتا ہے، دیکھو رام دھن! جیسا کہ  
قری سید ہے۔ اگر مجھے نوکری مل گئی تو تمہیں مینڈا انعام دوں گا  
رام دھن ۲۔ ملنی بابو کا.....

سریندر ۲۔ پھر قطع کلام کرتے ہوئے، ہاں، ملنی بابو کا میں بہت  
فکر یہ۔ اگر کرتا ہوں، ابھی کیونکہ میں وہ عہدہ پاسکوں گا۔  
رام دھن ۲۔ وہ محو اخبار کا جامہ آپ نے آئے تھے۔ باپنے لگا۔

درا م دھن فاموش کھنڈا رہتا ہے سریند  
خبر کی کٹنگ اس کے ہاتھ میں دے دیتا  
ہے

ماں !!

ماں !! - اب آ جاتی ہے : ہاں بیٹا کیا ہے ؟  
سریندرا - ماں اسیدوں پر پانی پھر گیا۔ میں  
آج کھانا نہ کھاؤں گا۔

پالگوں کی طرح باہر نکل جاتا ہے  
:- سریندرا اسے اور بیٹہ دھندل چلائی  
اس کے پیچھے جاتا ہے۔ ادا پریشی مہوت ہو کر سریند  
کی طرف دیکھتی رہتی ہیں۔ پر وہ گرتا ہے

سریندرا : درجیت سے کیا وہ بھی اس جگہ کے لئے دیکھتا  
ہے۔ کچھ رہے ہیں وہ تو بڑے منے میں ہیں رام دھن :  
سرکاری نوکری ہے۔ ٹک جگ چار سو روپیہ ماہوار  
پڑ جائے ہوگا :

رام دھن : بابو وہ بھوئے بٹ نام کا ہے۔ اس کے دوسری  
طرف کوئی سفوں ہے : اسی کو پڑنے کی غرض سے تو وہ خبر  
دفتروں سے لے لے لے وہ سارا کات۔

سریندرا : کیا ایک چونک کر : سریندرا :  
بھیس : کیا کہا : کیا وہ اخبار پڑھتا ہے :  
رام دھن : نہیں سرکار :  
سریندرا : یہ کچھ کب وہ اشتہار سارا کات ہے :

## میں پیسے کی چھوکری اور دیگر افسانے

اردو زبان کے شہرہ آفاق افسانہ نگار قاضی عبدالغفار سمن  
لیجے کے خطوط کے شاہکار افسانوں کا مجموعہ ہے  
ہر افسانہ اشتہار و ازادہ بیانیوں کا مجموعہ ہے  
قاضی صاحب کی تمام وکمال خوبیاں میں موجود ہیں :  
ملاحظہ فرمائیں

دن بھر بھاڑ کس کے جانوروں کی خدمت میں مصروف رہتا  
اور چھوکری اپنے کھیل میں شام کو وہ دونوں گھر چلے جاتے مگر ایک دن  
شام کو چھوکری سرس سے تو چلی گئی لیکن گھر پہنچی۔ راستہ بڑبڑا  
اس کا انتظار کرتا رہا رات بھر وہ غائب رہی صبح کو وہ ہنستی ہوئی  
گھڑائی اور ہنس کے ہاتھ میں تین چمکتی ہوئی اشرفیاں رکھ کر ایس  
کے حین کا پہلا سودا لٹا۔ یہ اسکی جوتی کا پہلا سامان تھا لگدی  
ہوئی شام اور موجود صبح کے درمیان گذشتہ شب کی تاریکی میں  
بڑھے کی چھوکری عورت بن گئی تھی :

کتابت و طباعت نہایت جاذب دل رنگ و بھر سے لکھا گیا ناول پرچ  
صفحات پانچ سو تھیں ایک روپیہ آٹھ آنے (میر)

حاتیاتی قلوب ملک کے شہر و مزاج نگار حاتیاتی قلوب کے بہترین نمونے  
کے افسانے معانی کا مجموعہ جس کے پڑنے سے آپ کا دل کھلتا  
زعفران بن جائے گا۔ قیمت بارہ آنے

نقشب دوام :- جدید نظم گوئی کے ارتقا اور فلسفیانہ جذباتی رنگ سخن  
سے لطف اندوز ہونے کیلئے نکش دوام کا مطالعہ کریں۔

سیر عبدالمجید عدم - مجلہ و سلا و درو پے  
پھول اور کاٹھے۔ ان افسانوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ سوائے  
عالم شناسیات سے بیکرک ہیں اور سادہ پاکیزہ ہیں کہ ایک جہانی اپنی بہن  
کو پیش کر سکتا ہے۔ گویا شہرانی سے آٹھ آنے

عورتوں کے افسانے :- ہندوستان کی عورتوں کے دکھ درد کو سمجھنے والے  
لکھے دکھ بونے دونوں کی آوازیں سننے کیلئے اس کتاب کا مطالعہ اس ضرورت  
کو ترجیح دے : سودا روپیہ

دنیا کی حور :- یہ کتاب خاص طور پر لڑکیوں اور عورتوں کے لئے لکھی  
گئی ہے۔ اسکا پلاٹ بالکل ہماری مود افشرت اور تمدن کے مطابق ہے  
طبیعت خود بخود الفاظ کا اثر قبول کرتی ہے۔

کوثر چاند پوری - مجلہ ایک روپیہ  
دیگر ہر قسم کی کتابیں سنگٹانے کا پتہ

پرفیسر سید اختر اور پیوئی ایم اے

# ڈراما

## فنی نقطہ نظر سے

اس میں خاص مقالہ میں فنِ ڈراما کی ترکیب (Technique) اور تعمیر (construction) کے اجمالی بحث کی ہے یہ مقالہ آئندہ شائع ہونے والے اس سلسلہ صفحوں کا خاکہ ہے۔ جو کرم فرمائے من حضرت علامہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مدظلہ کے حسب فرمائش انشاء اللہ رسالہ جامعہ میں شائع ہو کر کتابی صورت اختیار کرنے کا۔ گزشتہ جنوری میں حضرت علامہ سید شریف لائے تھے۔ ان ہی کی تحریک سے میں نے یہ مقالہ لکھنا شروع کیا تھا۔

تفصیل بخاری کی بنی، اعلیٰ تاریخ بہت پرانی ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے یونان و ہند کا نام لیا جاتا ہے۔ ان آریائی قوموں کے علاوہ دوسری اقوام نے بھی تفصیل واداکاری کی ترقی میں حصہ لیا ہے۔ بعضی مسفرین کا خیال ہے کہ ہندوستان کی دوراوری نسل کی قوموں نے فنِ ڈراما اور اداکاری میں یونانیوں پر سبقت کی ہے موسیقی اور دھن نے ابتدائی اور درمیانی اور تفصیل واداکاری میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ذرا دور قوموں میں موسیقی و دھن کے فن نے بہت ترقی کی تھی۔ نیز تہذیب و شائستگی میں آریائی حملے سے پہلے بھی اہل ہند بہت آگے نکل چکے تھے۔ جنوبی ہند کے رقص مثلاً گیتا گائی تو غیر ذرا دور تہذیب کی یادگار ہیں۔ سندھ میں یوتیو وار دور ہڑپا کی برآمد سے یہ بات پائیدار محقق کو پہنچ چکی ہے۔ کہ آج سے چھ ہزار سال پہلے بھی ہند کی وادیوں میں تہذیب و تمدن کے بارگاہِ درخت سرسبز و شاداب تھے۔

برچند کہ ہند قدیم کے ابتدائی دور میں بھی ڈراما کا رواج تھا تاہم دوراوری دوروں کے متعلق اہل تحقیق کی واقفیت بہت ہی محدود ہے۔ ہندوستانی ڈراما کی روشن تاریخ سنسکرت دوروں سے شروع ہوتی ہے۔ کالی داس اور بھوجپوتی کے نام یونانی نگاروں مثلاً اشاطلس اور ارسٹو فینز کے ساتھ لئے جاتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ کالی داس اور بھوجپوتی یونانی فنکاروں سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ یورپ کے مختلف دوروں کے سلسلہ ارتقا کی پہلی کڑی یونانی ڈرامے ہی ہیں۔ شمالی یورپ کی ٹیٹاٹک اقوام مثلاً جرمن اور ایٹلیک سیکسن میں ہر بری رقص و سرود کا رواج بھی تھا اور انسانی بھی نہیں۔ تہو ادوں میں سوانگ بھی بھرے جاتے تھے مگر باضابطہ ڈراما کی ابتدا کافر یونان کو حاصل ہے تہذیب یونان سے دور

ان حالات کے پیش نظر یہ بات بالکل قرین قیاس ہے کہ ہندوستان میں فنِ ڈراما واداکاری ہزاروں سال قبل ہی ذرا دوری تہذیب کے عروج کے زمانہ میں چلتا پھرتا رہا ہے مگر یونان کی قوموں میں بھی ڈراما واداکاری کا کافی رواج تھا۔ جاپان فنِ تفصیل کی بہت پرانی تاریخ رکھتا ہے بائیں

دوراموں دور حاضر کے واقعات ہر ماں دوراموں اور تعلیم منسکب دوراموں کے انداز تعمیر سے بحث کروں گا۔ دوراما نگاروں کی دوراما فنی خصوصیات کے متعلق بھی بعض امور بیان کروں گا۔

۱۔ دوراما نویسی بھی عالم فنی میں ہے۔ شاید یہ مقالہ دوراما نگاروں کی کوئی مدد کرے۔ اور دوراموں پر کسی آئندہ قسمت میں نشاء اللہ تفصیل تبصرہ کروں گا۔ اور دو میں معیاری دورامے مشکل سے طبع کے دوراول کے ذراہ نگار تخیل کی فنی خصوصیات سے شاید واقف نہ تھے۔ اگر نگاروں کا کوئی دوراما نویسی فنی خصوصیات سے واقف ہو تو بھی اپنی فضا اور تماشینیں کی ذہنیت سے مجبور رہتا۔ دوسرے دوراموں میں ترقی کی کوششیں ہوتیں۔ اور دورامی میں بعض کوششیں کامیاب ہیں اور بعض ابتدائی لغزشوں کا شکار بہر حال سہی ترقی ہی کیا ممکن ہے؟

دوراما فنی حیثیت سے ایک منفرد فن ہے۔ اسکی تعمیر فانی طرح سے ہوتی ہے۔ اور اس کا انداز اثر آخری بھی مخصوص ہے۔ آئیے اب دوراما کی خصوصیات تعمیر پر ایک نظر ڈالی جائے۔

۱۔ اہمیت :- سب سے پہلے ایک بات یہ نمایاں معلوم ہوتی ہے کہ دوراما زندگی کی تصویر و تعمیر ہے۔ مگر بنیاد *Realism* طرز میں نہیں بلکہ عملی اداکاری کی شکل میں عمل اور حرکت دوراما کی جان ہے۔ ایک ناول نگار یا انسانہ نویس یا ایک درمیانہ

تخلیص *(Epitome)* لکھنے والا زندگی کے واقعات بیان کرتا جاتا ہے۔ یہ فنکار ایک رہبر *Guide* کی طرح آپ کو زندگی کی سیر کراتے ہیں۔ بعض تفصیلاً بعض محلاً اور بعض اشاراً

رنگینی کے ساتھ۔ مگر دوراما نگار آپ کے سامنے زندگی کو لے آتے ہیں۔ چنی چنی ہنسی ہنسی بولتی یا ناواں دگر باں آسودہ یا لکھی ہوئی زندگی کو۔ دوراما میں زندگی کا بیان نہیں ہوتا۔ بلکہ اسکی پوری شان اور

مکمل آن ہان ہوتی ہے۔ ترقی یافتہ ناولوں کی طرح ترقی یافتہ دوراموں میں بھی زندگی کا نفسی تجزیہ ہوتا ہے۔ مگر ناول

مگر ایک ماہر شریع پرائسٹر *(Anatomist)* کی طرح زندگی کے مختلف تہوں کو نمایاں کرتے ہوئے اپنے طلباء کو مالتا

عروج میں نہتے بڑے شاہرہ فنی ہر دورے۔ فن دورا کے اہل نگار بھی اپنے شہکار پیش کئے۔ آٹھ گھنٹہ کوٹریٹھی۔ المیہ کا موجد اور دستورینہ کا مینڈی طبع کا بانی سمجھا جاتا ہے۔

۲۔ نوکینہ اور پورٹریٹریٹ دو سب سے بڑے دوراما نویس تھے۔ یورپ کے نشاء اللہینہ *(Renaissance)* کے دو محرکات تھے۔ ایک عربی تمدن دوسرا یہی یونانی تمدن تعمیر طبع۔ فرانس انگلستان جرمنی غرض تمام یورپ میں کلاسیکیت میں ایک نئی مدح چٹک گئی اسی سلسلے میں دوراما کو بھی مدح ہوا۔ غرض یونانی دوراما یورپ کیلئے معیار بنارہا۔ نوی ماہیں بھی نکالی گئیں۔

ہندوستان میں مسخرت دوراموں کے بعد فن دوراما نویسی پستی و افراط کے گرد سے گزریا۔ اور محض ہنس جاتیا وغیرہ کی شکل میں ابتداء کی زندگی بسر کرتا رہا۔ ہندوستان کی موجودہ دورا نویسی کے دو بڑے ماہر ہیں۔ ایک تو مغربی دوراما نگاری اور ایک مسخرت دوراما کی روایات

علامہ عبداللہ یوسف علی نے اور دوراما کے عناصر ترکیبی جب ذیل بیان کئے ہیں :-

۱۔ قدیم مسخرت دوراما ۱۶۱۰ء میں ہندو کے خاص مہی مانک اور دیوتاؤں اور دیویوں کے حالات۔

۲۔ سواناک و فنی وغیرہ ۱۷۴۰ء اسلامی نظمیں رشتہ شنوی وغیرہ۔

۳۔ قدیم روایات ۱۸۵۰ء موجودہ زمانہ کا انگریزی دوراما ادیب یوہن سینک کی ترقیوں۔

علامہ موسوف کی یہ رائے ہندوستانی دوراما پر مجموعی طور پر بھی صادق آتی ہے۔ میں صرف یہ اضافہ کروں گا۔ اور وہ اسوجہ سے کہ زمانہ آگے بڑھ گیا ہے کہ صرف انگلستان ہی کا نہیں بلکہ مغربی ممالک کے دوراموں کا بھی اثر ہندوستانی اور اردو دوراما نگاری پر ہوا ہو رہا ہے۔

اس مقالہ میں مجھے خصوصاً تعمیر دوراما سے بحث کرنی ہے۔ میں اسی سلسلے میں یونانی دوراموں نشاء اللہینہ کے یورپی دوراموں یونانی

ڈراموں میں رفتہ رفتہ نقص متا گیا۔ یہاں تک کہ ٹیکسیر کے عہد تک ڈرامہ صرف محلی رنگہ ٹیکسیر کی بالغ فطرت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ وہ جو باتیں قدما کی اختیار ہی کرتا ہے۔ تو اس ننگا رانہ اصطلاح کے ساتھ کہ تفاسس محاسن بن جاتے ہیں۔

ٹیکسیر کے ڈراموں میں جہاں بیانیہ طریقہ استعمال کیا گیا ہے وہ بیرونی نہیں بلکہ خود کردار حالات بیان کرتا ہے۔ اور اس ذریعہ کا جراثیم بڑھتا ہے۔ بیان ہی میں کی ایک شکل ہے ٹیکسیر کے واقعات بیان کرتا ہے۔ اور اس طرح بیان کو عمل کا ایک جز بنا دیتا ہے۔ اس طرح نے یونانی شہکار ڈراموں کے مطالعہ کے بعد اصولی ڈراما نگری پر ایک کتاب *Practical Dramatic Theory* اشعارات لکھی ہے اسی طرح سنسکرت ڈراموں سے بہت مٹی نے اصول اخذ کئے۔ آؤف شاستری کی تالیف کی تعریف و تحسین پیش کے متعلق اسطو اور بہت مٹی کے ارشادات بنیاد بن گئے۔

اسطو حکمت سے کہ مزنیہ عمل کی نقل ہے۔ یہ انسانوں کی نقل نہیں بلکہ ان کے انفعال کی نقل ہے۔ غرض ڈراما زندگی کی عملی تصویر ہے۔

اب آئے ڈراما کی دوسری خصوصیات کا جائزہ لیا جائے اسطو نے ڈراما کے چھ حصے کئے ہیں۔

(۱) ماجرا (قصہ) (۲) کردار (۳) خیال۔ یہ داخلی عناصر ہیں اور (۴) تناسب الفاظ (۵) لفظ (۶) مناظر و آرائش یہ بیرونی عناصر ہیں۔ انکی اہمیت سلسلہ وار ہے۔

(۱) ماجرا (قصہ) (۲) کردار (۳) خیال۔ یہ داخلی عناصر ہیں اور (۴) تناسب الفاظ (۵) لفظ (۶) مناظر و آرائش یہ بیرونی عناصر ہیں۔ انکی اہمیت سلسلہ وار ہے۔

ماجرہ میں وحدت کا بنیادی ضروری ہے۔ ہر دور کی نہیں بلکہ عمل کی۔ یعنی سارے اعمال کو ایک مرکزی عمل کے گرد گردش کرنا۔ انہیں معنوی طور پر اس خاص بنیادی عمل سے وابستہ ہونا چاہئے۔ یہ *unity of action*، وحدت عمل ہے۔

اور مختلف بناتا جاتا ہے۔ اور ڈرامہ نگار انفعال لامتناہی *Phrygian* کے کسی مظاہر *Phrygian* کی مانند ہے جو *Phrygian* میں غارتگری کے ساتھ تفسیر ہے۔ *Phrygian* کر کے دکھاتا جاتا ہے۔ ڈراما اپنے وقت بھی زمین میں ایک ایسی بن جاتا ہے۔

اشاطس یونانی نے ڈراموں میں صرف دو کردار پیدا کئے تھے۔ ان ہی کے درمیان مکالمہ ہوتا تھا۔ سو فوکلین نے دوسرے تین کردار کر دیئے۔ اور پورچز نے اسے اور سمت ویدی۔ اس ترقی کے بعد بھی ماجرا *Prologue* کو لے کر بڑھانے کے لئے *Prologue* اور *Epilogue* کی ضرورت پیش آئی تھی۔ یہ ڈراما کا نقص تھا۔ کیونکہ کوئی پرو لوگ اندر ہی لوگ کے ذریعہ بیانیہ *Prologue* طریقہ کا استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ ڈراما نگار کے غمزہ پر دلالت کرتا ہے۔ وہ قصہ کو عملی ذریعہ *Action* سے مکمل نہیں کر سکتا تو بیانیہ طریقہ کا سہارا لیتا ہے۔ کافی دیر سے دور بعد یونانی میں نقص آتا نہیں سنسکرت ڈراموں میں کوئی فیسر کا پتہ بھی نہیں۔ کوئی س سے مراد چند لوگوں کا گونڈا خاکر گانا ہے۔ اور اس سے یونانی یہ کام لیتے تھے کہ جو ذیلی واقعات قصے کے اہم واقعات میں جوڑ جانے کے لئے ضروری ہوتے تھے ان کا انتخاب کوئی کی جاتا تھا۔ اسی طرح پرو لوگ ڈراما کے پہلے کے واقعات کو بیان کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا اور پھر لوگ ڈراما کا بیانیہ تمہ ہوتا تھا۔

سنسکرت ڈراما میں سوتروہانہ خبر و شکم حکمت و شاعرانہ اور پھر میکسٹ پیش کو نیا والا سے غرض تبہ مناظر کے درمیان وقفے کیوجہ بیان کرنے اور دل بہلانے اور اعلان کا کام درجہ بدرجہ بنا جاتا تھا۔ نسبتاً سنسکرت ڈراما نویس بیرونی ذرائع اور بیانیہ انداز سے ماجرا کو آگے بڑھانے اور مناظر اور ابواب کے درمیان جوڑ جانے کا کام بہت کم لیتے تھے۔ اور یونانی ڈراما نگار ایسے طریقے زیادہ استعمال کرتے تھے۔ سنسکرت ڈراموں میں کردار بھی کافی ہوتے تھے۔ لہذا اداوی قادیوں کی خدمت کم پڑتی تھی۔ یورپ کے

## Theory of Poetry of fine

*Arts*. میں لکھا ہے کہ وحدت مکان کا شعریات میں

تذکرہ تک نہیں *Schlegel* اپنے *Lectures on Dramatic Art and Theory*

کے کتاب ہے کہ وحدت مکان پر ضرورت سے زیادہ زور دیا مگر آٹا ہے۔ اس نے یہ دکھایا ہے کہ یونانی ڈراموں میں بھی ہمیشہ اس اصول کی پابندی نہیں کی گئی۔

منسکرت ڈراما میں وحدت زمان و مکان کا پتہ نہیں چلتا لیکن وحدت محل ہے۔ لہذا وحدت اثر نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ ڈراما میں تین چیزیں ہوتی ہیں۔

۱۔ دستور یعنی پلاٹ (۲) خیت یعنی ہیرو اور رس یعنی جذبہ رس کے لحاظ سے خیت کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں۔ رس کی بھی بہت سی قسمیں ہیں۔ وحدت محل اور وحدت اثر پیدا کرنے کے لئے بلند ڈراما نویسوں نے رس اور خیت یعنی جذبہ اور ہیرو کی اہمیت متعلق اتنی خوشگنیاں کی ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔

*Conflict* تصادم :- ڈرامہ کی قیصری خصوصیت تصادم

ہے۔ تصادم *Conflict* کے بغیر ڈراما کا وجود ناممکن

ڈراما نویس زندگی کے دو اختلافات کے درمیان کشاکش

دکھاتا ہے۔ اور اسی کشاکش *Tension* کی شدت تصادم

کا *Conflict* پیدا کرتی ہے۔ مزید جو باطنی نہیں اختلافات

کے سہارے آگے بڑھتا۔ اور عروج حاصل کرنے کے بعد اختتام تک

پہنچتا ہے۔ چونکہ زندگی کے اختلافات و تضادات مختلف النوع ہیں

اس لئے کشاکش و تصادم کی قسمیں بھی علیحدہ علیحدہ ہیں۔ ڈراما

نویس کے مختلف دوروں میں نوع بہ نوع تصادم کے نئے نئے ہمارے

سامنے پیش ہوتے ہیں۔ مثلاً دو کرداروں کا تصادم، دو دماغوں

کا تصادم، ایک کردار اور ایک مافوق الفطرت قوت کا تصادم

نیکے اور بے کا تصادم، موت اور زندگی کا تصادم، فرض و محبت

کا تصادم، کردار اور سماج کا تصادم، کردار اور ماحول کا تصادم

ایک خاص سوسائٹی کا دوسری سوسائٹی سے تصادم، عقاید

اور اصول ایک دوسری وحدت کو بھی لازمی قرار دیتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ المیہ کو آنتھ کی فرض ایک گردش کے مانند ہندو مت پر جو باپا جاتے ہیں اس سے ذرا زیادہ اقدار کے اندر اسے وحدت زمان *Unity of Time* کہتے ہیں۔

قدین نے وحدت زمان سے وحدت مکان *unity of space*

کا استخراج بھی کیا ہے اور ان وحدتوں کو

اسطلاح کی وحدت ٹائٹ کہتے ہیں یہ وحدتیں تاثر کی شدت میں

اضافہ کرتی ہیں۔ جیسے نظم کے اور ان اثر کو بڑھاتے ہیں۔

ٹیکسٹ میں ان وحدتوں کی غلطی نہیں کی گئی۔ انکی روٹ

کو جذبہ کریمیا ٹیکسٹ میں ڈراما *Tempest* ہونڈن

ان وحدتوں کی چوری میں لکھا گیا۔ دوسرے ڈراموں میں سیکسپیئر

وحدت زمان اور مکان کی پابندی نہیں کرتا۔ وحدت محل کا اہمیت

وہ بہ جگہ خیال رکھتا ہے۔ بڑا پیشہ بردار بس بھی صرف وحدت

محل پر زور دیتے ہیں۔ وحدت محل سے وحدت تاثر اور وحدت

اثر پیدا ہوتا ہے۔

قدین کا خیال ہے کہ کبھی وحدت اثر کے لئے وحدت مکان

مکان کو مانا جاتا ہے۔ خاص کر ایک خودی شخصیت

وحدت محل سے وحدت اثر *unity of action* اور

*unity of impression* ہے۔ کبھی وحدت محل پیدا کرنے

کی خاطر وحدت زمان و مکان کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے جیسا

طوفان میں ضروری تھا۔ اصل مقصد وحدت محل ہے۔ سیکسپیئر

وحدت محل اور وحدت تاثر اس فنکارانہ کمال کے ساتھ پیدا

کرتا ہے۔ کہ دوسری ترکیبوں کا اس سے تک نہیں ہوتا۔ تاثر

پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور وہ اس کیفیت

میں شہرہ رہتے ہیں۔

مرسلہ *J. S. Skelton* نے *Dialogue on Dramatic Poetry*

میں لکھا ہے کہ یہ وحدتیں علیحدہ

علیحدہ تین قوانین نہیں بلکہ یہ ایک ہی قانون کے مختلف پہلو

ہیں ( *S. H. Butcher* ) اپنی کتاب



کشا کشی و تصادم ہے۔

داخلی عملیت :- جدید ڈراموں کی ایک اور خصوصیت یہ زبان سیریلٹک یہ ہے۔

جدید ڈرامے کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔ خارجی حرکت کا فقدان۔ معلوم ہوتا ہے۔ حرکت کی قوت پر نالغ کا سا جھلک اثر ہو رہا ہے۔ دوسری چیز ہے انسان کے نفس کو بچھنے اور اخلاقی مسائل کو غیر معمولی اہمیت دینے کی خواہش۔

میریلٹک ہر کہتا ہے کہ :-

جدید ڈرامہ خارجی عمل اور بیرونی حرکت سے محروم ہے اور کسی قدرت اور قسمت کو مخاطب کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ لہذا اب اسے چاہیے اسرار الہی پکڑا۔ اور وہ نفسیات اور اخلاقی مسائل کی دنیا میں تاریخی دنیا کا بدل تلاش کر رہا ہے۔

جدید ڈرامہ میں شخصی پیدا کرنے والے ساخت، مثلاً قتل، خون جنگ اور ٹھیکہ اختیار واقعات مثلاً کسی کردار کے بہت موٹا ہونے یا بہت لانا یا نانا ہونے کی وجہ سے اس پر شخصی پیدا کرنے والی افتاد کا اثر ناماد فیہ امور کی نمایاں کی ہو گئی ہے۔ اب اہم اور مستر مگر یہ وضعہ زیادہ لطیف باتوں سے پیدا کئے جاتے ہیں اب تصادم زیادہ تر داخلی ہوتا جاتا ہے۔ خواہ وہ اہلیہ کا تصادم ہو یا طریقہ کا۔

ڈراما سے حرکت اور عمل کو خارج کیا ہی نہیں جاسکتا۔ لہذا جدید ڈراما ایسی کے لئے یہ ایک نازک مسئلہ رہ جاتا ہے۔ کہ وہ داخلی کش داخل عمل اور داخلی تصادم کو اسی سلیقے سے نمایاں کرے۔ کہ خارجی عمل کش اور تصادم کا بدل ہو جیسا ٹیکسپیہ کے یہاں داخلی اور خارجی عمل کش اور تصادم دونوں پائے جاتے ہیں۔ مگر جدید ڈراما میں نہ میلکیت کا سا قتل ہے۔ اور نہ عملیت کا بھوت اور تین زنی۔ جدید ڈراما نویس کی راہ زیادہ پر خطر ہے۔ یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ جدید ڈرامے میں خارجی حرکت سے نہیں ہوتی۔ جوتی ہے۔ مگر اس سمجھنا نہ اہل حق سے نہیں۔ اور اصل کشا کش داخلی ہوتی ہے۔ مثلاً ملائے برنا، دشا

اصول کا تصادم۔ کردار کے نفس کے اندر کے متضاد رجحانات کا مثلاً اوست اور مدحانیت کا تصادم، شعور و مادہ اور تحت شعور وغیرہ اور حرکت کا تصادم وغیرہ۔

داخلی روٹائی اور سکرٹ ڈراموں میں کردار اور مافوق فطرت کے تصادم کی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ تقدیر کی حکومت کا زمانہ تھا۔

کھدسی ڈرامے :- کردار دیر، تقدیر کے خلاف جنگ آزما کر رہا تھا۔ حزن میں بہرہ ونا کامیاب ہوتا ہے۔ (دشمن بجا)

ڈراموں میں کسی دیوی دیوتا اور یا کسی ولی یا سنی کی وحاشے تغیر یا بدعات بخت مل جاتی ہے۔ یو۔ پ کے مذہبی ڈراموں اور موز و مجز کے ڈراموں میں مجرور بیرونی جان بچا ہے۔ اخلاقی ڈراموں میں نیکی اور بدی کے درمیان تصادم ہوتا ہے۔

رومانی ڈرامے :- اب کھدسی ڈراموں کے بعد روٹیت کے ڈرامے اور اس کے بعد رومانی ڈرامے ہیں۔ ٹیکسپیہ رومانی ڈراموں کا نمونہ ہے۔ ٹیکسپیہ کے ڈراموں میں بنیادی تصادم نفس کے اندر ہوتا ہے۔ کردار کے مختلف رجحانات اور احساسات کے درمیان ہوتا ہے۔ اویں کشا کش داخلی ہوتی ہے۔ جس کا عکس

خارجی میں بھی پڑتا ہے۔ اور نمایاں طور پر پڑتا ہے۔ لہذا خارجی تصادم بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی کردار کا تصادم، حال ہی کے توسط پیدا ہوتا ہے۔ گویا ٹیکسپیہ کے یہاں سیرت ہی تقدیر ہے۔

ات :- دور جدید کے ڈرامے :- جدید ڈراموں کی تاریخ : دور کے شہر و آفاق ذرا مد نویس اسن سے شروع ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ برنارڈشا اور گائزوری نے اسن ہی کا رنگ اختیار کیا

دور جدید کے ڈراموں میں کردار کا تصادم احواس سے پرندہ

نہ ہوتا ہے۔ کردار دیر و سماج سے برسر پیکر نظر آتا ہے۔ اور کشا کش و تصادم سیرت کی یا اصول کی نفوذیت سے پیدا ہوتے

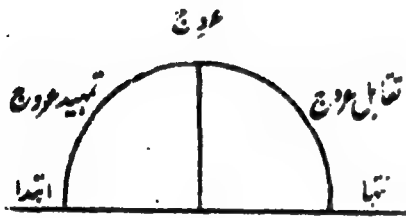
ہیں گائزوری کے ڈرامے *skin game* اور

*game* (جنگ)، ان میں سے دوسرے اور دوسرے

ہو چکے ہیں۔ پکار اور نریب مل، مول کے تصادم کے نمونے ہیں

دو کردار دو متضاد اصول کے نمائندے ہیں۔ اور ان کے درمیان

خاندان سے ڈراما مختصر افسانوں سے ملتا جلتا ہے۔ لیکن یہ اثر غریبی عمل کے ذریعہ پیدا کی جاتی ہے۔ اور ڈراما کے کردار افسانہ کے کردار کی نسبت زیادہ منفرد اور مشخص ہوتے ہیں۔ ڈراما کے برخلاف ناول میں وحدت اثر نہیں۔ بلکہ کثرت اثر ہوتی ہے نیز ناول میں تجزیہ نفس کرتے ہوئے جان کی کمال نکالی جاتی ہے۔ ڈراما میں وحدت اثر پیدا کرنے کے خیال سے اسکی اٹھان میں خاص طرح سے ہوتی ہے۔ اپنی شکل میں ڈراما ایک محراب سے ملتا جلتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔



شکل نمبر ۱

خواب کا سب سے بلند ترین مقام عروج کہلاتا ہے۔ ڈراما کے واقعات کشش پیدا کرتے ہوئے بلند ہو جاتے ہیں۔ اور آخر کار ایک ایسا نازک مقام آتا ہے۔ جہاں پر کشش، حیرت، اختلاف اور تضاد اپنی انتہائی حالت کو پہنچ جاتے ہیں۔ عروج ہیرو کی زندگی کی بہت ہی اہم ساعت ہے۔ المیہ اور طریقہ کا فیصلہ اسی مقام پر ہوتا ہے۔ کسی ایک بات کے ہونے یا نہ ہونے پر کامیابی یا ناکامیابی منحصر ہے۔ ملاحظہ ہو سیکھ میں منظر قتل اور گانزداری کے *skinning game* میں نیلام والا منظر۔ ڈراما میں یہ وحدت تعمیر بنایاں ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف ناول میں وحدت تعمیر کارنگ نہیں۔ ڈراما میں واقعات کی کشش نہایت ہی نگارناہ طریقہ سے عروج تک پہنچائی جاتی ہے عروج *Climax* سے پہلے ضبط کی ضرورت ہوتی ہے اور عروج بعد میں ضبط و نظم کی حاجت ہوتی ہے۔ تاکہ واقعات سلسلے اپنی منطقی نتائج اپنیں۔ عروج کے بعد بھی کشش قائم رہتی۔ لیکن انجام دور سے اپنی جھلک دکھانے لگتا ہے۔

## Doctor's Dilemma کی ایک ٹریجڈی

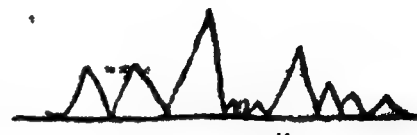
میرنگ لکھا ہے کہ داخل دنیا کا علم منظر نامہ مورخ، افسانہ نویس اور کس حد تک شاعری کے حلقہ اختیار میں شامل ہے بلکہ ان کا ذهن می ہے۔ تین تین ٹکڑا کر کے جتنی نہیں پہنچتا۔ جڑی سے سے جڑی کشش کے باوجود وہ سے جڑی کی طرف راغب نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہی حیثیت بعض فلاغریا شناسی کی ہو سکتی ہے۔ وہ لکھتا ہی ہاتھ پاؤں مارے۔ کیسے ہی نایاب جوہروں کو کیوں ذخیرہ نکالے۔ لیکن ایچ کا سب سے بڑا قانون اور مطلب ہر گز ہے۔ اور آئندہ بھی رہے گا۔

... الصاف خواہ کتنے ہی پروقاہ اور معنی نہ کیوں نہ ہوں لیکن اگر وہ حالات کو یکساں رہنے دے گا اور کوئی حرکت کشش یا انجام دہا کرے گا تو ہر ان سے جلد تنگ آجائیں گے۔ میرنگ لکھتے ہیں کہ ڈراما کے متعلق پیشین گوئی تیرا ہوا ہے کہ ... شاعر ہی افسانہ و موت کے جہلہ اور۔ ہماری خود پسندی و بہت کی کشش اس صدی کا اصل ڈراما شروع ہو گا۔

جدید ڈرامے کی ایک ہر خصوصیت واقعیت میں ہے عصر جدید کے ڈراما نگار زندگی کے مسئلوں سے بحث کرتے ہیں اور اسکی کپی تصویر کھینچتے ہیں۔ عصر جدید کو مثالی دنیا، سحر اور جادو، مجہود و عا ویر طائر اور تقدیر کی دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ بہت پیش نظر صحت انسان ہے اور اسکی کمزوریاں اور ستھارے ہیں۔ غرض ڈراما کی یہ خصوصیت ہیں کہ اس میں کشش نشاء انتظار، درجہ و کن ڈرامائی مواقع ضرور پائے جاتے ہیں۔ انتظار سے مراد یہ ہے کہ خاندان کشش کے نتیجہ کا انتظار دلچسپی کی حد تک ذمہ کھا جائے۔ جذب کوئی تہیہ پیدا ہو تو موثر طور پر ہو۔

میرنگ عروج و تعادل عروج ڈراما اپنی تعمیر کے لحاظ سے نہایت ہی منفرد فن ہے۔ تعمیر کا ہر پہلو ایک خاص صورت رکھتا ہے۔ وحدت اثر کے

نعل کے ذریعے الجھاسے پر الجھا دیا گیا جاگے وہ عروج سے مشابہ عقالت کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ تاویل کی اشک میں یکسانیت نہیں ہوتی، اور واقعات کے انتہا تک پہنچنے میں بھی یکسانیت نہیں پائی جاتی۔ ملاحظہ ہو۔



(شکل نمبر ۱)

منسکرت ڈراما کے چار اقسام کی منزلیں حسب ذیل ہوتی ہیں۔  
۱۔ آرمیجینین ابتدا (۲۰) تین یعنی ترقی (۳۰) پرلیا شا یعنی امید کا نیالی (۴۰) نئے آسمانی معنی مضامین کے وضع ہونے کے بعد کامیابی کا تین ہوتا۔ وہ پہلا کم بین حصول محرم۔ یہ طرہ کی منزلیں ہیں۔ تو گویا پرلیا شا طرہ کا عروج ہے۔  
منسکرت ڈراما میں بھی وحدت تاثر کا خاص خیال رکھا جاگے۔ لہذا تعمیر بھی اسی بنا سبت سے ہوتی ہے۔ ان ڈراموں میں ہمیشہ ایک ہی رخ رہتا ہے، ہوتا ہے، پرچہ کہ منسکرت ڈرامے طرہ تعمیر میں یورپ کے ڈراموں سے کچھ مختلف ضرور ہوتے ہیں لیکن اصل حصول ایک ہی ہے۔

دوسری ڈرامے یورپ کے ڈراموں کے ڈراموں سے مختلف ہوتے ہیں۔ انیسویں صدی میں اوس خصوصیت تھی۔ ادب اس کے بعد خصوصیت نے ایک خاص طرز کی بنیاد ڈالی۔  
پروٹھیمیر عجیب صاحب، جامعہ علیہ افراتے میں کہہ رہے ہیں ڈراما لایمپوں کو جو معیار یونانی مصنفوں سے ورثے میں ملا ہے۔ اس میں زندگی کی کشمکش ڈراما کا موضوع مانی گئی ہے۔ اور اسی کو مد نظر رکھ کر ڈرامے کے پلاٹ کا انتخاب کیا جاگے۔ ..... نئی نقطہ نظر سے بڑی بات یہ ہے کہ ڈرامے میں جو کشمکش دکھائی جاتے، وہ زندگی میں موجود ہوتا۔ ڈراما کی خاطر پیدا نہ کیجائے۔ ..... یونانی اصول کے مطابق ڈراما نویس کو اپنا مطلب ادا کرنے کے لئے واقعات کا ایک مکمل مجموعہ تیار کرنا چاہیے۔ ..... ایسے برخلاف وہ طرز جو اوس ترقی تھی اور اس کے بعد خصوصیت نے اختیار کیا، اس کشمکش نام کو بھی نہیں ڈراما کیفیتیوں کا مجموعہ چاہے ہو بھی جائے، واقعات کا مکمل مجموعہ نہیں ہوتا۔ اور وہ اس طرح نامکمل مجموعہ زام تا ہے کہ ناظرین جو کچھ اس پر دیکھیں اس سے بہت زیادہ ان کا تخیل ڈرامے سے متاثر ہو کر انہیں دکھائے، اور نئی ریسوں نے زندگی اور ڈراما کے درمیان جو فرق پیدا کیا ہے۔ وہ منٹ جائے۔ ۱۱۔

## آہنگ رزم

ہندوستانی زبان میں بھی تراویں کا پہلا مجموعہ نوجوانوں میں قریب و شجاعت پیدا کر دینی کتاب۔ سپا بیاناہ اصناف ہی قوم کی مدح ہوتے ہیں۔ جس قوم میں یہ اصناف موجود نہ ہوں نہ اپنی بستی پر قرار نہیں رکھ سکتی۔ کاغذ نہایت عمدہ۔ کھلتی چھپائی اچھا۔ ڈریب۔ دوسرا ایڈیشن کتاب جلد ہے۔ وقار انالوکی قیمت ۸۔

## عاجی تق تق کے افسانے

اس مجموعے میں ایسے افسانے شائع ہوئے ہیں جنہیں پڑھ کر معنوم سے معنوم انسان کے لبوں پر بھی تبسم قہر کرے لگتا ہے اور بخشش عجیب کشیدہ عرفان بن جاتی ہے سرور تق پر ایک نہایت خوبصورت و فنی تصویر کی تصویر دیکھ کر ہنستے ہنستے آپکے پیٹ میں بل پڑ جائیں گے۔ کتابت و جھانمت نہایت دلفریب قیمت ۱۲۔

مکتبہ اردو لاہور

# ازاد می شادی

## افراد

الف خان	میاں	ہائے میاں	والہ
بے خاتون	بیوی	واہ رام	دادا کا دوست
ضمیمہ بانو	بھتیج	زندہ دمتی	بہن کی سہیلی
والہ بیگم	بہن	اور بھی دوست اور	سہیلیاں
	زمانہ	جالو	
	وقت	مقررہ	

(۱)

منظر: میاں کا کہہ غیر ضروری سامان سے ہم کو غرض نہیں اور جس سے غرض ہے وہ ایک آرام کرسی بازو میں اسٹول اس کے اوپر بٹیا اور نیچے تانیں اور گولڈ میچ۔ تانیں پر بیوی نمی کھینچتی اور کچھ سوچ رہی ہے۔ میاں کرسی پر لیٹے ہی بیٹے اخبار پڑھ رہے ہیں۔ بیوی کو ان کے ہنسا پڑنے اور ہنسنے کی گرت سے جتنی چیز ہے اتنی ہی سپن کو نرسد یا شوق۔

بے خاتون:۔ چرند و پود ہٹی کر گری:۔ غارت کروں۔  
اس اخبار کو:۔ اخبار کا ہے کو ہے گویا نظر کی نئی ہو گیا ہے۔ میرے نصیبوں کو.....

الف خان:۔ رقبہ قابل عارفانہ راہ:۔ دیکھو تو بگم کیسی عمدہ عمدہ خبریں آرہی ہیں:۔ گویا سیاسی خبریں:۔ پنڈت جواہر لال نہرو تقریر کر رہے ہیں۔ گاندھی جی دہلی سے رخصت ہو رہے ہیں۔ محمد علی جناح کئی گھنٹوں کی بجلی پر چٹکے لگ کر رہے ہیں۔ مسلمان مطالبات پیش کر رہے ہیں ہڈ جواہر دے رہے ہیں۔ سب کے سب آپس میں ٹوہنے ہیں۔ اور نہایت قوم بازی سے جان دے رہے ہیں۔ یہ زندہ قوموں کے آثار ہیں۔ جا بجا لنگیں اور کانگریسیں پوری ہیں.....

بے خاتون:۔ می نہیں مجھے آپ کی رباعی کی کوئی ضرورت نہیں! بس ہونی تو نوکری! نہیں تو شاعری:۔ ان کے سوا اور کام ہی کیا آتا ہے؟  
الف خان:۔ سب کام میں ہی کروں تو پھر تمہارے لئے کیا رہ جاتا ہے بگم! تم اچھی کیوں ہو! اچھا: کہو کیا بات ہے؟  
بے خاتون:۔ کچھ عاجزادی کا حال بھی سنا؟  
الف خان:۔ نہیں تو:۔ کیا حال؟

تہارے ساتھ براہوں۔ خیر اب کہو کیا ارادہ ہے؟  
بے خاتون :- دُرازا داماد بھوسا کہنا کیا ہے۔ میں اب چلے  
ہی کہیں مگر کرنے کی شوگر کرنی چاہیے :- رونا ایسی تعلیم نہ  
نیشن سے تو ایک دن مگرانے کا صفایا ہو جائے گا۔  
الف خاں :- اسی بھوسا تو کیا کروں : راخاں بتا کر اس میں شہنا  
دے آؤں کہ ہمارے ہاں ایک لڑکی برائے فروخت موجود  
اگر خریدار نہ ملے تو جمعہ کے دن ہراج ہوگا اور جمعرات کے  
دن سعائتہ مال ۔۔۔۔۔۔

بے خاتون :- پھر ہی :- ہراج ہوں اسکے دشمن :- فروخت  
ہو سکی جوتی :- ہزاروں پیام تو اسکی جوتیوں سے لگے پڑے

ہیں :-  
الف خاں :- تو حیران کیا ضرورت ہے؟  
بے خاتون :- میرے اللہ اب ان سے کون بارے ملے؟  
الف خاں :- اہ ہاں تو کینے کسی آپ نے کوئی پسند بھی کیا؟  
بے خاتون :- نہیں مجھے تو کوئی پسند نہیں :- ایک صفہ کا  
تھا گو گھرانہ اونچا ہے۔ لوگ بھی اچھے ہیں لڑکا بھی اچھا ہے۔  
مگر سننے میں کہ بہت آزاد مزاج اور مست متوالا ہے۔ پھر  
ایسے کو دے کریں کہاں اپنی اکوتی لڑکی کا تہس نہس کر دے گی؟  
پھر ہمارے بڑے منہ کا تھا۔ لیکن وہ صورت شکل کا تو ٹھیک  
نہیں۔ گو افلاق کا تارا ہے۔ راخاں اثرت جانی سودہ لوگ  
خاندان کے لحاظ سے ذرا ۔۔۔۔۔۔

الف خاں :- تو پھر اللہ تعالیٰ کو ملیں گے کہ وہ ان سے کوئی  
ایک اچھا فرشتہ تیار کر کے بھیج دے؟  
بے خاتون :- بات تو سننے نہیں اور بچ میں بول پڑتے ہیں؟  
مجھے تو اب وہ آپ والی بات ہی سب سے ٹھیک معلوم ہوتی  
ہے :- ۔۔۔۔۔۔

الف خاں :- مینی :- ہائے میاں کی

بے خاتون :- جی ہاں

الف خاں :- دُشمنانہ انداز میں دیکھا :- آخر ہادی ناسا

بے خاتون :- دکات میں چپ بکھر اسی لئے تو کہتی ہوں کہ کچھ لڑکی  
کی بھی چھو کرنی ہے۔ یا خیر اور شرعی پر ہی سب کچھ  
ختم ہو گیا ہے؟

الف خاں :- وہ تو فری بھی میں ہی کروں اور کچی کی بکری بھی  
چپ ہی :- گویا کچی بھی کوئی غزل ہے کہ جس کی شوگر  
جائے :- یعنی لڑکی کی شوگر سے آپ کا مطلب؟

بے خاتون :- کیا بچے بنتے ہو :- شادی کی شوگر کو کہتی ہوں :-  
شادی کی :- کیا شادی بھی کرنا ہے۔ یا صرف تعلیم ہی تعلیم  
سے دینا ہی جائے گی؟

الف خاں :- شادی کرنا ہے :- اگر میں شادی کروں تو تم چپ  
بندہ جاؤ گی؟

بے خاتون :- دیکھنا کر جب دیکھو مذاق :- جب دیکھو مہنی  
نہنہ :- سیدھی بات کرنے کی تو گویا جیشہ قسم ہی رہی :-  
میرے اللہ تو جس مجھے صحت دی ہے :- اب اس  
میں تو مجھ سے رہا نہیں جاتا؟

الف خاں :- اہ تو یوں کہنا کہ کیا جی کی شادی کر کے  
وہ ماد کے گھر میں بیاہنے کا ارادہ ہے؟ بہت بہتر :-  
نہر اس کے لئے مر جانے کی دعا کیوں کرتی ہو :- تم  
مر جاؤ گی تو پھر لڑکی کی شوگر کرنے والا کون رہے گا :- اس  
لئے ذرا اطمینان سے مر مینا :- ابھی سے کیا جلدی ہے؟  
:- جی کو زیادہ ڈنڈا دیکھ کر

احمد :- اب آنکھیں کھلیں :- حور توں کی مقل کا علاج  
ہی کیا :- بار بار تو کہنا : مجھے تو ہمیشہ اپنی چلانے کی  
نہر رہی جو کہوں اسی کے نانات جب اچھا نہ تھائے  
جہالت اور لاچار :- ہانے کہنا والو چلے میں جس  
کیا ایسی بڑی ہے؟

بے خاتون :- تم تو جیشہ مجھے ہی کہنے کے عادی رہے :- جو

کچھ ہری چوں میں ہی تو ہوں نا اور آپ تو ۔۔۔۔۔۔  
الف خاں :- دریں چوٹک :- مینی میرا مطلب یہ کہ میں بھی

آپ کی لڑکی کو جلنے کی کوئی وجہ نہیں!

بے خاتون:۔ تو میرا ہاتھ بھی کر دیجئے نا!

الف خاں:۔ بات بھی کر دوں! اس سے! میں نکل چکا ہوں

کے پاس گیا تھا۔ انہوں نے باتوں باتوں میں لڑکے کے متعلق

بھی جو گھر چیر دیا میں نے سوچا بھگت سے کیا قاتلہ! صاف

کہہ دیا کہ بھائی! صاف تو یہ چنگ لڑکا ہے۔ میں لڑکے کا

ہوں پھر لڑکی لڑکے کی ہے۔ لڑکا لڑکی کا ہے! پھر یوں دیکھو

سب اپنے آپ کے ہیں۔ پھر آپ اس میں چھپانے کی کیا

بات ہے۔ میں تو ہر وقت تیار ہوں۔ مگر آپ کی جھانسی

راخی نہیں ہوتی۔ اس کو میں کیا کروں!۔۔۔۔۔

بے خاتون:۔ ایں!۔۔۔۔۔ چھپنے کب کہا کہ میں غامض نہیں

ہوں۔ کیا صاف بری ٹھہرا آئے!

الف خاں:۔ اور میں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ آپ کے لڑکے

میں ہزاروں عیب نکالتی ہے۔ اور دوسرے برکی تلاش ہے

پھر سب کس منہ سے جا کے کہوں؟

بے خاتون:۔ تو تم سے یہ کس نے کہا تھا کہ غلط کو اس طرح توڑ

ترد کر آ جاؤ!۔۔۔۔۔ میں کہوں دیکھ کے آؤ۔ یہ جاشی جلا کے

آپس!۔۔۔۔۔ ہانے دے میرے نصیب! کیا سر چوڑوں ن ہے!

الف خاں:۔ اب کل سیدھی چوٹی نا!۔۔۔۔۔ مگر ان کیوں ہوا۔

اب بھی کیل گیا ہے!۔۔۔۔۔ کہا تو میں نے ہے۔ تم نے تو نہیں۔

میں تم چپے سے اپنی طرف سے پیام بھیج دو۔ راضی ہو جائیگی

بے خاتون:۔ کیا!۔۔۔۔۔ میں پیام بھیج دوں؟۔۔۔۔۔ کیا خوب کہہ دیا!

۔۔۔۔۔ کیا میری لڑکی بھی کوئی ایسی بڑی جھڑی ہے کہ اس کا پیام

لڑکے کو جائے!

الف خاں:۔ تو پھر کسی لڑکی کو بھیج دو!۔۔۔۔۔ پھر تم نے احمق کی باتیں

شروع کر دیں۔ آخر جب لڑکا پسند ہے۔ تو پھر اسے کہہ کے دینے

میں ہرج ہی کیا ہے!۔۔۔۔۔ پھر وہ کوئی غیر بھی تو نہیں!

بے خاتون:۔ لیکن ایسے بھی جو منہ پھوڑ کے کہہ لیں تو اس

میں ہماری سبکی نہ ہوگی؟

ہم نے تو کسی کا کہہ دیا تھا کہ:۔۔۔۔۔ بے وقوف! یہ ساری باتیں

بیکار ہیں۔۔۔۔۔ لڑکا لڑکا ہے۔ چہ شریف! خوش رہ! خوش

خلاق! ایک دولت نہیں سو کیا دولت سے شادی کرنی

ہے!۔۔۔۔۔ اپنی لڑکی اپنے گھر رہے گی۔ اور صاحبہ دی کے

اس نصیب! اور بچوں میں سب کی ہو جائے گی۔۔۔۔۔ مگر مائے کون!

۔۔۔۔۔ کُن کا برا ہے۔ غصہ ہی ہے۔ عادتوں کا ذہب ہے!

بے خاتون:۔۔۔۔۔ تو یہ سننے پر اکرا، کیا خوبی سے لازم دیدیا۔

خود جو کہا کرتے تھے مگر اب یہ جلدی پڑی ہے۔ لڑکی چھوٹی ہو

۔۔۔۔۔ تسلیم حاصل کرے سو بھول گئے!۔۔۔۔۔ لڑکا بڑا کیوں ہونے

چلا تھا!۔۔۔۔۔ سرت شکر کا صبر و اخلاق کا ادب قاعدہ

کا پھر اپنے گھر کا!

الف خاں:۔ ابوی پر ہمت کے اخلاقیات! پھر جب سے نوکر ہو

گیا ہے صبر و اخلاق صورت شکر وغیرہ۔ سب ہی آپ

معلوم ہوتے تھے میں! جانے کیا بات ہے!

بے خاتون:۔ یہ تو میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ کیا کچھ نوکر ہو گیا

الف خاں:۔ نہیں!۔۔۔۔۔ بالفضل تو عجیب موٹ تقرر ہوا ہے۔

اس کے بعد تپ پٹ نوکر ہو جائے گا!۔۔۔۔۔ امتی! ہمارے

ہی تو دفتر میں نوکر ہوا ہے۔ پھر کچھ بچ گیا!

بے خاتون:۔ کیا تھوڑا ہے!

الف خاں:۔ ستر پانچیس کے گریڈ میں ہے۔ پھر آئندہ اس طرح

ترقی کرنے کا!

بے خاتون:۔ ارست یہ انٹریڈ کیا ہے!

الف خاں:۔ ہمارے دفتر میں عمل کے لحاظ سے گریڈ ملتا ہے۔

بے خاتون:۔ شوہر کی طرف دیکھ کر نہیں دیتی ہے! جب بات

کر رہی تھی تو اب!

الف خاں:۔ کیوں! اب تو ہنس دیا!۔۔۔۔۔ میں نے مانتا

کہا۔ چلتی! ستر کا تو یوں ایک استقامتی تقرر تھا! ابھی

انکی ترقی کی سفارش پیش ہوئی ہے۔ تم دیکھنا کہ کتنی۔۔۔۔۔

ترقی کرے گا۔ اور سب انفراس کو چاہتے ہیں۔ مگر

البت خاں :- اور میں انہوں نے تمہارے ہاں کبھی نہیں  
 تم نے انہیں شکسا جواب دیا تھا میں نے ان کی سب کی  
 نہ ہوتی تھی؟

بے خاتون :- اچھی وہ! یہ تو لڑکی والوں کا انداز ہی ہے:

البت خاں :- گو منہ پر اکثر دکھائیں اور دل میں بلبلائیں :- تو  
 سمجھو کہ آپ یہ دستہ لڑکے والوں کا ہو گیا ہے :- آخر  
 رک پت دکھات تو ہے ہی:

بے خاتون :- مگر آج یہ زبردستی کی وکالت کا کیوں پیرا اٹھ گیا  
 ہے! کیا کچھ نہیں مقرر کر دی ہے بھائی نے؟

البت خاں :- تو یعنی حق بات کہوں تو دکالت! انجانہ ہوں  
 تو آفت! — دیوی کو سوچ میں رکھ کر مطلقہ! یہ  
 سب تو مذاق تھا: — میں کیوں ان سے کچھ چلا اور وہ  
 کیوں نکلا کرتے تھیں! — تم جو اب تک اکثر تھیں نا  
 تو میں نے کہا ذرا خاموش بیٹھ کے تماشا دیکھو: — اب  
 جو نہیں مقل آتی ہے تو ٹھکراؤ پیام اور کروا لوشادی اس  
 میں سوچنے کی کیا بات؟

بے خاتون :- مگر کیسے ہنگوڑوں؟

البت خاں :- ملاؤ الدین چراغ کے ذریعے :- — یعنی میرا  
 مطلب یہ ہے کہ دل بچک کی سبلی ڈنڈو دستی ہے نا تم اس سے  
 کہہ دو اور میں اس کے شوہر واہ رام سے کہہ دوں گی۔ وہ سب معا  
 طہ کر دیں گے۔ واہ رام تو ہائے میاں کا نوار پیا لہ ہے  
 ہی! اور پھر ڈنڈو دستی تو گویا جیم بانو کی ناک کا بال :-  
 کیوں ٹھیک کہا نا؟

بے خاتون :- ان بال ٹھیک :- میں زڈو سے فسمد  
 کہوں گی:

البت خاں :- تو پھر اب سنا دیں ربامی؟

بے خاتون :- ارے :- یہ اچھی زبردستی کی ربامی ہے :- موقوف  
 ہے موقوف :- کوئی خواہش نہیں کرے نہ کرے اور آپ چلے  
 سننے: اس میں بھی کوئی شاعروں کا وقار رہتا ہے:

البت خاں :- ٹھیک تو کہتی ہو بچم :- مگر کیا کریں :- یہ قانون  
 فطرت ہے کہ عورت کی زبان میں بات اور شاعر کے دماغ  
 میں شاعری کبھی ٹھہر نہیں سکتی۔ اسی لئے انہیں ظاہر کرنا ہی پڑتا  
 ہے خاتون :- اچھا! جو ایسا ہی دشمنوں کو قبض کا اندیشہ ہے  
 تو سنا دیجئے:

البت خاں :- سونگی :- — مجنی ہم کیا اور مبارک کلام کیا :-  
 خیر پھر بھی تم جو کہتی ہو تو ایک تازہ ربامی سناتے ہیں :-  
 بھی عرض کی ہے۔ ملاحظہ ہو :- — اگرچہ چار ہی مصرعے تھے  
 ہیں مگر مصرع سے مصرع کو کوئی تعلق نہیں پھر بھی ربامی  
 ربامی ہے: چنانچہ عرض کیا ہے :-

عشق ان کا ہے کھوٹا پیو راسخیل نہیں  
 جگر کی شب میں اندھیرا ہے یہ قندیل نہیں  
 اتوار کے بعد پیر کو پت کھلتا اسکول  
 اس سے ہوا ثابت کہ پیر کو تعطیل نہیں  
 بے خاتون :- خدا آپ کو شرانے! مذاق تو کسی جاتا نہیں:  
 بیوی ہنس دیتی ہے اور میاں بھی خوش ہو جاتے ہی:

(۲)

ہائے میاں کا کرہ۔ ہائے میاں نیز پر ہاتھوں میں پھرنے  
 پیشہ پلا دو دست واہ رام داخل ہوتا ہے  
 واہ رام :- — نئے ہائے میاں: (جواب دنا دور آگے بڑھتا ہے)  
 ابی السلام علیکم خواب جانی! (خاموش) — پاس جا کر لنگ لیا  
 کرتے ہوئے! کہو آج دشمنوں کو کچھ ہو تو نہیں گیا؟  
 ہائے میاں :- چھوڑ دو دم :- آج میرے سر میں سخت درد ہو  
 رہا ہے:

واہ رام :- کیوں کیوں! خیر تو ہے؟ — کہیں سر میں جوئی خیر  
 نے تو نہیں کاٹ لیا؟

ہائے میاں :- امتی جون کاٹنے سے کہیں سر میں درد ہوتا ہے  
 واہ رام :- تو پھر کیا بات ہے؟ — کیا پاؤں بھاری ہو گیا ہو  
 ہائے میاں :- نہیں یاد یہ تو جیری عادت ہے:

واہ رام :- تو تم کیا بات ہے ؟

ہائے میاں :- کیا تباؤں میں محوم ہوتا ہے کہ عقل داڑھ آسنے والی ہے !

واہ رام :- حق عقل داڑھ آسنے سے مزید درد ہوتا ہے کہ سر میں !

ہائے میاں :- تیری عقل نہ میں ہوئی اس لئے عقل داڑھ میں آسنے کی ہماری عقل تو سر میں ہے اس لئے عقل داڑھ کو بھی سر میں آنا چاہیے !

واہ رام :- پا پا :- خوب کہی یاد رہے میں نے یہ بات مزہ کی تھی :- کہو اسی خوشی میں ہم تم میں ایک ڈیوہ سناں !

ہائے میاں :- دستوبہ ہوتے ہوئے کیا بات ہے :- سناؤ تو !

واہ رام :- تمہاری شادی ہونے والی ہے !

ہائے میاں :- ہاں : تو تم مجھے دعوت دو گے ، واہ رام :- داغ تو نہیں مل گیا ، شادی تم کرو اور دعوت میں دوں !

ہائے میاں :- او :- معاف کرنا :- میری شادی میں نے سمجھا تمہاری شادی : لیکن وہم میں شادی کر کے کیا کروں گا ؛ میں تو ایک مست نائک عشق میں گل گل کرنے والا ہوں : اور تم مجھے شادی کو کہتے ہو !

واہ رام :- اسے تو مرنے کا ہے ؛ کب ؛ سنو ؛ میں نے شادی کی تاریخ بھی مقرر کر دی : اور تو یوں مجھے دغا دینے بیٹھا ہے :- ظالم جو ایسا ہی تھا تو تو نے اپنے پروگرام سے مجھے پہلے ہی کیوں نہ سگاہ کر دیا ؛ اب چچی جی مجھے کیہیں گے !

ہائے میاں :- کون چچی جی ؟

واہ رام :- وہی تیرے ہونے والے خسر اور سابق تایا :- اگلے خاں اور کون !

ہائے میاں :- کیا کچھ کہتا ہے وہم ؛ کیا وہ راضی ہیں :- اپنی بیٹی بچے دینے کے لئے رادو پر دیکھ کر وہاں انداز میں آہ : میں انہیں کے تو عشق میں گل ران تھا ؛ اگر یہ معلوم ہو جائے تو اتنا بھی میں کیوں ٹھٹھا ؛ خیر اب بھی جو کچھ ہوں غنیمت ہوں واہ رام سے ؛ کیا تجھے وہ راضی ہیں وہم ؟

واہ رام :- راضی ہی کیا ہیں ؛ یوں سمجھ کر گویا تو ؛ چچی جی کا عشق ہے : اور وہ تیرے عاشق ہیں ؛ انہوں نے ہی تو مجھے یہ سنا بھیجا ہے کہ تجھے راضی کروں !

ہائے میاں :- :- میں تو راضی ہی کیا ؛ خدا ہوں وہم :- لیکن ساتھ ہی میں اس لڑکی سے بدظن بھی ہوں :- کیونکہ میں نہیں چاہتا ؛ کہ کسی ایسی لڑکی سے شادی کروں جس کے دل میں میری محبت نہیں :- میں اب بھی اسی فیصلہ پر اٹل ہوں ؛ اب تک میں اس سے مل کے تباؤ خیالات نہ کروں ہرگز شادی نہ کروں گا !

واہ رام :- تم نے یہ کیسے معلوم کر لیا ؛ کہ اسے تم سے محبت نہیں ؛ ہائے میاں :- تازہ دے قیامت کی نظر رکھتے ہیں !

واہ رام :- تو خیر سے آپ تازہ دے والوں میں بھی ہو گئے ؛ یہ حد تک سے پیش آیا خجائب کو ؛ عقل داڑھ آنے کے بعد یا اس سے پہلے ہی !

ہائے میاں :- چھوڑو یار ؛ تم کو تو ہمیشہ مذاق کی سمجھتی ہے ؛ کچھ کام کی کرو !

واہ رام :- تو اب تک گویا ہم بیکار بات کر رہے تھے ؛ ؛ جیب میں سے ایک سلف رقعہ نکالتے ہوئے ؛ یہ بھی دیکھا ذرا ؛

ہائے میاں :- ( بڑے شوق سے ) یہ کیا ہے وہم ؛

واہ رام :- تمہارے فیصلہ کا مرافقہ

ہائے میاں :- معنی

واہ رام :- تمہارے خطبہ کا علاج

ہائے میاں :- صاف تباہ وہم ؛ تمہیں میری قسم ؛ دیکھو



میں کتنے بے چین ہوا جانا ہوں! اب مجھے کھانے کا خیال آ رہا ہے۔ نہ پانی کا۔ نہ لباس کا۔ بس ایک خدا کا ہی تصور ہے! خدا کی خوبصورتی سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی نے مجھے پیدا کیا۔ لاؤ ذرا دیکھ لوں!

خدا کیلئے کھینچ لگتا ہے،

واہ رام! یہ بچے کی حرکت نیک نہیں جناب! ذرا درہٹ کے بات کیجئے!

ہائے میاں!۔۔ نہیں یار، تباہی دو! کس کا ہے؟

واہ رام!۔۔ اسے تباہ تو کیا!۔۔ اور کیا تباہوں کو کڑی صاحبزادی یعنی گریہ مطلب ہے! آپ کی ہونے والی بیوی کا ہے! بس اب تو خوش ہوئے!

ہائے میاں!۔۔ دونوں ہاتھ سینہ پر جوڑ کر، خوشا کہ بخت من آمد ز آسمان ہر زین!

واہ رام!۔۔ ایں یہ بھی کیا خوش بختی ہے کہ آپ بخت آسمان سے زمین پر آگیا!۔۔ واہ کیا معراج کہا ہے!

ہائے میاں!۔۔ اسی انداز میں آہِ درم تم نہیں جانتے۔۔

سنو! اس کی دو دھیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ انسان کو جب زیادہ خوشی ہوتی ہے۔ تو سنا ہے۔ کہ بات یا حرکت کو الٹ پلٹ دیتا ہے۔ اور مجھے بھی اس وقت اپنی انتہائی خوشی کا پارٹ ادا کرنا ہے۔ دوسری یہ کہ جو چیز آسمان پر ہو۔ خواہ آسمان کی پری ہی کیوں نہ ہو۔ جس میں اس سے کیا حاصل ہے۔ بٹے چڑھ جانے جو اپنے وہی مال اچھا ہے! اس نے میرا اسی میں ہے۔ کہ بخت آسمان سے زمین پر آجائے تاکہ ہم اسے آسانی سے حاصل کر سکیں!

واہ رام!۔۔ آج تم باتیں تو بڑے مزہ کی کہہ جا رہے ہو بھی کیا یہ اسی خدا کا تو اہماز نہیں؟ تب ہی تو اس نے کہا تھا کہ آپ لوگ ناقص انہیں! حق کہتے ہیں۔ حالانکہ وہ تو سب سے زیادہ مستند ہیں۔ لیکن صرت میری محبت نے انہیں بے اختیار نکال دیا ہے۔۔۔۔۔۔

ہائے میاں!۔۔ پھر ایک دہانہ انداز میں! اب اسے تو بھی جانتی ہے۔ میری والد کو تو مجھے کتنی پیاری ہے!۔۔ اور میں بھی تجھے کتنا پیارا ہوں!۔۔ بس اب تو دکھا دو درم!

واہ رام!۔۔ یوں ہی دکھا دیں؟

ہائے میاں!۔۔ تو پھر کس طرف؟

واہ رام!۔۔ اسے سر آنکھوں پر رکھو!۔۔ پھر مستانی کھنا! تب کہیں دیکھنے کی باری آئے گی!

ہائے میاں!۔۔ آہِ درم! سر آنکھوں پر تو کیا! اگر یہ خط کوئی تیلی چیز ہو تو میں اسے انکھوں کے ذریعہ اپنے دل میں پہنچا دیتا! مگر کیا کروں! اب میری عمر کم ہو تو کھانے کے کھا دوں!۔۔ اب رہا مستانی کا۔ سو تم جا کر فوراً ایک نوکری خرید کر لاؤ۔ جی! تمہیں کھانا دوں گا!۔۔۔۔۔ اب تو دکھا دو!۔۔

واہ رام!۔۔ خیر۔ تو ابھی کیا یاد کرو گے؟

ہائے میاں!۔۔ اب!۔۔ زرخوشی کے لذت غلط فہم تھا ہے!۔۔ سب سے دیوانے پاشا!

مجھے تمہاری محبت کا بھی حلال معلوم ہوا۔

میں بہت خوش ہوئی کہ میں نے چاہنے والوں میں تم بھی ہو تم نے مجھے کہا تھا کہ جوانی اور عشق دو ایسی نعمتیں ہیں جن کو مقابلہ میں انسان کو سب کچھ ضائع کر دینا چاہیے۔ چنانچہ یہ سنگمر تم بہت خوش ہو گئے کہ میں نے بھی اب ہی کیا ہے!۔۔ یعنی میں بھی اب آزاد خیال ہوں!۔۔ اور ہر دم تمہارا ہی تصور رہتا ہے! والد نے بہت اچھا کیا۔ جواب تک میری شادی نہیں کی۔ ورنہ میں ان نعمتوں سے محروم رہ جاتی!۔۔ اور بے گھر بے شادی کے جو ہر دن کا کشمکش ہوتے ہیں!۔۔ ان سے دو چار ہونا پڑتا!۔۔ مگر شکر ہے کہ اب میں اس قابل ہوں کہ اپنے مستقبل کے متعلق آپ اچھی طرح سوچ سکوں اور اپنے لئے شوہر چن سکوں!۔۔ اگر تم بھی میرے امیدوار ہو تو فوراً چلے آؤ!۔۔ میں تمہیں بھی شادی سے پہلے آزما کے دیکھ لینا چاہتی ہوں!۔۔ اور ابھی بہت سے لوگ تمہاری طرح امید دار ہیں!۔۔ اس لئے

واہ رام :- احسن! مجھ کو اتنے کیوں ہو، دراصل یہ چنی ہوئی ایک نہیں میری بیوی کی لکھی ہوئی ہے۔ تاکہ تین سو سو روپے کا رقم اصل میں لیا ہو، اور تم بتا لیا جاتے ہو۔  
ہائے میاں :- تو کیا حقیقت میں یہ اسکی چنی نہیں رہی؟  
یہ تنہا ہی بیوی نے لکھی ہے؟ — میں بھی تو یہ سوچتا ہوں کہ ایک شریف لڑکی اس طرح کیو کر لکھ سکتی ہے؟

واہ رام :- تو یہ ہونا راضی؟  
ہائے میاں :- لیکن میرا فیصلہ تو اسی ہے کہ اسے بغیر شادی نہ کروں اور وہ دل نہیں سکتی، اسکو کیا کروں درم؟

واہ رام :- اور جو ہم ظالمی دیں؟  
ہائے میاں :- دماغ میں ہاتھ لیکر، تو ہم تمہیں فریادیں سنائی دے گی

(۳)

وال بیگم کا کہہ۔ وال بیگم اور زندگی دونوں اپنے اپنے مقام پر تھیں، جیسے ہی وال بیگم کو کون و کونو یہ اللہ العزیز کے مشن کے دائرہ پر پہنچی ہے، پرکاش ہو رہی ہے،  
وال بیگم :- اے ہا! دیکھو تو زندگی کو کون و کونو یہ بھی کتنی خوش نصیب تھی کہ اسے شہزادہ روم جیسا چاہے وہ اسے کچھ ہے کہ چاہے والے کے بغیر زندگی بیکار ہے:

زندہ موتی :- لیکن خیر سے آپ کو کون و کونو یہ نہیں، پھر الجھنوں میں کیوں پڑتی ہیں، امتحان میں ایک جہیز دے گیا ہے!  
وال بیگم :- اس زندگی میں کونو یہ تو نہیں، پھر بھی دینے صحت کی فکر ہوں:

زندہ موتی :- مگر افسوس ہے کہ ملک عشق کا کوئی شہزادہ نہیں:  
وال بیگم :- ایسا نہ کہو زندگی، شہزادہ کیا شہزادہ ہے؟ لیکن:  
زندہ موتی :- لیکن کیا؟ کیا ابھی تم اپنے من کی لاکھڑی سپر میں اسکی شہنشاہی تسلیم نہیں کرتیں!

وال بیگم :- نہیں زندگی، میں تو خود اس پر دل و جان نفاذ دیتی ریاستوں سے زیادہ وفادار ہوں، مگر وہ وہ ظالم لیڈروں سے زیادہ میری دینا نے پر سکون میں تھے

مجھ نے کھل کے دن سب کا انشورہ کر لیا ہے۔ اگر تم نکلے تو کچھ فائدہ۔ امید داروں میں دولت مند نوجوان، اور طاقتور امید داروں کو ترجیح دینا ہے گی۔ کیونکہ کھل کی بجائی ہوئی سیاسی فضا، اور بجائے فساد کے فساد کی بجائی امید داروں کی ملک کو محنت ضرورت ہے!  
امید ہے کہ تم ضرور آؤ گے، کیونکہ مجھے تم سے بھی مشتق ہے درہم میں کھجور کی کھجور کی بڑے احسن، کھنڈر سادہ دوت بدستیز جاہلی اور گمراہ ہے:

تنہا ہی پیاری محشورہ  
دل بیگم :-  
ہائے میاں :- دل بیگم :- کیا :- بدستیز:  
جاہلی :- گدھا - کون؟ میں :- یہ کیا اس نے مجھے کہا؟ کیا عشق اتنے سوت الفاظ میں ہوتا ہے: واہ رام ہے، تبادو عدم، کیا وہ اب اتنی بے حیا اور آزاد ہو گئی ہے؟

واہ رام :- کیوں آزاد ہو تو تمہیں پسند ہی مٹی نا،  
ہائے میاں :- لیکن ایسی بھی کیا آزادی درم کہ میری عزت بھی اسکے دل میں نہ ہو!  
واہ رام :- واہ آزادی پر جو کسی قسم کی قید ہو تو چہرہ آزادی ہی کہاں رہی؟

ہائے میاں :- نہیں نہیں درم! میں برباد ہو گیا، مجھے سخت غلط بھی ہوئی، میں ایسی گستاخ اور بے حیا کے ساتھ کبھی شادی نہیں کر سکتا، آٹ۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں:  
واہ رام :- اسے تو تم اتنے الجھتے کیوں ہو، آخر اس سے دل کہ تو دیکھ کر ہوتا کیا ہے: ممکن ہے اس نے تمہیں آزمانے کے لئے لکھا ہو!

ہائے میاں :- نہیں نہیں درم! میں خفا تو کیا ایسی بے حیا کی صورت بھی نہیں دیکھ سکتا! عدو کے ہونے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو!؟

بہا کر تے! پھر شاعرانہ زبان میں یوں کہہ کر میں دور در  
آٹھ دس خوں بہا کر ہوں۔ اور وہ آٹھ اٹھ کر بھی میری

جھٹکتا نہیں دیکھتا!

زندہ موتی:۔ یہ تو ظالم کا ہے کہ ہے۔ نگہ کر کوئی  
تھاب معلوم ہوتا ہے! پھر تم اس کے لئے جان دیکر کہیں  
انہی بوئیاں کنواں ہوا آؤ میں نہیں ایک جان کے عوض  
جان دینے والا دلاؤں!

وال بیگم:۔ کون ہے وہ؟

زندہ موتی:۔ وہی تمہارا چہرہ عباتی ہائے میاں!

وال بیگم:۔ نام نہ تو زندہ واس کینہ کا! مجھے تو اس نگہ سے  
کے نام ہی سے نفرت ہے! میں کبھی اس کی شریک حیا  
نہیں بن سکتی! — میں تو ایک حسن مجسم پریشانی  
ہوں! اسی کی پرستار ہوں اور اسی کی پرستار رہوں گی!

زندہ موتی:۔ کون ہے وہ تمہارا کارا!

وال بیگم:۔ آہ! کیا بتاؤں زندہ! — نام تو اس کا گھر دیا  
ہے۔ مگر میں اسے گھر پکارتی ہوں جو جس کے نام میں ہی  
گھر سے زیادہ لذت ہے۔ تو پھر پورا انسان تو گئے سے زیادہ  
مزیدار ہوگا!

زندہ موتی:۔ دیر سے ایسے دال تجھے یہ کیا سوا ہو گیا! تو اب  
اتنی آزاد ہو گئی! اور تیرے دیدہ کا پانی اتنا مر گیا! کیا تو  
وہ دور بھول گئی کہ ہائے میاں کے نام ہی سے تیرے منہ  
پسینہ سرخی در جاتی تھی! اور اس سے زیادہ تیزی کیسا  
خود جھگ جاتی تھی!

وال بیگم:۔ یہ تو میری بیوقوفی تھی کہ سامنے جا بلانہ خیا  
کو جوں سب دکھاتا! اب میں ایک تعلیم یافتہ اور مد  
نیال لڑکی ہوں اور خود سب کچھ سمجھ سکتی ہوں! محبت کے  
بغیر شادی ایک جہنم ہے۔ بلکہ محبت کے لئے جہنم قبول  
ہے۔ مگر محبت کے بغیر شادی قبول نہیں!

زندہ موتی:۔ تو کیا تعلیم سے تو نے صرف یہی حاصل کیا ہے؟

وال بیگم:۔ صرف یہی حاصل کیا ہے! یعنی کہ آپ کا مطلب!  
مگر اس سے بڑی بھی کوئی چیز ہے جو دنیا میں کوئی عورت حاصل  
کر سکتی ہے! محبت سے زیادہ پاک اور بلند شے دنیا میں  
اور کون ہو سکتی ہے زندہ!

زندہ موتی:۔ خیر! اسی بات ہے! تو ہائے میاں سے شادی کر  
اور گھڑیاں سے پاک محبت! اس میں کیا ہرج ہے؟  
وال بیگم:۔ لیکن کہا تو یہی جاتا ہے کہ عورت صرف ایجا محبت  
کر رہی ہے۔ اور صرف ایک ہی شخص سے!

زندہ موتی:۔ تو پھر جو تیرے والدین نہ بد دوستی... تیری سٹادی  
ہائے میاں سے کر دیں؟

وال بیگم:۔ اول تو اب وہ ایسا کر نہیں سکتے، اور جو ایسا کریں  
نہیں تو میں صاف جان دیدہ ونگی!

زندہ موتی:۔ لیکن وہ تو سب تیاری کر چکے ہیں!

وال بیگم:۔ کیا سچ! اب بتا پیاری سچی میں کیا کروں؟

زندہ موتی:۔ کرے گی کیا! صاف جان دیدہ!

وال بیگم:۔ لیکن زندہ! اتنی جلدی بھی میں کیسے جان دے سکتی  
ہوں! میں نے ابھی دنیا کا دیکھا ہی کیا ہے! — وہ تو میں نے  
صرف محارے کے طور پر کہہ دیا تھا!

زندہ موتی:۔ تو پھر کرے شادی! ہائے میاں سے!

وال بیگم:۔ لیکن کیا کروں زندہ! محبت کے بغیر تو شادی  
نہیں کی جاتی۔ میں دل تو انہیں دے چکی ہوں۔ میں سخت مجبور  
ہوں تو ہی کوئی تدبیر بتا!

زندہ موتی:۔ وہ تیرا بھی عجیب معاملہ ہے کہ عشق تو تو کرے  
اور تدبیر میں بتاؤں! شادی کر لے۔ محبت آپے آپ بچ جاتی  
وال بیگم:۔ آہ زندہ! تو کتنی ذلیل ذہنیت کی عورت ہے  
محبت کے مفہوم کو بھی نہیں سمجھ سکتی! — کیا بتاؤں کہ اس فر  
کے لئے میرے دل میں کتنی جگہ ہے۔ . . .

زندہ موتی:۔ بے وقوف! یہ عزت و ناموس اور عشق و ہوس کا  
سوال ہے۔ دونوں میں جسے چاہے قبول کر لے۔ پھر گھر دیا

زندہ موتی :- کیسے کیا بات ہے؟

واہ رام :- کچھ نہیں یوں ہی:

زندہ موتی :- تو پھر ہنس کیوں آرہی ہے۔ کیسے آخر کچھ تو بات ہے:

واہ رام :- کچھ نہیں اسی خلی کا خیال آتا ہے تو ہنس آجاتی ہوں  
زندہ موتی :- کون خلی؟

واہ رام :- وہی ہائے سیاں! کہتا ہے کب تک میں اسے  
تباہ و خیالات نہ کروں شادی نہ کروں گا!

زندہ موتی :- واہ! بڑے مزے کی بات ہے! کیا سب مرد ایسے  
ہی بیوقوف ہوتے ہیں۔

واہ رام :- جی نہیں نہیں: براہ کرم آپ سب کو تو اس طرح  
نہ سمجھئے! کہ سب کم فاکسار تو ایسا بیوقوف نہیں!

زندہ موتی :- ہاں ہاں! مجھے اب معلوم ہوا! لیکن میں تو ان گھڑ  
سیاں کو کہتی ہوں کہ وہ بھی یہی شرط کرتے ہیں کہ کیا وہ سے پہلے دل  
لوں گا!

واہ رام :- ہائیں! یہ گھڑ میاں کون بنا ہیں؟

زندہ موتی :- اسی وہی جن سے یہ دال بگم پریم کرتی ہے!

واہ رام :- اچھا تو اب وہ بھی پریم کرتے تھی!

زندہ موتی :- کیوں کیا وہ دل نہیں دیتی؟

واہ رام :- لیکن اب تک اس کا دل کہاں گیا تھا!

زندہ موتی :- کہتی ہے کہ جہالت کے پردے میں چھپا ہوا تھا،

اور اب وہ کافی روشن خیال ہو چکی ہے: اس سے اپنی مرضی

سے شادی کرے گی:

واہ رام :- لیکن اس کے ماں باپ نے تو مجھ سے کہا ہے کہ

ہائے سیاں سے اسکی شادی ملے گراہوں۔ اور خود ہائے سیاں

بے چارہ بھی تو اس پر جان دیتا ہے۔

زندہ موتی :- لیکن وہ تو اس سے نفرت کرتی ہے!

واہ رام :- کیوں؟

زندہ موتی :- کہتی ہے کہ اسے عشق کرنا آتا ہی نہیں: نہایت

خشک مزاج، خدی، اکھر اور اپنی بات منوانے والا ہے!

تو اس طرح ہائے سیاں کی گرد کو بھی نہیں پہنچتا۔ اگر تیرے دل

بچ کو تیری ان حرکتوں کا علم ہو جائے تو وہ کیا کہیں گے

ذرا سوچی تو! سانس خاندان کا نام ذب جانے گا: اب

تک ہی تیرے کٹنے والے شہو ہو چکے ہیں۔ یہ بھی کچھ بڑا

دال بگم :- تو کیوں کہوں۔ دل پر تو ہنستیا رہیں!

زندہ موتی :- تو مجھ کو کچھ ایسا ہی بخار چڑھا ہے تو اس سے شادی

کرے۔ اس طرح سانگ، چاکے، بڑا نام پونے سے کیا فائدہ

دال بگم :- میں تو ہزار جان سے تیار ہوں مگر ان کو سیری پیدا

نہیں

زندہ موتی :- چھاپو تو اس سے ملی نہ!

دال بگم :- نہیں:

زندہ موتی :- تو کیا مراسلت ہوتی تھی؟

دال بگم :- ہوتی تھی کیا ہو رہی ہے!

زندہ موتی :- تو نے انہیں کیا ہے!

دال بگم :- ہاں! ابھرنے دیکھا ہے۔ دوسری دفعہ کی ہوس ہے!

زندہ موتی :- اچھی بات ہے! تو پھر میں انہیں کو راسی کروں؟

دال بگم :- میری پیاری سہیلی! میں عمر بھر تیری باندی بنی رہو گی:

لیکن وہ تو شرط کرتے ہیں کہ شادی سے پہلے ہی مجھ سے ملنے

اور دیکھیں گے :- ات کتنی کڑی شرط! یہ کیسے ہو سکتا ہے

زندہ موتی :- اچھا تو مجھے مار ڈالیں گے!

زندہ موتی :- خیر تو اس کی ٹھکر نہ کر! میں اسکی کوشش کروں گی!

لیکن وہ تو اپنے فیصلہ پر اٹل ہے تاکہ شادی کرے گی!

دال بگم :- بالکل اٹل پیاری سہیلی!

زندہ موتی :- تو پھر میں جیسا کہوں کرنا پڑے گا:

دال بگم :- میں بالکل تیار ہوں:

(۴)

زندہ موتی کا کہہ: زندہ موتی! ہاں میں ملگئی کر رہی ہے خبر

سکراتا ہوا داخل ہوتا ہے۔ شکار میں شہر کا بندہ دیکھ کر ہنستا

واہ رام :- اچھا تم یہ تو بتاؤ کہ تم نے اس سے ہمارے پلین  
کے متعلق تو کچھ نہیں کہہ دیا ؟  
زندہ موتی :- جی نہیں، مگر جب وہ اسے چاہتی ہی نہیں تو سادہ  
کرنا بھی تو پاپ ہوگا۔

واہ رام :- ابی بس رہنے دو، پاپ اور پن کو :- وہ اسے  
نہیں چاہتی، خوب صاحب :- .....  
بس :- .....

زندہ موتی :- مگر کیا کریں گے آپ ؟  
واہ رام :- بتا دوں ؟

کان میں کچھ کہتا ہے !  
زندہ موتی :- مگر بیاہ سے پہلے اس کی حرکتیں کتنی بے پروہ ہونگی !  
واہ رام :- ابی بیاہ بھی ہوگا اور حرکتیں بھی ہونگی، تم دیکھیں پلین  
بس میاں میں نکوں تم اس پر عمل کرنا !

زندہ موتی :- مگر ایشور نہ کرے، جو اس کا نتیجہ برا ہو بعد ہمارا خیال  
خلاف نکلتے تو اس کی زندگی تو برباد ہو جائے گی، نہیں نہیں !  
میں اپنی سہیلی کی زندگی کو تیروں پر باد نہ ہونے دوں گی !  
واہ رام :- اور میں اپنے سہیلے کی زندگی کو برباد ہونے دوں گا !  
زندہ موتی :- واہ یہ اچھی زبردستی ہے !

واہ رام :- زبردستی کے بغیر عورتوں کا دماغ بھی تو سیدھا سادہ  
ہوتا، کیا کریں ہیں آپ کی ذات سے بد روی ہے !  
زندہ موتی :- ایشور آپ سے سمجھے۔

واہ رام :- ایشور تو سمجھتا رہے گا، مگر آپ نے تو سب اچھی  
طرح سمجھ لیا نا !

زندہ موتی :- جی ہاں

( ۱۵ )

زندہ موتی کا مکان، خانہ باغ، ایک وسیع کمرہ کی صورت  
میں نہایت خوبصورت پنڈ اور چول چلاؤ کی کمرہ کے بچ  
میں پردہ، دونوں طرف میز کرسیاں گویا ڈبل ٹی پارٹی

کا انتظام، ایک حصہ میں زندہ موتی، اسکی دو سہیلیاں اور  
وال بیگم، دوسرے حصہ میں واہ رام، اسکے دو دوست اور  
ہائے سیاں - کھانے، پہننے، مذاق اور بات چیت کی دلدل  
کے بعد کچھ خاموشی — پھر زندہ اور وال میں گفتگو  
زندہ موتی :- اچھا بیٹی پارٹی تو ختم ہوئی، اب ذرا کام کی بات !  
وال بیگم :- کیا ؟

زندہ موتی :- راجست سے، دیکھ میں نے سب ملے کر لیا ہے !  
اور تجھے اس لئے بلایا ہے کہ آج تیری آرزو پوری ہو جائے  
'نہوں نے تیرے گلے میاں کو بھی دعوت دی ہے، دیکھ :-  
اچھا موقع ہے کہ تم لوگ آپس میں سمجھ لو۔

وال بیگم :- دیکھ کر، مگر آں :- یہ کیا :- میں ایسا کس  
مذہب کی عورتوں کی، نہیں نہیں زندہ موتی :- .....

زندہ موتی :- اذرا ڈانٹ کے بعد میں کیوں نہیں، اب کہیں  
مکتی تیری مکتی ! اصل موقع پر سب کھیل بگاڑنے جاتی ہے !  
دیکھ وال :- باتیں اچھی نہیں، پھر میں صاف کہہ دوں گی چاہی  
ہے کہ آپ کی عاجزادی ہائے سیاں سے راضی ہے !

وال بیگم :- راضی ہو میری جوتی !

زندہ موتی :- تو پھر دیکھ، موقع کو فہمیت جان !

وال بیگم :- لیکن —

زندہ موتی :- لیکن دیکھ کچھ نہیں ! — آخر یہاں غیر کون ہے اور  
میں تو جانتی ہی تھی کہ تو اور کیا میل کرنے والی ہے، اسی لئے  
تو پردہ کچھ اڑایا ہے ! پھر اب بات کرنے میں کیا شرم :-  
ایسی ہی جو سمیت ہو تو سمجھ لیں، کہ اپنے جانی سے ہت  
کر رہی ہے۔

وال بیگم :- ہٹ نکوری، تو نے اپنے شوہر کو بھی یہی سمجھ کے  
کیا ہوگا !

زندہ موتی :- تو میں ایسی شرم ہی کب کرتی تھی !

وال بیگم :- اور میں کب کرتی ہوں !

زندہ موتی :- تو پھر !

## ڈراما نمبر

ہوا ہے۔ یہ عرض کرنا چاہتی ہوں کہ قبل اس کے کہ اہل  
معاذ کی بات چھڑے۔ پہلے وکالت ناموں کی تصدیق کیا  
موکلوں سے ہو جانی چاہیے۔ پس کیا میں اسکی تصدیق آپ  
کے مدد سے کی زبانی ہی کر سکتی ہوں؟

واہ رام :- ہاں ہاں کیوں نہیں۔ دھڑکیاں سے کہہ دیا۔  
کہ میں تصدیق کرتا ہوں :- بولو :-

گھڑو میاں :- رکتے ہوئے اچھی ہاں :- میں تصدیق کرتا ہوں  
واہ رام :- لیکن صاحب میرے موکل نے تو تصدیق کر دی  
اب آپ بھی انہی موکل سے تصدیق کرادیں :-

زندہ موتی :- تو مجھ اب تم ہی کہہ دو۔ دشمن کے مارے والے بگم  
بندقتی اور نہ چھپا لیتی ہے، اچھی نہیں اس طرح کام نہیں  
چلے گا جناب : صاحب کے تحت آپ کو ہاں کہنا ہی پڑے گا :-

وال بگم :- بڑے تکلف سے اچھی ہاں :-

واہ رام :- ہاں تو جناب اب فرمائیں :-

زندہ موتی :- میری موکل چاہتی ہیں کہ شادی کے بعد بھی انکی  
آزادی ہر طرح باقی رہے : یعنی آزادی کا مطلب یہ ہے کہ وہ  
جس سے چاہیں مل سکیں۔ جہاں چاہیں جا سکیں اور جو چاہیں  
کر سکیں اس میں آپکو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا : میرا سوال یہ  
ہے کہ آپ کا جواب کیا؟

واہ رام :- جی ہاں : یہی سبھی اس میں کوئی اعتراض نہیں : مگر  
میرے موکل چاہتے ہیں کہ انکی بیوی نہایت محبت کرنے والی  
خوش اخلاق فیشن ایبل مگر عصمت شعار اور فرمانبردار ہو  
اور جس وقت وہ چاہیں انکے ساتھ حاضر رہیں ان شرائط  
کو ماننے میں کسی شریف عورت کو کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیے  
اور نہ ہر جے کہ آپ کی موکل بھی ایک شریف عورت ہیں  
ابھی میرا سوال یہ ہے۔ آپ کا جواب کیا؟

زندہ موتی :- جی ہاں آپ جو شرائط کا واسطہ دیتے ہیں تو  
کم سے کم اسکی لاج رکھنے کی خاطر یہ ظاہر عورتوں کو ایسی

وال بگم :- چمکاتی ہے مگر :- کس طرح بات کروں؟

زندہ موتی :- اچھا تو نے میں تمہید باندھ دیتی ہوں :-

اکٹکاتی ہے اور دوسرے حصے وہ رام کی آواز آتی ہے :-

واہ رام :- اسے پار گھڑو : خاصہ ش کیا مینے ہو : کچھ چیز تو  
آپ سے وہ تمہارا اشتکار کر رہی ہوگی :-

گھڑو میاں :- ابھی تھے ہوئے کیا کہوں یاد :- اور  
سے ہی کچھ ہو تو چاہیے :-

واہ رام :- اسے بھی اور سے ہی ہوگا : مگر تم بطور صریح  
کے تو کچھ کہو : میرا وہ بھی بطور گروہ کے کچھ جواب :- من کر غی :-  
گھڑو میاں :- دوسرے پیش کرتے ہوئے نہیں یاد : تم ہی کہو تو  
بترسے :-

واہ رام :- لودہ راٹھور کے قریب جاتا ہے : ہاں تو عمر

میرے موکل سووی گھڑو میاں صاحب نے مجھ کو کیل  
مقرر کیا ہے اس میں کہ انکی اور آپ کی نوبت :-

شادی کے معاملہ میں کچھ گفتگو کروں : وکالت نامہ مرتب  
ہو چکا ہے : اسی حق کی بنیاد پر میں آپ سے گفتگو کرنے کا مجھے

ہوں : فرمائیں آپ کا جو کچھ فرمائیے :-

وال شادی کمراتی اور جس کمر نہ چھپا لیتی ہے :- پرا آواز :-

واہ رام :- فرمائیں فرمائیں میں حاضر ہوں :-

زندہ موتی :- اری کہتی کیوں نہیں : کیا منہ میں مونگ بھری ہو :-

وال بگم :- نہیں زندہ تو ہی کہہ سے : مجھ سے نہ ہوگا :-

زندہ موتی :- اچھا مجھے شادی بھی میں ہی کر لوں گی :- یہ بھی پڑ :-

کے قریب جاتی ہے آپ کا سوال اور وکالت نامہ معلوم

ہوا : ہر مقدمہ صدر جو بائیکاٹ کر رہے ہیں کہ اس وکالت نامہ کو

سنکر جو آپ کو آپ کے دوست گھڑو میاں صاحب

سے حاصل ہوا ہے : میری موکل مولویہ جنابہ وال بگم صاحبہ

نے مجھے اختیار دیا ہے کہ میں انکی طرف سے انکے ہونے

والے شوہر سے یا انکے موکل سے گفتگو کروں :- پس میں

اس اقتدار اعلیٰ کی بنا پر جو مجھے میری موکل سے حاصل

شخصی مشورہ کرنی ہی پڑتی ہیں۔ مگر میری موکلہ ایک بہت  
آندہ خیال خاتون ہیں۔ اس لئے وہ کسی قسم کی پابندی  
اور حدود سے گوارا نہیں کر سکیں گی۔ لہذا اگر کسی اتفاقاً ان بن  
ہو جائے۔ تو وہ چاہتی ہیں کہ انہیں شوہر کو ہر لیکر طلاق دینے  
کا حق حاصل رہے۔ میرا سوال یہ ہے۔ آپ کا جواب کیا ہے؟  
واہ رام :- میرے موکل بھی نہایت آزاد خیال ہیں اور ان کو دنیا  
کو پسند کرتے ہیں۔ اس لئے انہیں یہ شرط منظور کرنے میں  
کوئی غصہ نہیں۔ لیکن جس طرح وہ کسی کو تکلیف دینا نہیں چاہتی  
اسی طرح خود بھی تکلیف اٹھانا نہیں چاہتے۔ لہذا انکی بیوی  
کو طلاق دینے سے پہلے میرے موکل کے لئے دوسری  
بیوی کا انتظام بھی کر دینا لازمی ہوگا۔ میرا سوال یہ ہے۔  
آپ کا جواب کیا ہے؟

زنڈومتی :- بظاہر ایک وفادار اور بے لوث محبت کرنے والی  
بیوی کی حیثیت سے انہیں یہ شرط بھی منظور ہے لیکن ایسے  
موقعہ پر روپے کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ جس  
شوہر کو ایک بیوی طلاق دیدے۔ اسے ہر کون عورت  
پوچھ کر دے گی؟ اس لئے ایسے موقعہ پر زبرد کثیر مہنہ کرنے  
کے خیال سے۔ اور زیادہ تر عام رواج کے تحت فی الحال  
ایک لاکھ روپیہ بہ صورت نقد بہ طور مہر آپ کو دینا پڑے گا  
میرا سوال یہ ہے۔ آپ کا جواب کیا ہے؟

واہ رام :- اگرچہ میرے موکل ایک لاکھ روپے میں ایک لاکھ  
ہو یاں کر سکتے ہیں مگر آپ کی موکلہ کی وفاداری اور بے لوث  
محبت کے خیال سے انہیں یہ بھی منظور ہے۔ لیکن چونکہ جتنی  
کثیر رقم کی پابجائی کے لئے کچھ کر کے اٹا لیا جائے گا۔ وہ خود  
کی ضرورت ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ آپ کی موکلہ  
جہیز میں تقریباً دو لاکھ کا سامان وغیرہ لائیں۔ تاکہ طلاق کے  
وقت ادائیگی ہونے پر بیچ کر ان کی جگہ کی رقم ادا کر دیا جائے  
کیونکہ سیکنڈ ہینڈ مال عموماً اسی قیمت پر بھی بھٹک سکتا ہے  
ہے۔ میرا سوال یہ ہے۔ آپ کا جواب کیا ہے؟

زنڈومتی :- لیکن شرع کا مسئلہ یہ ہے کہ جو بیوی کے مال  
سے ادا کیا جائے۔ وہ مہر نہیں ہوتا۔ تو آپ اس طرح دیو کا لک  
کاٹ کے دو کو چڑھا کر اس طرف مہر ادا کر سکتے ہیں؟ میرا سوال  
یہ ہے۔ آپ کا جواب کیا ہے؟

واہ رام :- لیکن شرع کا مسئلہ یہ بھی ہے کہ مہر شوہر کی  
حیثیت سے زیادہ نہ باندھا جائے اور مہر کو ایک صلہ کریم  
سمجھا جائے۔ نہ کہ عورت کی قیمت! پھر جو عورت ہر راج خانے  
کے مال کی طرح اپنی قیمت بڑھانی چاہے۔ اور اسی بڑھی ہوئی  
قیمت کے بجائے پر شوہر کی ناک میں دم رکھے۔ وہ شریف کب  
کہا سکتی ہے؟ میرا سوال یہ ہے۔ آپ کا جواب کیا ہے؟

زنڈومتی :- یہ بہت معقول بات ہے۔ اس لئے شریفوں  
کی طرح ہر گھریلو رقم یا فادشا نہ زبردستی کے مقابلہ میں شرافت  
و عفت کو ترجیح دینا چاہیے۔ لہذا بغیر کسی شرط کے یہ نکاح طے  
کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ جو شرافت کا الائنہ  
دے رہے ہیں۔ خود بھی اپنی شرافت پر قائم رہیں گے۔ میرا  
سوال یہ ہے۔ آپ کا جواب کیا ہے؟

واہ رام :- جی ہاں۔ ہم اس کا وعدہ کرتے ہیں۔ اور بھی ایسا  
بہی نکاح منظور ہے۔ لہذا آپ کا سوال ہی ہمارا جواب ہے  
اور اب ہمارا سوال کوئی نہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ آج  
کی گفتگو اور شرائط پوری پوری نقل ہو سکے کہ غرض پر دستخط  
ہو جائیں۔ لہذا آپ جانے کے ذرا اوقات قلم کا غرض لائیں!  
زنڈومتی :- جی اچھا! میں ابھی لاتی!

رجاتی ہوئی سہیلیوں کو چپکے سے اشارہ کر دیتی ہے۔ وہ  
بھی ساتھ جوتیتی ہیں۔ پھر سب باہر نکل کر دروازہ لگاتیتی  
ہیں اور ادھر واہ رام اور اس کے دوست بھی باہر جاکر  
دروازہ لگاتیتے ہیں۔ اور وہیں کھینچ کر پردہ گرادتے ہیں  
اور زنڈومتی اور اس کا شوہر باڑے کان لگائے کھڑے  
رہتے ہیں۔ جیسے پردہ گرنا ہوا۔ والے بیگم پر کھلتا ہے۔ کہ  
وہاں کھڑو میاں کی بجائے اسے میاں ہیں وہ بہت گھڑتی

والِ بگیم :- جی نہیں، مجھے تو آپ سے نفرت نہیں بلکہ  
غبت ہے!

واہ رام :- دجوری ہے، کیوں آپ کی ہسلی کی زندگی  
برباد ہو جانے لگی! — اور وہ ان سے پوچھ ہی نہیں  
کرتی!

ہائے میاں :- راہی جوری ہے، تو مہر آپ مجھ سے  
جاگیں کیوں؟

والِ بگیم :- جی نہیں، میں آپ سے بھاگی تو نہیں!  
ہائے میاں :- دمسکراتے ہوئے، تو مہر کیا آواز دینا لگا  
منہ پر ہر کرنے کے لئے دوزی؟

والِ بگیم :- دمسکراتے ہوئے، جی نہیں، محبت کی قیامی  
دکھانے کے لئے!

ہائے میاں :- کیا ہے؟ — آہ! میں بھی کتنا  
خوش نصیب ہوں!

ادب بھانگی کو کوشش کرتی ہے، مگر ہائے میاں اسے  
پکڑتے ہیں!

والِ بگیم :- چھوڑ دیجئے مجھے، میں جانا چاہتی ہوں۔  
ہائے میاں :- لیکن اب تو آپ سیری، جازمے بغیر کہیں نہیں  
چا سکتیں!

والِ بگیم :- کیوں؟  
ہائے میاں :- اس لئے کہ اب تو آپ خاکسار کی بیوی  
ہیں!

والِ بگیم :- جوری ہوں! — وہ کیسے؟  
ہائے میاں :- ابھی جو نکاح ہوا .... دو چھوڑ چھوڑ گواہوں  
کے سامنے!

والِ بگیم :- آں، مگر یہ آپ نے کیا مانگ رہا ہے؟  
ہائے میاں :- مگر وہ میاں کا! کیونکہ آپ کو تو اس زندگی  
کے لذت سے مشغول تھا، .... اور  
مجھ سے نفرت! (خوش میں لے بیٹھا ہے)

## پریم کا جادو

مسنو اینڈ سنز  
اور دیگر افسانے

ہن کے یہ دو مان ادب لطیف میں شائع ہو کر شہرت و نام و مال  
کر چکے ہیں۔ یہ افسانے پڑھتے وقت آپ محسوس کریں گے کہ آپ  
کے سامنے ہر نصیب و رومی شق کے آئینے جگمگ میں تڑپ  
رہی ہیں۔ کہ مانی محبت کے سامنے میں خوش قسمت ہستیاں  
تجسس لگا رہی ہیں، ظلم سے بھاگے ہوئے انسان خون سے کانپ رہے  
ہیں۔ اس مجموعہ میں ہر ایک غیر مطبوعہ افسانہ بھی شائع ہو رہا ہے۔  
تمہاری طبیعت و طبعیت نہایت و غریب قیمت ایک روپیہ (معد)

## باسی پھول

مہرِ حاضرہ کے بہترین افسانہ نگار جناب سید علی عباس حسینی کی جواب  
افسانوں کی مجموعہ

اس مجموعہ میں افسانے بھی ہیں اور طریقیہ بھی۔ ان میں  
رومان بھی ہے سوشلزم بھی۔ اور ہر ایک افسانے میں سید صاحب  
کے مخصوص طنز اور مہذب طرافت چھپی ہوئی ہے  
اس مجموعہ کے ہر سیر کوئی لائبریری مکمل نہیں سکتی  
کہ بت و طباعت نہایت اعلیٰ

قیمت ایک روپیہ

لٹریچر کاپسٹ

مکتبہ اردو لاہور



جناب عمیل احمد کندھاروی

دہلی حکومت  
ڈراما میں پیدا اور کرناٹک گائی

نوسیس کی طرح بجایا تقاضا میں پڑ کر غیر ضروری باتوں کو اپنے دماغ میں جگہ نہیں دے سکتا۔ وہ تو صرف چند نہایت اہم اور ضروری مسائل کو منتخب کر کے من پرورشے کی عمارت قائم کرتا ہے۔

جہاں ناول اور ڈراما میں بید تضاد ہے، وہاں افسانہ اور ڈراما میں کافی مماثلت بھی پائی جاتی ہے۔ دونوں میں متنوع زندگی کے صرف کسی ایک ڈرامائی واقعے کو منتخب کر کے اس کی خسیہ رنگ جھلک دکھانی دیتی ہے۔ مگر وہ جھلک اپنی اثر خیزی کے لحاظ سے اتنی مکمل ہوتی ہے کہ اس میں تشنگی کا گمان نہیں رہتا۔

گرداز نگار می:۔۔۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ ذرا سے کا  
تعلق لازمی طور پر چونکہ درست (Solid) ہے ہے اس لئے  
اس میں گرداز نگاری کی کوئی خاص ضرورت نہیں، اسی قیاس پر  
اب بھی بے شمار ذرا سے قلعہ بند کئے جاتے ہیں، مگر اس قسم کے خیالات  
صرف غلط فہمی اور عدم واقفیت پر مبنی ہیں۔ کیونکہ صرف گرداز نگاری  
ہی وہ عنصر ہے جو درحقیقت ذرا سے کوئی عظمت بخشتی ہے۔ گرداز  
نگاری ذرا سے کے لئے بھی اسی طرح لازمی ہے جس طرح نقصانہ و  
ناول کے لئے؛ شیکسپیر کی زندہ جاوید شہرت اس کے کامیاب پلاٹ  
کی رہن منت نہیں، بلکہ اسی عظمت کا راز اس امر میں پوشیدہ ہے  
ہے کہ وہ نہایت خلوت گرداز نگاری کا بادشاہ ہے۔ اس کے گرد  
کاٹھ کے پتے نہیں، بلکہ جیسے چوتے انسان معلوم ہوتے ہیں جن کی  
رگوں میں گرم گرم انسانی خون دوڑ رہا ہے۔ اس کا ذرا مایکتہ بعض  
نفاذوں کے خیال میں اس کا شاہکار تسلیم کیا جاتا ہے، مگر اس ذرا سے  
کی شہرت اور مقبولیت کی وجہ یہ اس قدر اقل و خون کے وہ تذکرے  
نہیں جن سے اس کا پلاٹ بھرا ہوا ہے، بلکہ یہ اور صرف یہ کہ شیکسپیر

**پلاٹ :-** پلاٹ نہ صرف ڈرامائے نئے لازمی ہے۔ بلکہ ناول کے لئے بھی، کیونکہ اس کے بغیر نہ تو دراما عالم وجود میں آسکتا ہے اور نہ ناول۔ —————  
پھر بھی اس ظاہری یکسانیت کے باوجود ڈراما اور ناول کے اصول و ضوابط میں زمین و آسمان کا فرق ہے  
ڈراما کی تصنیف کا اصل مشاعرہ یہ ہوتا ہے کہ اسے ایجن کیا جائے۔ اس لئے اس کے فنی اصولوں میں ان بنیادی ضروریات کا بطور خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ جو اس کے تمثیل کئے جانے میں مدد و معاون ثابت ہوں۔

ناول اس لئے مفید کیا جاتا ہے کہ ذہنی تہائی میں مضبوطی  
 سے لطف اندوز ہو۔ طوالت یا اختصار کی اس میں شرط نہیں۔ وہ  
 چاہے تو اتنا مختصر ہو، ایک گھنٹہ میں ختم ہو جائے۔ یا اس قدر  
 طویل کہ اس کے مطالعہ میں مہینوں گھنٹے صرف کر دینا پڑیں۔ مگر  
 ڈراما نویس کو یہ آزادی حاصل نہیں اس کے لئے چاہت میں  
 اختصار سے کام لینا اور پس ضروری ہے۔ ورنہ اگر پلاٹ پیچیدہ اور  
 طویل ہو، تو اس کے اسٹیج کرنے میں چار پانچ گھنٹے سے زیادہ صرف  
 ہو جائیں گے۔ اور بے جا طوالت سے تماشا بین حضرات کو بے  
 کوفت ہی محسوس ہوگی۔ بلکہ وہ بے ادبی ہو جائیں گے۔ اور ذرا دباؤ  
 برکھ رہ جائے گا۔ ناول کے لئے یہ لازمی نہیں کہ اسے قاری ایک  
 ہی نشست میں ختم کر دے۔ اسکا مطالعہ اگر متعدد ہفتوں میں بھی ختم  
 ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر ڈراما کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ایک  
 اور صرف ایک ہی نشست میں ختم ہو جائے۔ اس سبب سے  
 جی ڈرامے کے لئے اختصار بنامیت لازمی ہے۔ اسوجہ سے ڈراما  
 نگار کو ایک محدود دنیا کے اندر دیکر کام کرنا پڑتا ہے۔ اور ناول

ہے۔ اسے اپنے کرداروں سے مکمل مل جانے کی اجانت نہیں اس کے لئے یہ اڑیس ضروری ہے کہ وہ اس سے جدا ہے۔

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ آخر وہ کون سے طریقے ہیں جنکی مدد سے ایک ڈراما لکھ کر دار نگاری کے جوہر دکھا سکتا ہے۔ ناول نویس کے لئے تو ہمیشہ ایک سیدھی اور آسان راہ گلی ہوتی ہے۔ یعنی وہ اپنے کرداروں کے متعلق یہ بتا سکتا ہے کہ فلاں قرب ہے اور فلاں اچھا۔۔۔۔۔ اس میں ہرگز شک نہیں ہے اور اس میں یہ خوبی۔۔۔۔۔ پیشانی سے تہ ذرہ فرشتہ خلعت۔۔۔۔۔ وغیرہ۔ مگر ایک ڈراما لکھنے کے لئے کردار نگاری کی صرف دو ہی صورتیں ہیں ۱۔ پلاٹ اور ۲۔ مکالمہ۔ بس صرف انہی دو چیزوں کی مدد سے وہ کردار نگاری جیسے ہم فرض سے سبکدوشی حاصل کر سکتا ہے۔

بادی نظریہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پلاٹ کے ذریعہ کردار نگاری ناممکن ہے۔ مگر یہ خیال غلط ہے۔ کیونکہ کہانی کی رفتار سے ان کہانوں کے اچھے اور بے خصائل تماشہ جیوں پر بخوبی آشکار ہو جاتے ہیں جن کا تعلق اس ڈرامے سے ہوتا ہے۔ جس طرح چل کو دیکھ کر ہم درخت کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ اسی طرح کسی کردار کی حرکات۔۔۔۔۔ سے بھی اسکی عادت کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ اسی لئے بعض ناقد پلاٹ اور پتہ کہاتے کہ پلاٹ اور کردار نگاری کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ٹیکسٹر کے شہرہ آفاق کردار ہمیشہ ایک جگہ اور اور پھیلنے کے مکالمات کو نظر انداز کر کے اگر ہم صرف انکی حرکات پر ہی توجہ کریں، جب بھی انکے کیرکٹر سے ہم ایک بڑی حد تک آگاہ ہو سکتے ہیں۔

کردار نگاری کا دوسرا اور نہایت اہم ذریعہ مکالمہ ہے۔ کیونکہ کسی شخص کی گفتگوری سے ہم اسکی طبی رجحانات کا پتہ چلا سکتے ہیں۔ کرداروں کے جذبات و کیفیات اور انکے احساسات مکالمہ کی مدد ہی سے قارئین پر اچھی طرح واضح ہو سکتے ہیں۔ مکالمہ اور حرکت (Action) کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ کیونکہ پلاٹ کرداروں کی باہمی گفتگو کے ساتھ ہی ترقی کر سکتا ہے۔ ناول کی طرح ڈراما میں بھی مکالمہ کا اصل مقصد کردار نگاری ہے۔ ڈرامائی مکالمہ کردار نگاری کا ایک اہم ذریعہ تسلیم کرنے کے بعد اسکی دو قسمیں کی جاسکتی ہیں:

لئے اس میں یکجہت کا کردار ایسے چاندست صورت کی طرح پیش کیا ہے جو دو صوبہ ڈراما نگاروں کے لئے قریب قریب ناممکن ہے۔ اب چونکہ ڈراما کا خیال ہی اصل اختصار ہے۔ اس لئے مکالمہ نگاری میں بھی ڈراما لکھنے کو نہایت احتیاط سے کام لینا پڑتا ہے۔ ناول چونکہ زندگی کی مکمل تصویر ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں صفت کو آسانی حاصل ہے۔ مگر وہ آہستہ آہستہ رفتہ رفتہ اپنے کردار کے غم و غل، عادات و اطوار قارئین پر واضح تر ہو جاتا ہے۔ مگر ڈراما نگار کو یہ آدھی نصیب نہیں۔ اسے تو بس صرف چند منتخب مناظر پیش کر کے اسی میں کردار نگاری کے جوہر دکھانا پڑتے ہیں۔

کردار کے لئے یہ لازمی ہے کہ اس کے لئے نہ تو کلام کوئی لفظ بھی ایسا نہ ہو جو اس کے کیرکٹر سے مطابقت نہ رکھتا ہو۔ اس لئے اپنے کردار سے عادات و خصائل کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈراما نگار کو مکالمہ تحریر کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ کردار کی زبان سے اگر کہیں کوئی ایسا جملہ نکل گیا، جو اسکی عظمت کے خلاف اور برعکس ہو تو قارئین میں ضرورت پر اس کا اثر نہایت ذرا پڑے گا۔

اس سلسلہ میں یہ غرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ ڈراما لکھنے کو کردار نگاری میں کردار کے صرف انہی عادات و خصائل کو بیان کرنا چاہیے جن کا متعلق پلاٹ سے ہو۔ چونکہ اس کی دنیا محدود ہے۔ اس لئے اسے اپنے کردار کی دیگر غیر ضروری خصوصیات کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ ناول نویس کو اس جملہ کامل آزادی ہے۔ کیونکہ وہ چاہے تو اپنے کردار کا تجزیہ نفسی بال کی کمال نکالنے کی حد تک کر سکتا ہے۔

ڈراما نگار کے لئے اختصار کے علاوہ ایک دوسری شرط یہ بھی ہے کہ اسکے کردار میں اپنی شخصیت کو پوشیدہ اور علیحدہ رکھنا پڑتا ہے۔ اگر اسکی شخصیت کا ہلکا سا نقش بھی ڈرامے میں غالب آگیا تو قارئین اعتبار سے ڈراما ناقص ہو جائے گا۔ ناول نویس کو ڈراما نگار کے برعکس اس جملہ جملہ کامل آزادی ہے۔ وہ چاہے تو اپنی شخصیت کو اپنے کردار سے ہم آہنگ کر سکتا ہے۔ انکے افعال و عادات پر بغیر کسی تکلف کے رائے زنی کر سکتا ہے۔ مگر ڈراما نگار پانچویں

اول کسی کردار کی زبان سے نکلے ہوئے وہ جملے جو وہ باہمی گفتگو کے سلسلے میں دوسرے کردار کے سوالات کے جواب میں عرض کرتا ہے۔ دوم کسی کردار کی زبان سے ادا کئے ہوئے وہ جملے جو کسی غیر موجود کردار کی عادات و اطوار کے متعلق اسے زنی کی حیثیت رکھتے ہیں!

اول مذکور قسم کے متعلق کچھ عرض کرنا تحصیلِ حاصل ہو گیونکہ ڈراما میں کسی کردار کی گفتگو سے ہم علی طور پر اس کے گیر کرنے کم و بیش آگاہ ہو جاتے ہیں۔ دوسرے بھی کردار نگاری کا اصل ذریعہ اسی قسم کا مکالمہ ہے جس میں خود کسی شخص کی زبان سے نکلے ہوئے جملوں ہی سے اس کے احسنہ و جذبات، عادات و اطوار کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی مثالیں جس میں مکالمہ کو مدیت کردار نگاری کا ذریعہ بنایا جاتا ہے۔ ہمیں مولیٰ اور انیس کے ڈراموں میں بجزت ملتی ہیں۔

دوسری قسم وہ ہے جس میں کسی شخص کے متعلق کوئی اور شخص اس کی غیبت میں جیسے یا برے خیالات کا اظہار کرتا ہے اس قسم کے مکالموں سے ہمیں کسی گیر کرنے محاسن یا عیوب جاننے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

ہم نے اور بتایا ہے کہ ڈراما نگار کے لئے کردار نگاری صرف مکالمہ کے ذریعہ ہی سے ممکن ہے، مگر نہیں — ایک اور صورت خود کلامی (Soliloquy) بھی ہے۔ خود کلامی کیا ہے؟ — کسی کردار کے وہ خیالات جو اسکے دل و دماغ کے گرد چکر لگاتے ہیں۔ ناول نویس ان خیالات کو خود اپنی زبان سے بیان کر سکتا ہے، مگر ڈراما نگار کے لئے بجز خود کلامی و دوسری کوئی صورت نہیں۔ علاوہ ازیں کسی کردار کی فطرت کی لائق ترین گہرائیوں کو بے نقاب کرنے کے لئے بھی

ڈراما ٹسٹ کو اس سے مدد لینا پڑتی ہے، کیونکہ اپنے درمیان اور قلیوں میں خود کلامی سے کافی مدد ملی ہے۔ اس ڈرامے کے طین ایگو نے ہا بجا خود کلامی کے ذریعہ سے اپنے حقیقی جذبات کا اظہار کیا ہے۔ ایگو جیسے شیطان سیرت کردار کے تاریک خون کو قارئین پر آشکار کرنے کا خود کلامی سے بہتہ ذریعہ شاید شکستہ کے پاس نہ تھا۔ کیونکہ ایگو، یوں معمولی مکالمہ یعنی باہمی گفتگو میں ہمیں کوئی ایسا جملہ نہیں کہتا جو غیر شریفانہ اور انسانیت سے گما ہوا۔۔۔ معلوم ہو چکی کہ اس کی شریک حیات ایلیا بھی اسکی قابلِ فزونی حرکات سے بے خبر رہتی ہے۔

خود کلامی کا رواج اب آہستہ آہستہ اٹھا جا رہا ہے غالباً، بسن ہی وہ پہلا شخص تھا جس نے اس صنوی طریقہ گفت ر کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔

سید بادشاہ حسین حیدر آبادی اس سلسلے میں فرماتے ہیں کہ خود کلامی کی جگہ اب ڈراموں میں نہیں رہی، اور جدید اصول فن نے اس کو ڈراموں سے خارج کر ڈیپے کیونکہ اس سے ایک قسم کا تصنع پایا جاتا ہے۔ اور لوگ ایک شخص کو اپنے سے مخاطب ہوتا دیکھ کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ وہ فذوب کی تہ ہے خود کلامی کو مٹا دینے کے بعد ظاہر ہے۔ مکالموں کی اہمیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ اور زمانہ قدیم میں خود کلامی سے جو کام مصنف لیتا تھا، یعنی بعض اہم واقعات کا اظہار اور کردار کی اندرونی سیرت کی وہ جھلک جو گفتگو میں ظاہر نہیں کی جاسکتی، اب مصنف مکالمہ ہی کے ذریعہ لیتا ہے:

## اطلاع

جن حضرات کو ختم میعاد خریداری کی چشیاں بھی گئی ہیں۔ اور انکی میعاد خریداری اس ماہ ختم ہو رہی ہے۔ ہماری چشموں کا کوئی جواب نہ آنے پر انہیں اگلا پرچہ بذریعہ وی، پی بمیجا اب دیکھا۔ ضروری ہے کہ وہ حضرات وی، پی وصول پالیں یا وی، پی سے پیشتر خط کا جواب۔

(فیجرا ادب لطیف لاہور)

جناب من خیر  
(سیالکوٹی)

## گل و شاعر

گل کہیں؟ میں جذبے باک ہوں      اک ظلم فطرت چالاک ہوں  
 بطن بیت سبز کا اک اضطراب      بن گیا ہے رنگ دبوئے لاجواب  
 کل ضمیر شاخ میں جو جوتی      آج میں صورت ہوں اسکے اوج کی  
 قائل تقدیر کی سخی نظر !!      پڑ رہی ہے میری شان حال پر  
 اس کو کب معلوم میری مشکلا      مٹی پس پر وہ مری جہد حیات  
 میں رنگ گلبن میں دوڑا مثل برق      فتح باب زندگی کی دامن میں غرق  
 بن کے نوک خنجر ذوق نمود      کھول دی یوں پیش مسگرہ وجود  
 آنکھ تھی ننھی سی گویا ہر شکات      یا تحنین مادر امکاں کی ناث  
 دو ہی دن میں آنکھ کو نپل بن گئی      نور کے ساتی سے کا زمی چن گئی  
 ننہ با و صبا کا زیر و بم باق      ابر کی سے ریزیوں کا کیف و کم  
 ہو گیا اذن جنوں میسر لئے      آن واحد میں ہوئے طے مرطے  
 شاخ و برگ و خار اک تہید مٹی      باغ میں میسر ظہور حسن کی !

آنکھ رکھتا ہے پس منتظر کو دیکھ

یعنی سخی پیسہم جو ہر کو دیکھ

شاعر: رستی بے ہفت خواں مٹی نہیں      پرسکوں رہ کر کی کھلتی نہیں  
 اضطراب آئینہ تقدیر ہے      اور عمل تقدیر کی تصویر ہے

پھول بنتا ہے الجھ کر خار میں

زندگی ہے اے امیں پکار میں

گل و شاعر

# جنگ

## افراد تیشل

۱۔ پروفیسر نرجی ————— مشہور سائنسدان

۲۔ مرنا لئی ————— پروفیسر کی عزیزہ بہن

۳۔ ہیمو ————— پروفیسر کا ملازم

منظر پروفیسر نرجی کا محفل۔ سامن کے بے شمار آلات۔ شیشے کی نگلیاں اور بجکے سیزوں پر پھیلے ہوئے ہیں۔ سپرٹ ایپ کے جلنے سے خفیف سننا ہٹ سی پیدا ہو رہی ہے۔ ہیمو داخل ہوتا ہے:

ہیمو: کوئی غیر نہیں۔ وہ آپ کی بہن ہیں۔

نرجی: ۱۔ دکام چھوڑ کر، میری بہن! کون۔۔۔ مرنا لئی آگئی کیا؟

ہیمو: ۲۔ اور کہہ کیا رہا ہوں اتنی دیر سے۔ وہ کبھی نہیں کہیں بہت

مکھی ہوئی ہوں۔ تاہم آرام گاہ میں جانے سے پہلے آپ

مل لینا چاہتی ہیں۔

نرجی: ۳۔ بڑی بھول ہوئی۔ نوٹ بک میں لکھ لینا بیکار ہی رہا۔ لے

دیکھے میری ایک بہن ہے۔ اسے بھی لینے کے لئے میں اسٹیشن

پر نہ جاسکا کیا کہتی ہوگی؟ اپنے دل میں؟

ہیمو: ۴۔ بہر حال وہ اب تو یہاں پہنچ چکیں۔ تاہم بڑی دیر سے انتظار

کر رہی ہیں۔ اور اندیشہ ہے کہ کہیں اس بات پر ناراض:

ہو جائیں

نرجی: ۵۔ جاؤ! اسکو یہیں اور پرمجیدو۔ نیچے ملاقات کے کمرے

میں بہت سرودی رہتی ہے۔ مگر وہ اذیت یہ خوشخبری اسکو ملے

تو سنا رہی ہے۔ یہیں اسی جگہ۔ مجھے یقین ہے کہ اسے بھی اتنی

ہی خوشی ہوگی جتنی اسوقت خود مجھے ہے۔

ہیمو: ۶۔ شاید آج کی تاریخ میں وہ کوئی خوشخبری سنے کیلئے تیار

نہ ہوں۔ ان کا چہرہ اترا ہوا ہے۔ وہ بہت ہی مغموم ہیں۔

نرجی: ۷۔ اپنے قیاسات کو رہنے دو۔ طویل سفر کے بعد ہر شخص کی

ہیمو: ۸۔ سرکار! آپ کی بہن نیچے ملاقات کے کمرے میں آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔

نرجی: ۹۔ خوشی میں! ہیمو: میں تمہیں خوشخبری سناؤں۔ جاؤ تمام

دنیا میں خبر کرو۔ پروفیسر نرجی اپنے تجربہ میں کامیاب ہو گیا

ہیمو: ۱۰۔ لیکن آپ کی بہن۔۔۔۔۔

نرجی: ۱۱۔ کام میں بدستور مشغول! پانچ سال کی سرٹوز کوکشن

کے بعد محنت کا پھل آخر کار مل ہی گیا۔ اب فہرست اور

دولت میرے قدموں میں ہوگی۔

ہیمو: ۱۲۔ اور آپ کی بہن آپ کے انتظار میں ہیں۔ وہ کبھی نہیں۔

نرجی: ۱۳۔ تم جانتے ہو، یورپ اور امریکہ کے بڑے بڑے سائنسدان

مسلل ناکامیوں کے باعث ہمت ہار کر بیٹھ گئے۔ لیکن

میں نے استقلال کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اور اسی نے

آج کامیابی کا سہرا میرے سر ہے۔ صرف میرے سر پر

ہیمو: ۱۴۔ یہ ٹھیک ہے۔ لیکن ان سے کیا کہوں۔ وہ کب مکمل خطا

کر رہی رہیں!

نرجی: ۱۵۔ انتظار۔ میرا انتظار۔ جاؤ۔ سب سے کبہد میں آج

کسی سے ملاقات نہیں کروں گا۔

یوں ہی ٹیکس والے منزل تک پہنچا ہی دیتے ہیں۔ مجھے چاہیے تھا کہ فوراً ہی آجاتی۔ خواہ خواہ سردی میں پلیٹ فارم پر بیٹھی انتظار کرتی رہی۔

برجی :- پلیٹ فارم پر کیوں نہیں وٹنگ روم میں جانا چاہیے تھا

مرزائی :- نہیں میں نے تیسرے درجہ کا ٹکٹ لیا تھا۔ برجی :- اسکی وجہ کیا تھا اسے پاس روپے نہیں تھے۔ مجھے غلط کیوں نہ لگے؟

مرزائی :- بزرگوں کی دعا سے روپے پیسے کی کمی نہیں میں نے راتاً ایسا کیا تھا۔ تم جانتے ہو۔ نوج کے تمام ہندوستانی سپاہی تیسرے درجہ میں سفر کرتے ہیں۔ لڑائی پر جاتے وقت اصولاً میرے بچے کو بھی تیسرے درجے ہی میں سفر کرنا پڑا تھا۔ کبھی اس لئے آج کی برسی کے دن میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ ریل کے کسی پر تکلف درجے میں سفر کروں۔

برجی :- اور ہاں میں یہ پوچھنا تو بھول ہی گیا کہ کیا واقعی آج دشمن کی برسی ہے۔ اسکو سے ہوئے پورے تین سال گزر گئے۔ مرزائی :- جو اطلاع مجھ کو دی گئی تھی۔ تم کہے کہ اس کے حساب سے پورے تین سال ہو گئے ہیں۔ اور اسی لئے میں یہاں آئی ہوں کہ اس سنگین عمارت پر حکومت نے یادگار جنگ کے طور پر بنائی ہے سفید کنوں کے کچھ نمول چڑھا سکوں۔ میرا بچہ بھی تو کنوں کی مانند خوبصورت اور چار اٹھا۔

برجی :- ٹھیک ہے۔ لیکن مرزائی انسان کو سبقت دینے النظر ہونا چاہیے۔ اس زہ نے میں صبر و استقلال سے کام لینا بہت ضروری ہے۔

مرزائی :- صبر و استقلال۔ تم اس سے زیادہ اور کیا چاہتے ہو کہ اس صدمہ عظیم سے میں پاگل نہیں ہوتی۔ مری نہیں۔ خود کشی بھی نہیں کی۔ اور اسوقت ان باتوں کا ذکر کرتے ہوئے بھی غلامی ہوں اللہ درہنیں دی۔ مجھ سے زیادہ صبر کوئی کیا کر سکے گا میں نے اپنا دل چھڑ کر لیا ہے۔ سینہ پر بھاری سل رکھ لی ہے۔ البتہ

میں حالت چلتی ہے۔ لیکن میری کامیابی کی خوشی اس کی تمام گرفت دور کر دی۔

ہیمو :- سفر کی ممکن کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن فوراً چاہئے کہ انکے اکھڑے لشکر کو جنگ میں فوت ہونے آج پورے تین سال ہو گئے ہیں۔

برجی :- ہاں بے شک انکار بخود غم بے معنی نہیں لگتا جیسا۔ اور وہ بھی وطن سے دور موت کے آغوش میں سو گئے۔ مرنے کی صورت ذات ہے۔ اور ایک ماں۔ مائتہ ماری ماں۔ لیکن

اس رنج و غم کا حاصل کچھ بھی نہیں۔ دنیا کی ہر چیز فی ہے چر جس چاہئے کہ ایسی باتوں کو بعد اذنی کی کوشش کریں۔ تنفس کے لئے زیادہ نہیں کرتی کے خیال میں ہر وقت خوف رہے

ہیمو :- جن چیزوں کا تعلق براہ راست دل سے ہو۔ جس بستی کو انسان اپنے جسم کا ایک حصہ سمجھتا ہو۔ اسکی موت کا خیال ہونا سے نکالے نہیں سکتا۔ کس طرح ممکن ہے۔ کہ انکی جیڑ ہی جیڑ پھانسی کا درو تو دل کے اندر محسوس ہو۔ اور اس بچے کی موت کا خیال جسے خون جگر پا کر بالا ہو جانے کی لوح سے سادیا جائے۔۔۔ معاف کیجئے آپ کی سائنس ان حقیقتوں کو نہیں سمجھ سکتی۔

برجی :- اچھا خیر۔ اب ویر مت کرو۔ جلدی سے جا کر مرزائی کو یہاں صیدو۔ اور ساتھ ہی چلنے کا انتظام۔۔۔۔۔۔

پاؤں کی چاپ سنی دیتی ہے،

ہیمو :- لیجئے۔ تنگ اگر وہ خود ہی یہاں آئیں۔

مرزائی :- دو افسوس ہوتے ہوئے، تم بھی یہیں آکر بیٹھ گئے ہیمو۔ مگر میں نے تاکید کر دی تھی کہ میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتی۔ اور بیٹھنا تو میں بھلا ہی دیا۔

برجی :- بھلا یا نہیں مرزائی، میرے کام کی مصروفیت ہی کچھ ایسی تھی۔ کہ میں انیشن پر تمہارے استقبال کے لئے نہ آسکا جس کا مجھے بہت افسوس ہے۔

مرزائی :- خیر کوئی بات نہیں۔ مجھ آنے کا راستہ مجھے معلوم تھا اور



ہیمو۔ کیا۔ بھولوں کا بار؟ وہ تو نیچے ہی رکھ آیا، اگر سرکار حکم دیں تو یہاں لے آؤں۔

مرزا لئی :- نہیں رہنے دو۔ تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ لیکن تمہارے پروفیسر صاحب بہت بُرے آدمی ہیں۔

نبرجی :- کیوں کیا ہوا۔ کیا ناراض ہو گئیں؟

مرزا لئی :- میں کہتی ہوں کہ چائے تھڈی ہو جائے گی۔ بس فوراً پیے آؤ۔

نبرجی :- تو بے لوجھوڑ دیا۔ سب سے زیادہ فوری کام پھر

ذات کشفہ گزربھاتی ہے۔ مرزا لئی: تم عورتوں کی باتیں سب

سے زیادہ اونکی ہوتی ہیں۔ تم ایک چیز کے لئے دوسری چیز

کو قربان کر دینا چاہتی ہو بے موقع دے محل، بغیر سوچے کچھ۔

علاوہ ازیں مکمل درجے غرض جاں نثاری کی اہلیت منصف

ناؤگ میں ہوتی ہی نہیں۔

مرزا لئی :- ممکن ہے۔ تمہارا خیال درست ہو۔ لیکن یہ تو بتاؤ

کہ تمہاری یہ ایجاد ہے کیا بلا؟

نبرجی :- ہاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ میری یہ ایجاد نثرانی اور فخری

میں انقلاب پیدا کر دیگی۔

مرزا لئی :- کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ اس سے جنگ کا بالکل خاتمہ

ہو جائے گا۔

نبرجی :- نہیں پیاری بہن بچوں کی سی باتیں مت کیا کرو۔ جنگ

زندہ رہنے کے لئے ضروری ہے۔

مرزا لئی :- یہ موضوع میرے لئے بہت ہی دلچسپی کا باعث ہو

دنیا کی ہر چیز کی نسبت میری نگاہ میں اس کو زیادہ اہمیت حاصل

ہے۔ تم اس حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے کہ کچھ جیسی عورتیں اس

کی بابت کیا محسوس کرتی ہیں۔ نوجوان بچوں کے اس متعلم

مقتل کی بابت۔

نبرجی :- تم کیا کہہ رہی ہو۔ مرزا لئی: بس خاموش ہو جاؤ

چھوڑو ان باتوں کو۔

مرزا لئی :- کیے چھوڑ دوں؟ ان باتوں کا ذکر میری زندگی کا مہیا

ساٹنے پیش کروں گا۔ لیکن اگر میرے امانت کے مطابق

پوری قدر منتہی نہ ہوتی جیسا کہ دوسرے ماہرین فن کے

ساتھ ہوتا رہا ہے۔ تو پھر میں کسی دوسری حکومت کو دیدہ بگا

چین یا جاپان جرمنی یا فرانس۔ ملی یا ترکستان اس وقت

سب میرے لئے برابر ہونگے۔

مرزا لئی :- تمہیں یقین ہے کہ وہ لوگ تمہاری ایجاد کو قہر کی

ننگاہوں سے دیکھیں گے؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ خود تمہاری قوم

کی طرح وہ بھی تم کو کھنکھوادیں۔

نبرجی :- نہیں۔ ایسا کسی نہیں ہو سکتا۔ جب دنیا کو معلوم ہوگا

کہ میری ایجاد کس قسم کی ہے۔ تو وہ چاروں طرف سے اس

پر بحث کریں گے۔

مرزا لئی :- کیا واقعی؟

نبرجی :- بلاشبہ ایسا ہی ہوگا۔ اگرچہ تم یہ اعتراض کرنے میں

حق بجانب ہو کہ فوج کے اندر اس قسم کے معاملات میں

بہت احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ لیکن میری ایجاد میں کسی

دوسرے یا فزیک کی گنجائش نہیں۔ وہ ایک مکمل ہونی حقیقت

ہوگی۔ جسے تسلیم کر لینے میں کسی کو پس و پیش نہ ہوگا۔

مرزا لئی :- بہت اچھی بات ہے۔ اگر تمہارا یہ منصوبہ پورے

ہونگے تو مجھے اور بھی زیادہ خوشی ہوگی۔

نبرجی :- لیکن مجھے المیہ ہے مرزا لئی: نثرانی کے متعلق اور جنگ

خود پر آج کے دن میرے لئے مناسب نہیں کہ اس قسم

کی گفتگو کروں۔

مرزا لئی :- کوئی ہرج نہیں۔ میں ایسی باتوں کی پروا نہیں کرتی اور

یوں ہی محو جنگ کا ذکر بذات خود جنگ نہیں ہے۔

ہیمو :- چائے حاضر ہے سرکار۔

مرزا لئی :- لاؤ رکھو۔ اور اب تم بھی آ جاؤ بیٹیا۔ ان تمام بھٹیروں

کو چھوڑ کر سیدھی طرح یہاں کر سی پر آ بیٹھو۔

نبرجی :- ابھی آتا ہوں۔ شکل سے دو منٹ انتظار کرنا پڑیگا۔

مرزا لئی :- نہیں فوراً چلے آؤ۔ اور ہاں ہیمو۔ میری وجہ چیز



مرثانی :- کہہ توچی ہوں۔ یادگار جنگ کی شہین عمارت پر کنول کے پھول چڑھانے میں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم بھی ساتھ چلو۔  
نبرجی :- بے شک میرا ہی چاہتا ہے۔ کہ تھامے ہر وہ چلوں  
لیکن سب پہلے اپنے کام سے فارغ ہوں۔ ذرا سی کسرتانی ہے۔  
بچ میں چھوڑ دینے سے نقصان کا اندیشہ ہے۔

مرثانی :- مجھے تم سے ہی توقع تھی۔ اور اسی نے کہا تھا کہ تم میرے شوہر اور بیٹے کی جگہ کوئی عمدہ نعم البدل نہیں بن سکتے تھادی  
طرح وہ میری بات کو کبھی نہ ٹھکراتے۔

نبرجی :- تم ناراض ہوتی ہو، تو میں ضرور چلوں گا۔

مرثانی :- نہیں۔ اب میں تنہا جاؤں گی۔ اور ہاں تمہاری یہ اچھا  
نبرجی :- سنا نا تو نہیں چاہتا۔ لیکن تم اصرار کر رہی ہو۔ تو سنو!  
جب میں یہ کہتا ہوں کہ لڑائی اور خونریزی میں انقلاب رونما  
ہونا چاہئے۔ تو میرا مطلب یہ ہوتا ہے۔ کہ اسے زیادہ سرعت  
پذیر ہونا چاہئے۔ اسی حال ہی میں جس جنگ سے سامنا کرنا  
پڑا تھا۔ وہ مفکر خیز مدت تک قائم رہی۔ چودہ سال۔ قریباً  
چودہ سال۔ بالکل لغو، غیر ضروری۔ اسکو چودہ دن سے زیادہ  
قائم رہنا نہیں چاہئے تھا۔

مرثانی :- کیا تم نے ایسا ذریعہ معلوم کیا ہے جس سے لڑائی کی  
طویل مدت کو مختصر کیا جاسکے۔ کہ ابھی سمجھو تو یا افراد نامہ کے  
ذریعہ۔

نبرجی :- میں جانتا ہوں کہ تم تو یہی چاہو گی۔ لیکن میرا مطلب  
بالکل برعکس ہے۔ جنگ میں حصہ لینے والوں کی سب سے  
بڑی آزدیہ ہوتی ہے۔ کہ وہ اپنے حریف مقابل کو ایک ہی  
دار میں موت کے گھاٹ اتار دیں۔

مرثانی :- اس میں شک نہیں۔ میں جانتی ہوں۔

نبرجی :- اسکا مطلب یہ ہے کہ لڑائی کے ہتھیاروں کو ناقابل  
قیاس حد تک زیادہ خونناک اور فاسد بنوا جائے۔

مرثانی :- (توجہ سے) زیادہ خونناک اور فاسد بنو گیا یہ ممکن ہو  
سکتا ہے؟

ہے۔ جنگ شروع ہونے سے قبل میرا شوہر تھا۔ اور ایک  
لڑکا۔ لیکن اسکے اختتام پر دونوں میں سے ایک بھی نہیں۔ میں  
دنیا میں سب سے زیادہ تنہا ہستی ہوں۔ غلط سمیٹ کی  
مدت۔

نبرجی :- بے شک میں جانتا ہوں کہ جنگ نے تم کو بہت مدہ  
پہنچایا ہے۔ جلدیش کا خون بہا کر اور ریش کو موت کے  
آغوش میں سلا کر۔

مرثانی :- میرا ریش دل شکستہ ہو کر رہا ہے بیٹا۔ یہ بات تمہارے  
کانوں کو بالکل بے اثر اور غیر سائنٹفک معلوم ہوگی۔ لیکن یہ  
حقیقت۔ دردناک لہجہ میں، میں بعض اوقات متعجب ہوتی  
ہوں۔ کہ آخر موت کا رحم و کرم مجھ پر کیوں عطا نہیں کیا جاتا۔  
میں تمہارے گھنے لئے کیوں مجبور کی جا رہی ہوں؟

نبرجی :- نہیں نہیں مرثانی تمہا نہیں ہے ہرگز نہیں۔ تم میرے  
ساتھ مسرت کی زندگی بسر کر سکتی ہو۔ کیا میں غلط کہہ رہا  
ہوں؟ اس دنیا میں تمہارا مرت ایک ہی جانی ہے۔ یعنی  
میں بھی۔

مرثانی :- خوب سمجھی۔ لیکن واقعہ رہے کہ تم میرے شوہر یا بیٹے  
کی جگہ کوئی عمدہ نعم البدل نہیں بن سکتے۔ اور ایسی صورت  
میں جبکہ تمہارے خیالات کی دنیا میری تصورات کی نگری  
سے بالکل جدا ہے۔

نبرجی :- ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن اسکے باوجود انٹرو  
ہونے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ غیر مجھے اجازت دو کہ میں  
اپنی ایجاد کی تفصیل نہیں سناؤں۔

مرثانی :- ہاں ضرور۔ لیکن ذرا مختصر۔ چائے کے برتن اٹھ جائیں  
و بعد ازاں، بیو! یہ سب چیزیں۔

بیو :- بہت اچھا سرکار۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں۔ آپ کتنی دیر  
میں چلیں گی؟

مرثانی :- بس کوئی آدھ گھنٹے میں۔ تم میرے ساتھ چلو گے بیٹا؟  
نبرجی :- کہاں جانا ہے؟

نہر جی :- اے ہاں۔ ہم جنگ کے نہیں میں فوت اور دہشت کی انتہائی حد تک نہیں پہنچے ہیں۔ لیکن بہت جلد اس کا مکان پیدا ہو جائے گا۔

مرنائی :- میرا افسوس کہ تھا۔ وہ اسی لڑائی میں مارا گیا۔ جس کا اسے بہت کم علم تھا۔ یہ میرے لئے کافی خوفناک امر ہے۔

نہر جی :- بے شک ماں کی ماستا ایسی ہی ہوتی ہے لیکن انتہا کا معاملہ ذرا وسیع القوس سے کر رہے ہیں۔ یعنی اپنے مذہبات کو اپنے سے جدا کر کے سمجھ رہے ہیں۔

مرنائی :- میں ایسا نہیں کر سکتی۔ جنگ کی تمام کارگزاریاں مجھے یاد آتی ہیں۔ ایک اس خیال سے کہ میرا بیٹا — ایک ایسا لڑکا جس نے مل ہی میں کالج کی لٹنا کو چھوڑا تھا۔ مجھ سے چھین لیا گیا۔ میں سوچتی تھی کہ اس کی حقیقی زندگی کا وہ شروع ہونے والا تھا۔ اس جہاں سے گزر گیا۔

نہر جی :- معلوم ہوتا ہے کہ تم بہت زیادہ حساس واقع ہوتی ہو۔ مرنائی :- میں بیڑوں کو انکی اثر انداز ہونے کے مطابق ہی محسوس کرتی ہوں۔ اس سے زیادہ نہیں۔ میں میرا کوئی پوجتہ میرا لٹبہ جگر۔ اس کے ساتھ میری بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔ اور وہ جدا ہو گیا۔ اب کچھ باقی نہیں رہا۔ کچھ بھی نہیں۔

نہر جی :- ہاں میں جانتا ہوں۔ لیکن درحقیقت تم کو رنج و غم میں اس قدر زیادہ مبتلا رہنا نہیں چاہیے۔ یہ خود تمہارے لئے نقصان دہ ہے۔ تم کو چاہیے کہ ذرا وسیع النظر ہو کر اپنے آپ کو ایک مدبر سیاست تصور کرو۔

مرنائی :- مدبر سیاست کیا خوب۔ اگر میرا پیش بھی مدبر سیاست ہوتا۔ تو کبھی میدان جنگ میں نہ جاتا۔ جگہ چالاکی سے اپنی جگہ کسی دوسرے شخص کو جانے کیلئے مجبور کر دیتا۔ یہ کہہ کر کہ جنگ کے نشیب و فراز پر خود کرنے کے لئے اسے ذرا دور رہنا ہی ضروری ہے۔

نہر جی :- خیر تم اس قدر دل سوز مت ہو جو ہونا تھا سو ہو گیا۔

مرنائی :- نہیں میں دلسوز ہونے کی حد سے گزر چکی ہوں۔ آج جن باتوں کا مجھے علم ہوا ہے۔ کیا تم انہیں سنا پند کر دے نہر جی :- ضرور۔ کوئی خاص بات ہے۔

مرنائی :- ہاں۔ دراصل مجھے ابھی تک یہ معلوم نہیں تھا کہ دشمن کی صورت حقیقتاً کس طرح واقع ہوئی۔ لیکن آج جب اسٹیشن پر تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے اس کا علم ہو گیا۔

نہر جی :- میں یہی چاہتا ہوں کہ تم اس پر زیادہ وقار نہ کرو۔ ان بچوں کا خیال دل سے نکال دو۔

مرنائی :- میرے لئے ناممکن ہے۔ میں اس کا خیال کئے بغیر نہیں سکتی۔ آج مجھے وہ شخص ملا جو پیش ہی کی فوج میں شامل تھا اس نے خود ہی ذکر عجیب دیا۔ لیکن جب یہ محسوس کیا کہ میں اصلیت سے لاعلم تھی تو غریب بہت پشیمان ہوا۔ اور فوراً وہاں سے کھسک گیا۔

نہر جی :- بڑے وقت انسان تھا۔ لوگوں کو چاہیے کہ اب وہ جنگ کا بہت زیادہ ذکر نہ کیا کریں۔ بہتر ہے کہ اسے فراموش ہی کر دیں۔

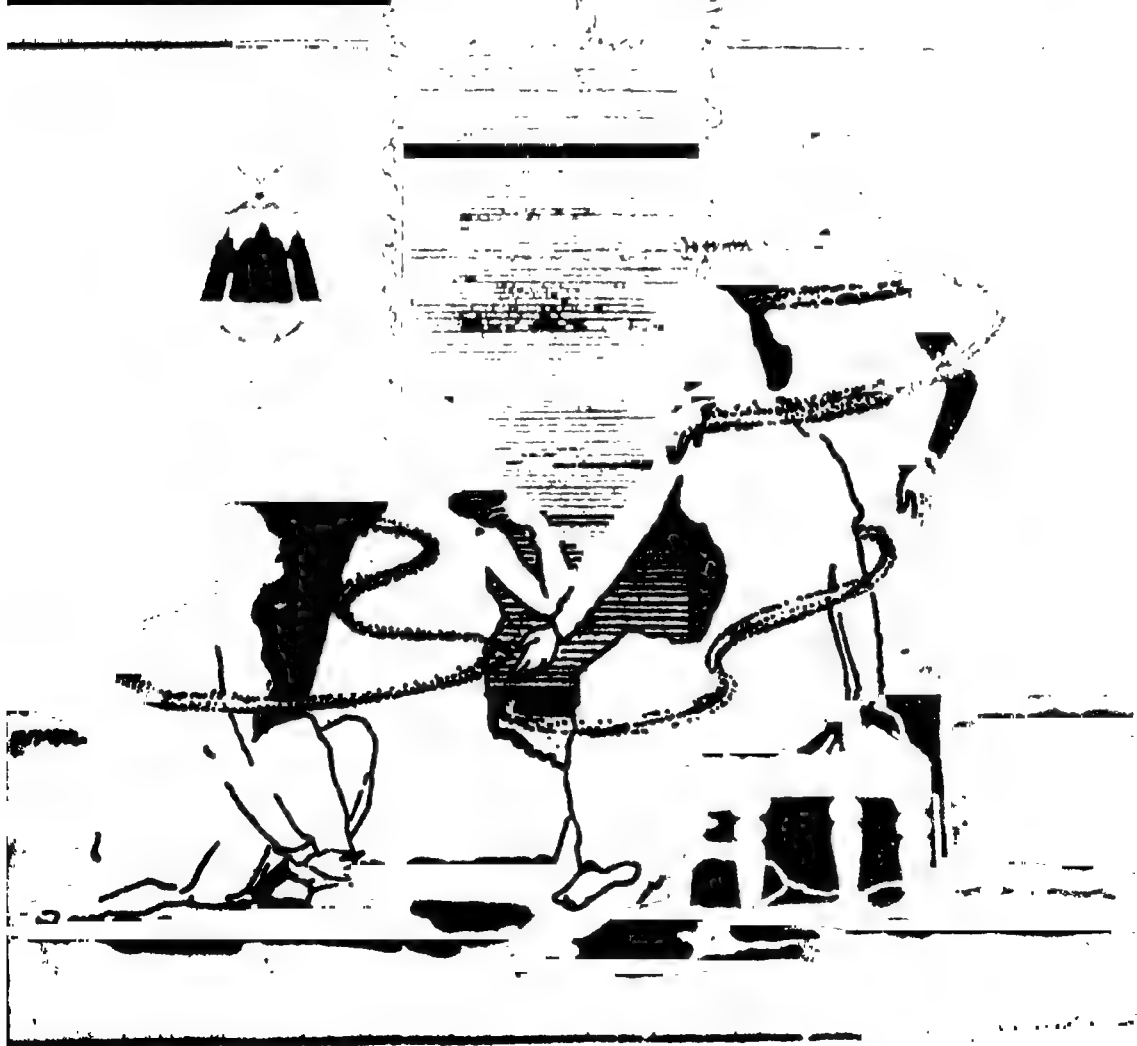
مرنائی :- نہیں یاد ہے۔ فوج کے سردار نے مجھے لکھا تھا کہ پیش بند وقت کی گولی سے ہلاک ہو گیا ہے۔ اور یہ کہ سردار سے ذرا پرے اس کو دفن کر دیا گیا ہے۔

نہر جی :- اے مجھے یاد ہے۔ اس نے تم کو تسلی بخش الفاظ بھی کہے تھے۔

مرنائی :- دور و ناگ ابھریں، یہ کسی حد تک میرے لئے باعث اطمینان تھا۔ یہ تصور کرنا آسان ہو گیا تھا۔ کہ وہ لنگڑا یا پاؤں نہیں ہوا، یعنی یہ کہ میرا بچہ مرنے کے وقت بھی اتنا ہی یاہ پیارا اور خوبصورت تھا۔ وہ سپاہی رہا۔ سپاہیوں نے اسے دفن کیا۔ ایک سپاہی کی قبر میں۔ لیکن جتنا یہ سب کچھ جھوٹ تھا۔

نہر جی :- جھوٹ کیا مطلب ؟

مرنائی :- وہاں دفن کرنے کیلئے رکھا ہی کیا تھا؟ گرا یا خاک



نغمه حرم من سواد احمد که بر سر این دیوار نام نهادن است و در این دیوار  
 این دیوار نام نهادن است و در این دیوار نام نهادن است و در این دیوار  
 این دیوار نام نهادن است و در این دیوار نام نهادن است و در این دیوار

نیت و نابود کرنے کے ذرائع پیدا نہ کرے۔ یہ تقریب میں نے قائم کیا ہے۔ میں غریب جنگ کو ہولناک بنا دوں گا۔  
مرنائی :- بہت خوب۔۔۔ اب میں تمہارا مطلب سمجھ گئی۔ تمہاری ایجاد بہت معقول ہے۔  
نبرجی :- میری نیز چوکھ نہیں نظر آ رہا ہے۔ یہ سب ہم سازی کا سامان ہے۔

مرنائی :- میں ان چیزوں کو ذرا قریب سے دیکھ سکتی ہوں۔  
نبرجی :- یقیناً۔۔۔ میں ہی چاہتا ہوں۔ آؤ۔۔۔ تم ابھی قدر کر ہوئے میری ہم خیال ہو جاؤ۔ دیکھو۔ ان لمبی لمبیوں میں گیس جری ہوئی ہے۔ جو بغیر نظر نہیں آتی۔ لیکن اس قدر زہریلی ہے کہ فضا میں ملے ہی ہزاروں لاکھوں جانداروں کا سانس ٹک سکتی ہے۔ اس کا غرض مختصر جذبہ صیغہ زلوں میں بیٹھے ہی پاکت کا باؤٹ بن سکتا ہے۔ ان لکیوں کے ساتھ یہ آتش گیر مادے رکھے جاتے ہیں۔ جو جلی ہی حرارت پاتے ہی گولے کے مضبوط آہنی خول کو پاش پاش کر سکتے ہیں۔ یہ خاص سنگریزے۔ یہ زہر میں بھی ہونی سونیاں اور یہ تیزابی سفوف آپس میں درگدھاکا حرارت پیدا کرتے ہیں۔

مرنائی :- اس تمام سامان سے جو تمہاری نیز پر ہے۔ تم کتنے گولے تیار کر لو گے؟

نبرجی :- کئی درجن۔ ادھ ہی بتا دوں۔ کہ میرے بنائے ہوئے ہم ایسے خیر ذلیل نہیں ہونگے۔ جیسے حال ہی میں جاپانیوں نے بل مین پر چمکے تھے۔ ان گولوں سے کچھ سہاگنیں جوہ ہو گئیں کچھ بچے یتیم ولادارٹ اور کچھ مائیں بے اولاد۔ یعنی مرنے والوں پر آئندہ بہانے کے لئے لوگ زندہ ہی رہے۔ اسکے برعکس میرا صرف ایک گولہ پورے شہر کے لئے کافی ہے۔ اسکے گرتے ہی ہر جاندار صفو ہستی سے مٹ جائے گا۔

مرنائی :- تمہارا مطلب ہے کہ بالکل میرے ریش اور اسکے ساختیوں کی طرح کوئی بھی باقی نہیں بچے گا۔

نبرجی :- تم کتنی گلی فہم ہو مرنائی! ذرا ابھی وسیع القری سے

اگر نہ گئی۔ اور میں کیا تم مانو گے۔ کہ یہ ہر کشتہ و لسنوڑ ہے۔ اسکے مرنے میں کوئی غریبی نہیں تھی۔ وہ اپنی بھاری کے جوہر دکھائی نہ سکا۔ اور پھر بھی تم کہتے ہو کہ اس معاملے میں زیادہ وسیع القری سے کام لوں۔ آؤ! میرا بچہ! وہ ایک معمولی کم گہری خندق میں تھے۔ ریش اور اسکے ساتھی نبرجی :- بس میں اس سے زیادہ تم کو سنانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔

مرنائی :- نہیں۔ باوجود ہی جو بیٹے دو۔ انکو وہاں بیٹھے بیٹھے آتے دن اور آتے راتیں گد گدیں۔ وہ انتظار کرتے ہیں انتظار ہی انتظار۔ اور پھر اس مورچے کے مین وسط میں ایک گولہ آیا۔ اور ان سب کو تباہ کر دیا۔ وہ پاچے تھے۔ کوئی باقی نہیں بچا۔ کوئی نہیں۔

نبرجی :- یقیناً۔ بہت افسوسناک امر ہے۔ لیکن اب اسکے سوا کوئی چارہ نہیں۔ کہ میرے کام لیا جائے۔

مرنائی :- تمہاری ایجاد کیا ہے۔ اسکی تفصیل سناؤ۔

نبرجی :- میرا خیال ہے کہ میں اس موضوع پر گفتگو نہیں کرنی چاہیے۔ اسوقت تم بہت زنجیدہ ہو۔ اس شخص کو چاہیے تھا۔ کہ وہ ریش کا ذکر تم سے نہ کرتا۔

مرنائی :- اسکا خیال تھا کہ میں جانتی ہوں۔ لیکن تمہاری ایجاد کیا ہے؟

نبرجی :- میں ہر کچھ بتاؤں گا۔

مرنائی :- میں معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ کوئی ایسی چیز جو جنگ کو سرعت پذیر کر دے۔ جو جلد ہی ہی اس کا خاتمہ کر دے۔

نبرجی :- اچھا تمہاری مرضی۔ لیکن یہ ٹھونڈا رہے۔ میں ہرگز تسلیم نہیں کر سکتا۔ کہ کوئی ایسی ختم ہو جائے گی۔ جنگ ہی کٹھی میں پڑی تھی۔ فوج انسان کی فطرت میں اسکا زہر شامل ہے۔ پس ایسی ترکیب کرنی چاہیے جس سے جنگ اتنی ہولناک ہو جائے۔ کہ کوئی قوم دوسری قوم پر قبضہ حاصل کرنے کا خیال تک دل میں نہ لائے۔ تو قیقا اسے بالکل

برادرانہ غلوس و محبت کا جو تھامے دل میں میرے لئے  
موجود ہے کہ اپنا ارادہ ترک کر دے۔

بزرگی :- مجھے افسوس ہے کہ میں ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔  
مرنائی :- تم نہیں کر سکتے تو میں اس میز کو الٹ دوں گی۔ اس  
تمام سامان کو برابر کر دوں گی۔ تاکہ ان اجسدا سے تم کوئی  
بہم تیار نہ کر سکو۔

بزرگی :- ہوں ایسی غفلت نہ کرنا مرنائی۔ سب سے پہلے  
خود ہم دونوں کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ ہر چند میں  
اپنی دوسری ایجاد سے یعنی اس کی یاد میں کب سے بنی ہوئی  
نقاب سے جو زہریلی گیس کے اثرات کو اٹل کر سکتی ہے  
اپنے آپ کو بچاؤں گا۔ اور شاید تمہیں بھی۔ لیکن کیا تم سمجھتی نہیں  
ایکسا ایجاد کی ہونی چزیں۔ دوبارہ ایجاد نہیں کی جاسکتی،  
میں اس تمام سامان کو بھرتیا کر لوں گا۔ ان چیزوں کو جلانے  
کی ترکیب میرے دماغ میں غفلت ہے۔ جسے تم میز کے تختے  
کی طرح پلٹ نہیں سکتیں۔ (خفیت ہنسی)

مرنائی :- (جو شش میں) تمہارے دماغ کو۔ مفرد دماغ کو۔  
میں پلٹ سکتی ہوں۔ مفرد پلٹ سکتی ہوں۔ میز کے تختے  
سے زیادہ آسانی کے ساتھ۔ لہذا تم تیار ہو جھاڑ مرنے  
کے لئے۔

(پستول کی آواز۔) (پروفیسر کی جھج)

وسیع النظر وحشی انسان۔ ذلیل کشتے۔ خود غور بھیرنے لایوس  
تھا جو کہ اس دنیا سے جا۔ سہاگوں کا سہاگ ٹٹلنے والے اپنی  
زندگی کا انجام دیکھ۔ دباؤ بلند اہو۔ ہیو۔ جا۔ جلدی جذبہ نویس  
میں خبر کر دے۔ مرنائی نے تیرے پروفیسر کا خون کر دیا۔ لیکن خبر  
اس سے پہلے مفید کنول کے پھولوں کا وہ ہار لے آ۔  
تاکہ اس جنگ کے دیوتاؤں پر آفسری بھینٹ توڑ پڑھا

(پروہ)

دوں۔

کام نہیں لیتی۔ صرف اپنے اقدار کے رنگ میں ان  
چیزوں کا مطالعہ کرتی ہو۔ جن کا تعلق تمام نوع انسان کا  
مرنائی :- میں ایسا کرنے کے لئے مجبور ہوں۔ کیونکہ عورت و طا  
ہوں۔ لیکن تم خاموش رہتے ہو سنائے جاؤ۔ پورا شبہ تباہ  
ہو جانے کے بعد چلے گیا ہو گا؟

بزرگی :- کچھ نہیں۔ زہریلے دھبے نہ ہوں پر گو سے جھٹکتے  
چاہیں گے اور تباہ کاریوں کا سلسلہ جاری رہے گا حتیٰ کہ بہت  
توڑ کر دو تو میں پوری طاع حاقی :- (جائے۔ باقی ہو اب  
وہ دانت آگیا ہے۔) (کرکڑوں کو اس دنیا میں زندہ رہنے کا حق  
مائل نہیں رہا۔)

مرنائی :- تمہارے نزدیک :- بہت تو کم کوئی ہوگی؟  
بزرگی :- صرف ہی جس کے پاس :- (ت سے جو اپنی جہاز یا طیار  
ہوئے۔ اور میرے بنانے کوئے کم کوئی تھا وہ ہیں۔)

مرنائی :- (دور گزرتے ہوئے) :- (دور گزرتے ہوئے) :- (دور گزرتے ہوئے) :-  
اور اس سے باز رہو اور اپنی اس عظیم الشان ایجاد کو عمل  
میں لانے سے قبل خود ہی تباہ کر دو۔ تو کیا تم صیلا لایق سمجھا  
انسان اپنی بہن کی اپنی کو منحرف دیکھ۔ ایک سیسی بہن کی اپنی کو  
جس کا آئینہ دل جنت کی بہ لٹاک تباہ کا یہ سب کچھ  
ہو چکا ہے۔ جو اپنا سب کچھ جنت کے دیوتا کی نذر کر چکی ہے  
اور خود مایوس تیار رہنے کے لئے اس دنیا میں باقی بگتی ہے  
بزرگی :- مجھے تمہارے ساتھ بھر دی ہے۔ لیکن ساتھ ہی تمہاری  
فصل کا نام بھی کرنا پڑتا ہے۔ مرنائی بچوں کی سی باتیں کرت  
کیا کر دو۔

مرنائی :- (بعض دفعہ بچوں کی ضد کے آگے ڈاؤن) :- وہ مفید  
معقول ہی کیوں نہ ہو بڑوں کو مر جھکا پسنا پڑتا ہے۔ بعض  
اس خیال سے کہ وہ بچے ہیں۔ اس لئے کسی قدر رعایت  
کے مستحق۔ علاوہ ان میں تم کو واسطہ دیتی ہوں۔ اس

خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔ (خیر)

لاج مہدی علیاں صاحب

# محبت

مری محبوبہ شیریں ادا نے  
مجھے دیکھا لگاوت کی نظر سے  
”محبت روح جسم عارضی ہے  
محبت غایت انغایات ہستی“

مری نگہت نے میری سہ قاتلے  
اور اسکے لب یوں کچھ بول برے  
”محبت زندگی کی زندگی ہے  
محبت حق نما ہے حق رسی ہے“

کہا میں نے کہ اسے جان بڑا گت  
محبت ہے اگر روح سہبت  
بتا چہ تھیلو اس سے عار کیوں ہے؟  
اتھ اور اگر لگی دل کی سبب اسے  
گلے میں ڈال آکر پیار سے ہاتھ  
زشتہ ما مجھ سے ہم آغوش ہو جا  
جیا کا پردہ دلکش اٹھا دے  
کہ روح مضطرب کو کچھ قرار آئے

مری فردوس میری ماہ طنست  
محبت ہے گر جان عداوت  
تری اک اک ادا نکا کیوں ہے؟  
مرے شمشہ لبوں سے لب ملا دے  
گر اظہار محبت یوں مرت ساتھ!  
نئے میں عشق کے مدہوش ہو جا  
مرے شمشہ لبوں سے لب ملا دے  
محبت کے گھستاں میں بہا ر آئے

مری محبوبہ شیریں ادا نے  
مجھے دیکھا لگاوت کی نظر سے  
”نہیں تم واقف راؤ محبت  
مراتب گر متبار سبک مل جانے  
نڈا لونگی گلے میں پیار سے ہاتھ  
میں ہم آغوش گر ہو جاؤں تم سے  
شراب وصل گر تم کو پلا دوں  
خدا را یہ خیال خام چھوٹ  
نہ دل میں وصل کی جاہت بیگی

مری نگہت نے میری سہ قاتلے  
اور اسکے لب یوں کچھ بول برے  
”جو تم ناواقف راؤ سہبت  
ہمارے عشق کی مہیا دل جانے  
کہ ایسے ہاتھ ہیں تلوار سے بڑا  
قسم ہے مجھ کو میں تم کو بولوں تم سے  
بہشت کے لئے تم کو نڈا دوں!  
محبت پھول ہے سونہ نہ توڑو  
تو پھر کس بات کی حسرت رہیگی

تمہیں جب وصل کا انعام دودگی  
منا کا عشق کو پیغام دودگی

وقت : - ۱۔ جونی مسلمان  
جگہ :- پپن

**اشخاص**

لی شو چنگ۔۔ چچا سن! جی بچا سن! عہد انہیں کیوں نہ معلوم ہوگا  
آج ہی شام کو میں نے انہیں لیکیشن کو اور کنٹرول کار میں جلتے  
دیکھا۔ اکڑت ہوئے بیٹھے تھے۔ انکی کار پر جاپانی جھنڈا بھی  
لہرا رہا تھا۔ وہ کیا باتیں کئے؟

لی شوچنگ :- بڑے بڑے کام کریں گے، بہن شوینگ کہتی تھیں مگر ان کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ کتے کی طرح متوسی کے پیچھے پیچھے دم دلاتے رہیں۔ نکی بڑائی بھی یہی ہے کہ جاپانیوں سے انکی گہری محبت ہے۔

مسز لی :- کیا متوسی ہی جاپانی سفیر ہے؟

لی شوچنگ :- نہیں وہ بڑا فوجی افسر ہے۔

مسز لی :- جیسے تمہاری بہن شوینگ سب کچھ ہی تو کہتی ہیں چچا سن بھلا ایک فوجی افسر کے پیچھے پیچھے دوڑ سکتے ہیں؟ اور اگر متوسی سفیر ہوتا.....

لی شوینگ :- آپ کو یہ نہیں معلوم کہ جاپان ایک فسطائی ملک ہے اور سفیر کو بھی فوجی افسر سے احکام لینے پڑتے ہیں۔

مسز لی :- تمہاری بہن نے تمہارے دماغ میں زہر بھردیا ہے۔ اشتراکیت کا بھوت اس پر بری طرح سوار ہے۔ اور وہ سنک مٹی ہے۔

لی شوچنگ :- بس رہنے بھی دیجیے.....

سنکھنا کر چیخا جاتی ہے،

مسز لی :- کسی بھی ہے، غصی بے وقوف، تمہیں چاہیے کہ تم اپنی بہن کا کافی خیال رکھا کرو۔ صبح سے گئی ہے اور ابھی تک نہیں آئی۔ آجکل کے طالب علم سیاست میں بہت جلد سے رہے ہیں۔ یہ بہت جلدی عادت ہے۔ انہیں زیادہ محنت مانرہنا چاہیے.....

لی شوچنگ :- (مجھلا کر) ہاں میں بھی یہ جانتی ہوں لیکن شوینگ.....

وانگ ما :- (دنگٹ خادوم چلا لاتی ہے)

وانگ ما :- خدا! بڑا اندھیرا ہوا ہے۔ خودری دیر کی بات جو کہ سڑک پر بڑی گزرتی ہوئی تھی۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ جاپانی سپاہی شہر میں داخل ہو گئے۔ تمام دکانیں بند ہیں۔ پاگلن کی طرح رکشا اور موٹر کار بھڑکتے بھاگتے چہرے ہیں تو یہ! تو یہ! بس شوینگ! جی تک واپس نہیں آئیں.....

کنا بالکل تیار ہے.....

گھنٹی بجتی ہے!

مسز لی :- اس وقت کون آیا؟

وانگ ما :- چار کی پانچوں کو میز پر رکھتے ہوئے، شاید وہاں ہوں۔ میں دیکھتی ہوں۔

وانگ ما جاتی ہے۔ بس لی شوینگ آتی ہیں!

لی شوینگ :- آپ سب میں بھی ہیں، صوفہ پر بیٹھے ہوئے، آپ کو نہیں معلوم کہ بچہ پوکیا گیا گزری؟ میرا سر دکھ رہا ہے۔ بڑا درد ہے.....

(سر جھکا کر انکھیں بند کر لیتی ہے)

مسز لی :- شوینگ اتنی دیر کہاں لگا دی؟ تمہیں کرنیو کی بھی پروا نہیں؟

لی شوینگ :- وطن میں فوجیے ہوئے لہو میں، کرنیو! کرنیو کس لئے؟ ہم پر کرنیو لگانے کی ضرورت؟ پے پن میں اب بالکل امن ہے اور یہ آپ کو بھی معلوم ہے۔ سڑکوں کے کناروں سے ریگ کے نیلے بنادینے لگے ہیں۔ خند تھیں اور کھانیاں پاٹ دیتی ہیں۔ اب کرنیو کی کیا ضرورت ہے؟..... شوینگ تمہیں اندازہ نہیں کہ مجھے کتنا دکھ ہوتا ہے!

شوچنگ :- شوینگ خاموش جی رہے کئے دکھ نہیں ہوتا آج جو ہوا..... اس سے کتنی تکلیف ہوگی؟ سب کے سبوں پر پہاڑ ٹوٹ رہے ہونگے، آہ بھر کر کیا کیا جائے؟ فاناہ؟ فاک!

شوینگ :- سچ ہے، کوئی فاناہ نہیں..... تم لکھ کیا رہی ہو تم کی طرح یہاں ایسی حالت میں اس اطمینان سے بیٹھی ہوئی تھ سکتی ہو؟

شوچنگ :- میں نیما کو شینگ خط لکھنے کی کوشش کر رہی تھی شوینگ! تم بھتی ہو کہ تم شینگ خط بھیج سکتی ہو؟ تمہیں دیکھو میں خواب آتے ہیں سارے ذریعے بند کر دیئے گئے ہیں دلی گاڑیاں روک دی گئی ہیں۔ پے پن اب ایک مردہ شہر ہے۔ ایک آخری سانس لیتی ہوئی لاش کی طرح! "اللہ ہم ہاتھ پھالتا



شوینیک :- دنگھڑی میں پانی دیتے ہوئے، گڑھی میں بند ہو گئی، ایسا  
نفسوس ہوتا ہے کہ ہمیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی ہے، وقت بہت  
آہستہ آہستہ گزر رہا ہے۔  
دنگھڑی ہو جاتی ہے، اور کھوئی ہوئی حالت میں ایک سگٹ  
نکالتی ہے۔ اور جلاتی ہے۔

یہ سگٹ اتنا برا کیوں معلوم ہوتا ہے!

شوینیک :- آپ کو دوسرے بور ہوا ہے۔ سگٹ پیا مفید نہیں ہوگا۔  
شوینیک :- اگر میں سگٹ نہ پوں تو سر کا درد بڑھ جائے گا۔ کیا  
میں پینی نہیں ہوں، وطن کی خاک، زندگی گئی ہے، ہمارے دل  
بھی روخت گئے ہیں، تم مجھ سے یہ کس طرح امید کر سکتی ہو کہ میں  
تم دن میں جہاں تھیں اوقات کروں، اور میرے تہارے جیسے  
ہو وطن بزاروں کی تعداد میں جاپانی سپاہیوں کے ہاتھوں مر  
رہے ہوں، میں تم سے صاف کہتی ہوں، کہ مجھ سے برداشت  
نہیں رہتا۔ میں بے گھر ہو جاؤں گی، میں جاپانیوں کی قیدی بنے  
پر خودکشی کو ترجیح دوں گی، میں خودکشی کر لوں گی۔

مسز لی :- (پر خود غلط اعتقاد کے ساتھ، میرے خیال میں جاپانی  
میں سے زیادہ کڑا نہ کریں گے، اگر ہم چپ چاپ گھر میں بیٹھے ہیں  
تو کچھ ہوگا۔

دنگھڑی میں چلتی ہے۔ مسز لی کرسی سے اٹھتی ہیں!

مسز لی :- غالباً چپ سن آگئے۔  
(دنگھڑی ماتی ہے)

دنگھڑی :- کوئی سڑمیں آئے ہیں، وہ اپنے آپ کو رشتہ دار  
بناتے ہیں۔

مسز لی :- ریاویسی کے بعد میں اسٹریم میں، میں کون؟ انہوں  
یہ کہہ کر وہ ہمارے رشتہ دار ہیں، دنگھڑی خاموش رہتی  
ہے، تم نے اس سے پوچھا ہی کیوں؟

شوینیک :- مسز لی سے، مناسب یہی ہے کہ ہم انہیں اندر بلا لیں  
(دنگھڑی ماسے، جاؤ)

شوینیک سگٹ بھجوا دیتی ہے۔ دنگھڑی چلی جاتی ہے۔ اور دوبارہ

دوسرے سینے رشتے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔ بس اب تمہیں  
عام کا انتظار ہے۔

شوینیک :- سس سس۔ لٹے خاموش ہو جاتے۔ دنگھڑیوں  
کے ہاتھ کی چم آور آتی ہے، اس سے تیرہ گروہ کو بچ جاتا ہے،  
سینے، زیر پر ہو رہے ہیں۔

شوینیک :- اگر کسی سے خیال نہ گئی، مٹے ہوئے، تم غیب کہتی ہو کہیں  
انہی بات ہوا اگرچہ اس وقت جاپانیوں پر خود ہی حملہ کر رہے  
ہوں یہ کی آواز قریب سے قریب تر ہوتی جاتی ہے۔ مجھے  
یقین ہے کہ مینی سپاہیوں نے حملہ کیا ہے، اللہ جاپانیوں  
کا بڑا بول، لیٹنٹ ٹر رہے ہیں، کاش ایسا ہو رہا ہو۔

دنگھڑی :- پانی لے آتی ہے میں شوینیک کو دیتی ہے۔  
سس شوینیک :- آپ اب آرام کیجئے آپ باہر جاتی ہی کیوں  
ہیں، گھر پر مینا درجہ داری داری پڑنے سے اچھے ہے، باہر  
بڑا شور مچ رہا ہے، تمہاری دہری کی بات ہے۔

شوینیک :- چپ بیٹہ! میں اب جاتی ہوں، میں کچھ نہیں سنا  
جانتی

مسز لی :- سنتا ہوں میں، شوینیک تمہیں دنگھڑی سے اس طرح  
باتیں کرتے شرم نہیں آتی، بڑا کچھ اس نے کہا۔ تمہارے بچے  
کیسے کہا، تم روز صبح کو نکلی جاتی ہو، سڑکوں پر داری داری  
پہرتی ہو گیسوں کی خاک چھاتی ہو، پندہ کی شکل میں ایک  
مانگتی ہو، سپاہیوں کے کپ میں جاتی ہو، انکو خواہ مخواہ  
دلاسے دیتی ہو آخر اس سے فائدہ؟ پے پن ہمارے ہاتھ  
سے گیا، تم بھلا اسے واپس لے سکتی ہو؟ آخر تم کیا کر سکتی  
ہو؟ کچھ نہیں، صرف تمہاری قوم پرستی سے کہیں معاملات  
سردھڑکتے ہیں، تم بے دھڑک باہر چلی جاتی ہو، گروہ کوئی گولی  
لگ جانے تو۔۔۔۔۔؟

شوینیک :- سو تین ماں کی پروا نہ کرتے ہوئے شوینیک لیٹ  
میں مخاطب ہو کر کیا وقت ہے؟  
شوینیک :- آٹھ بجکر دس منٹ ہوئے ہیں۔

نہیں سمجھ سکتے تھے کہ یہی نہ معلوم ہو سکا تمام طالب علم پہلے پن  
چھوڑ دینے کا ارادہ کر رہے ہیں۔

شوینک :- ریل گاڑیاں تو آجکل بھی چل رہی ہیں !

چھین :- نہیں گاڑیاں تو سب رکی پڑی ہیں۔

مسز لی :- شہر کے تمام چٹانک بھی تو بند کر دیے گئے ہیں پتہ پن  
سے باہر جانے کا کوئی راستہ بھی کھلا نہیں ہے۔

شوینک :- یونیورسٹی میں رہتے ہوئے کوئی خدمت تو نہیں ہے !  
وہاں آپ خیریت سے تو رہیں گے !

چھین :- میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ آج صبح یونیورسٹی کے ذمہ دار حکام  
نے مجھے چلے جانے کا حکم دیا تو یہ یا لیکن وہ ہمارے کچاڑ کی  
ذمہ داری نہ لے سکے۔ میں آپ کے پاس اسی لئے آیا کہ شاید  
آپ مجھے کچھ دنوں کے لئے اپنے یہاں جگہ دے سکیں

مسز لی :- (دراغلت کرتے ہوئے) ..... ہم سب یہاں  
موجود ہیں ہی ہیں اور شاید یہ مناسب نہ ہو۔

شوینک :- مسز لی کو یہ کہتے ہوئے، بے شک بھائی چھین پہنچا  
خبر سکتے ہیں۔ میں شوینک کے کہہ میں رہ سکتی ہوں اور وہ میرے  
کہہ میں رہ سکتے ہیں۔ حالات جیسے ہیں.....

چھین :- شکریہ بہت شکریہ صرف یہ ڈر ہے کہ میں آپ کے  
لئے بہت تکلیف کا باعث ہوں گا۔ مجھے کسی خاص کرہ کی  
بھی ضرورت نہیں ہے۔ میں کہیں بھی سو سکتا ہوں فرش پر.....  
شوینک :- بس بس ٹھیک ہے کوئی تکلیف نہیں ہے آپ ٹھیک  
بی آسکتے ہیں۔

چھین :- بہتہ میں جاتا ہوں اور اپنا مختصر سامان لیکر واپس  
آؤں۔

شوینک :- بہت خوب ! بڑھادی کیجئے۔ اندھیرا بڑھ رہا ہے اور  
کرنیو کا وقت شروع ہی ہونے والا ہے۔

چھین :- اچھا ! اب مجھے ڈر تاہوں کہ میری وجہ سے آپ سب  
کو بڑی تکلیف ہوگی۔

(چھین چلا جاتا ہے)

چھین کے ساتھ واپس آتی ہے،

چھین :- سن لی شوینک کہاں ہیں ؟

شوینک :- میں.....

چھین :- (دوڑی آواز میں) شاید آپ نے مجھے پہچان نہیں۔ میرا  
نام چٹانک چھین ہے۔ میرے باپ چٹانک چٹانک چھین ہیں  
میری چچی نے آپ کے باپ سے شادی کی تھی۔

شوینک :- ہاں۔ میں سمجھ گئی۔ ٹھیک میں یہ جان  
ہیں۔ انہوں نے مجھ سے آپ کی بابت کہا تھا۔ جانی بیٹھے.....

(تعارف کرتے ہوئے) یہ میری سوتیلی ماں ہیں چھین سچکا  
کہہ آداب کا تائب ہے یہ میری بہن ہیں شوینک چھین دو  
سچکا تائب ہے اور بیٹھا جاتا ہے۔ مسز لی سے بھائی چھین کا  
سارا خاندان ٹھیک میں ہے

مسز لی :- اوہ !.....  
شوینک :- (چھین سے) تمہارے گھرانے سب اچھے ہیں ؟

وہ سب اچھے ٹھیک تو آچھے ہیں ؟

چھین :- سب خیریت سے ہیں۔ شکریہ۔ میرے باپ پہلے پن آنے  
کا ارادہ رکھتے تھے۔ لیکن ماں کی محنت کی خرابی کیو بہ سو  
نہ آ سکے۔

شوینک :- بھائی آپ پہلے پن کب آنے ؟

چھین :- کافی دن ہو گئے۔ میں یونیورسٹی میں پڑھ رہا ہوں جب  
میں یہاں آیا تھا۔ مجھے آپ کے باپ کے مرنے کی خبر ملی تھی  
اور میرا خیال تھا کہ شاید آپ لوگ خیریت کی طرف چھ  
گئے ہیں۔ میں مصروف تھی بہت دیر۔ اسی لئے آپ لوگوں کے  
متعلق دریافت کرنے کا وقت نہ نکال سکا۔

مسز لی :- تمہاری یونیورسٹی ہمارے مکان سے تو بہت قریب ناہ  
چھین :- جی ہاں۔ وہ کیا ہے (اشارہ دے رہا ہے)

شوینک :- بھائی آپ کو یونیورسٹی میں خوب خبریں معلوم  
ہوتی ہو گی۔ کوئی خاص بات بھی آپ نے سنی ؟

چھین :- خاص خبر بالکل رات واقعات ایسی تیزی سے گزرے

مسز بی :- افسوس! شوٹنگ تنہا ہی یہ کیا حالت ہو رہی ہے؟  
تمہارے اس زوجہ کو آنے کے لئے کیوں کہا؟ اور پھر اتنی  
رات کو یہ خدا ہی جانتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے، میں چپے  
ہی کیا کہ پریشانیوں میں!

شوٹنگ :- ہوا کیا؟ وہ میرا چچا زاد بھائی ہے، اسکو اپنے بھائی  
مٹھانے میں کیا ہرج ہے، میرا چچا بھی تو نہیں کہہ سکتے تھے  
مسز بی :- اگر حالات ٹھیک ہوتے تو بے کوئی اعتراض نہ ہوتا  
لیکن ان دونوں میں یہ نہیں جانتی کہ ہم پر کوئی مصیبت  
آئے۔ خواہ مخواہ مصیبت مول لینے سے فائدہ؟

شوٹنگ :- آپ نے انہیں ڈاکو سمجھ رکھا ہے (آواز تیز کرتے ہوئے) یا خدا!  
شوٹنگ :- جھوٹی کہیں میں؟ جانی میں زیادہ دن تو ٹھہر چکے  
نہیں، اب میں گاڑیاں چلنے لگیں گی پے پن سے چلے جائیں  
خود بے خود ہی آپ سے کہہ دیا ہے۔

مسز بی :- انراض ہو کر۔۔۔ وہ دن امتحان ہو۔ اس مکان کی کون  
ماہک ہے۔ فرض نہ رہے کہ اس مکان کی تلاش ہو۔ سوقت کیا  
کردی مگر تم اس پر بھی ضد کر دو گی۔ اور اس زوجہ کو یہاں  
میں۔۔۔ اوکی تو میں نہیں سمجھ کر یہاں سے چلی جاؤنگی۔ قیوت  
جو میں اسے کرنا۔

مسز بی :- کھڑی ہو جانی ہے۔ گویا کہ وہ واقعی اپنی دھمکی کے  
مطابق کرے گی، سیوت سن پینٹنگ ایک پڑنے کا چھوڑ  
بکس ہاتھ میں لے وائس ہوتا ہے۔ جیسے ہی مسز بی اسے  
دیکھتی ہیں، پرہ کا رنگ بدلتا ہے، اور کھانے لگتی ہے۔

سن :- آج غیر معمولی فوموشی کیوں؟ میں نے یہ خیال کیا کہ  
تم سب باہر چلی گئی ہو۔ ۲۱:۱۱

مسز بی :- اچھا ہوا خوب آگئے، مگر آج اتنی دیر کیوں کی ہم سب کو  
بڑی تشویش تھی۔

سن :- ہا! اشکریہ! شکریہ! مجھے خوشی ہے کہ میرے اس بڑے  
میں بھی میری تنہا تھوڑے۔

شوٹنگ :- رہے، افتیاب سن پڑتی ہے، پھر سنسی کو روک کر کہتی ہے:

اس چچا پن: آج آپ بڑے مصروف رہے ہونگے۔

سن :- دیکھتے ہوئے، میں کوئی خاص بات نہیں، حالات اتنے  
ناگ ہو گئے ہیں کہ کوئی شخص اپنے سرزمین وادی سے کیسے  
تیار نہیں ہے۔ ٹوٹ بجے مجبور کرتے ہیں کہ میں ساری ذمہ داریاں  
اپنے سر لپیوں اور پے پن کے پندرہ لاکھ مینی باشندہ کی خیال  
کرتے ہوئے میں سوچتا ہوں کہ مجھے چھپے نہیں ہٹنا چاہیے۔

شوٹنگ :- چھپنا کیا ہے؟ آپ کریں گے کیا؟

سن :- کیا؟ کیا کہا تم نے؟

شوٹنگ :- ان پندرہ لاکھ آدمیوں کے لئے آپ کیا کر سکتے ہیں؟  
یہ قتل عام کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔

سن :- کیا؟

مسز بی :- شوٹنگ، چچا کو پریشان نہ کرو، انہیں پہلے اچھی طرح  
آرام کرنے دو، تمہیں کچھ بحث کی عادت سی ہو گئی ہے۔

سن :- کوئی بات نہیں، سب سے بعض وقت اچھے نتائج پیدا  
کرتا ہے۔ سوال یہی ہے تاکہ میں کرنا کیا ہے؟ میرے ارادے  
کیا ہیں؟

مسز بی :- دوسرا اگر درجن کے کاندھوں پر ہاتھ رکھتے ہو تو،  
آپ کا مشورہ کیا ہے؟ تازہ خبریں کیا ہیں؟

سن :- خبریں؟ کل صبح سویرے جاپانی سپاہی پے پن نیچے جا  
اور آج رات کو بڑی گڑبڑ پڑنے لگی، چونکہ یہاں تم سب عورتیں  
ہو، اس لئے تم میرے گھر چلی جاؤ، حالات خطرناک صورت  
افتیاب کر لیں گے، میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ جاپانی سپاہیوں  
کا برتاؤ ناقابل برداشت ہوگا۔

(وانگ ناچار لے آتی ہے)

مسز بی :- وانگ: مسز سن ہیں مشورہ دیتے ہیں کہ قوت سے  
دونوں کہیں ہم انکے مکان میں منتقل ہو جائیں، تنہا کیا خیال ہے؟  
وانگ ما :- بہت مناسب، دس سے کئی اچھی بات ہے  
کہ ہم کم، کم آپ پر پورا بھروسہ کر سکتے ہیں، کاش ہم ٹیکنگ  
چلے گئے ہوتے۔ . . . .



جلی جاؤں گی۔ تھوڑی دیر ٹھہریں۔ میں آپ کے ساتھ ہی  
چلتی ہوں۔

سن :- خوش ہو کر، بڑی اچھی بات ہے۔ تم میرے ساتھ ہی چلی  
چلو۔ کل میں شوٹنگ اور شوچنگ کیلئے جی اپنی کار بمجدد لگا  
شوٹنگ :- دیکھئے آپ کو کہاں تک کاسیائی ہوتی ہے۔  
سن :- سنبھل جاتے ہیں،

شوچنگ :- جوش میں لگو، غذا، غذا، غذا، غذا!!!  
چین :- روکتے ہوئے، وہ ابھی نہیں ہیں کہیں سن نہ لیں۔  
شوٹنگ :- دور راہ کھنکشتے ہوئے، ایسے غذا گندے کتوں  
سے بھی زیادہ ذلیل ہیں۔

شوچنگ :- جن : میں اب برداشت نہیں کر سکتی۔ میں ....  
اختلاجی کیفیت کے ساتھ رونے لگتی ہے،

چین :- شوچنگ آپ سچ کہتی ہیں، کوئی جی نہیں برداشت کر  
سکتا۔ آج سیر کو میں بس سن میں تھکتی۔ میں نے بھانک پھانسی  
عندہ ہر اتنے دیکھا۔ سوکیدن کے ہر ستمبر کے واقعات میری نگاہوں  
کے سامنے دوڑ گئے۔ اور میں سچ کہتا ہوں کہ میں بہت رویا۔

شوٹنگ :- آپ سلسلہ میں سوکیدن میں تھے؟  
چین :- ان میں ان دنوں ننگ ننگ دیو نورشی میں پڑھ رہا تھا

میں نے رونے کھڑے کر دینے والے واقعات اپنی اکھوں سے  
دیکھے ہیں۔ اور شاید اب بھی دیکھوں۔ مجھے دکھ ہوتا ہے۔

شوٹنگ :- مگر وہ کم میں پڑے رہنے سے کہیں معاملات حل ہو سکتے  
ہیں؟ میں کچھ حل سوچنا چاہیے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے بیٹھے  
سے کیا لاندہ؟ جو کچھ بھی ممکن ہے۔

شوٹنگ :- شوٹنگ موز پر بیٹھ جاتی ہے۔ سر ماتوں میں بچہ لپیتی  
ہے۔ تھوڑی دیر تک خاموشی رہتی ہے،

شوٹنگ :- اپنے بیٹھک سے سگڑت کیس نکال کر چین  
کی طرف بڑھاتے ہوئے، آپ سگڑت پیتے ہیں؟ چین سر  
ہلاتا ہے۔ خیر! میں پوچھی دیا سلائی کی تلاش میں کھڑی ہو گئی  
ہے۔ اس وقت سن کا کچھ کس نظر پڑتا ہے۔ اٹھاتی ہے۔ اور

میں خیال ہے کہ آج سوسے آپ کی گفتگو بہت اسید افلا  
ہوتی ہوگی۔

سن :- میں اس سے سیاسی مباحثوں میں شمولیت لے رہا ہوں۔ میں  
نہیں ہوں۔ آگاہ کرتا ہوں۔ فی ہوں پر نہ جاؤ۔

شوٹنگ :- میں فوجیوں پر فخر بھی یقین نہیں کرتی ہوں لیکن  
یہ توہ کوئی جانتا ہے کہ بہت سے چینی سوسے کے ساتھ چھپے  
ہوئے ہیں ان کا مقصد ملک سے فوجی کرنا اور ملک کو  
دشمنوں کے ہاتھوں بچ دیا ہے۔ سوسے کے مکان پر آپ  
ایسے لوگوں سے تو ضرور ملتے ہوئے۔

سن :- انگریزی بولی آواز سے، نہیں نہیں۔ . . . .

چین :- پچاس میں نے سنا ہے کہ جاپانی سپاہی کل صبح شہر  
میں داخل ہو جائیں گے۔ اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ آپ  
کی کہنی کے سس بک کو اسی سلسلے میں سوسے نے آج سپر کو  
تھپڑ بھی رسید کیا ہے۔ یہ نہیں تو صوف افواجیں نہیں ہیں؟  
میں نے اس کی کوئی خبر نہیں سنی۔ سوالی پر تعجب کا اظہار  
کرتے ہوئے تم طالب علموں کو کیا مکر معلوم ہو گیا کہ جاپانی  
میں میں نہیں داخل ہو جائیں گے؟

شوٹنگ :- انڈی سائنس جرنل۔ سارے چینی غذا نہیں ہیں  
شوٹنگ :- پک کر، تھوڑے ہی غذا دیکھ کافی نہیں ہیں؟

سن :- کھڑے ہوتے ہوئے، ہاں ہاں۔ . . . . وہ بچہ نکل  
کیا۔ جسے نہایت ضروری کام ہیں۔ مجھے فوراً چلا سنا

چاہیے۔ چونکہ ابھی تم لے سیتے مکان میں چلے آنے کا فیصلہ  
نہیں کیا ہے۔ اس لئے مجھے اس سلسلے میں تم سے طفرے

کرتی ہوگی۔ اس سبب سے، سسلی تمہیں چاہیے کہ شوٹنگ  
اور شوچنگ کو رضی کرو۔ اور انہیں سمجھاؤ کہ ضد کرنی اچھی

بات نہیں۔  
مسٹر لی :- کھڑی ہو کر پچاس میں نے تو فیصلہ کر لیا ہے۔ میں

نے تو ان سے صاف کہہ دیا ہے۔ کہ اگر یہ بیاں سے نہ لے  
چلیں گی تو میں انہیں انکے حال پر چھوڑ دوں گی۔ اور خود

دوسرے کون میں چینگ آئی ہے، وہ اپنا کس چھوٹا  
 ہے مجھے اس سے شدید نفرت ہے۔  
 شو چینگ: میں آپ نے آج بہت سگریٹ پئے ہیں۔ بارہ  
 بج رہے ہیں۔ مگر آپ اسی طرح سگریٹ پیتی رہیں تو نیند  
 نہ آئے گی۔

چینگ: میں اتنا بھرا ہوا ہوں کہ آپ اس طرح جذباتی نہیں  
 کی تو ہم کچھ کر سکیں گے۔

شو چینگ: ہاں لیکن میں...

تقریب ہی بڑا شور مچاتا ہے میوں ایک دوسرے کی طرف دھت

سے دیکھتے ہیں۔

شو چینگ: سنو سنو: کون شور مچا رہا ہے؟

شو چینگ: ڈانک: روزہ بند کرنا بھول گئی ہوگی...

چینگ: خاموش بھی رہیں۔ روزہ روزہ تک جاتا ہے اور چلاتا ہو  
 کون ہے؟ کون ہے؟

ایک چا پانی سپاہی نشہ میں چور گڑا پڑتا داخل بوتل ہے

اٹھے پیچھے پیچھے دھپنی غدار آتے ہیں۔ چا پانی میں کی دھت

کڑی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اور ایک چھڑ سیہ کرتے جھٹ

کہتے ہیں،

چا پانی: بد معاش ڈیس۔ اچین پیچھے کی طرف گڑ پڑتا ہے کیا  
 شور مچا رہا ہے؟

پستول نکالتا ہے۔ لیکن لڑکیوں کو دیکھ کر ہونٹ کاٹنے لگتا

ہا: ہا: کیسی حسین لڑکیاں ہیں۔

انکے ہاتھ چرمن کی کوشش کرتا ہے۔ چینگ: ٹھکڑا ہوتا

در لڑکیوں کو بچانے آگے بڑھتا ہے۔ دونوں بیٹی سامنے

آئینے سے بکڑیتے ہیں۔

پہلا چینی: سوز ایک قدم نہ اٹھے۔ ورنہ.....

چینگ: آزاد ہو جانے کے لئے جدوجہد کرتے ہوئے آخر تم

کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟

چا پانی: دھینچوں کی طرف مخاطب ہو کر اسے گرفتار کر لو اور تاشی

لور میں گرفتار کر لیا جاتا ہے اور دونوں بیٹی اسے گھسیٹتے ہوئے  
 دوسرے کون میں لیجاتے ہیں۔ چا پانی پھر لڑکیوں کی طرف ہاتھ بڑھتا  
 ہے اس میں بیٹی گڑیا میری طرف آ:

شو چینگ: ایک خیر مارتی ہے۔ چا پانی کو غصہ آ جاتا ہے اور

وہ شو چینگ کو پیٹنے لگتا ہے،

شو چینگ: دیکھ پانی کا بازو، دھوا دھوا: عجائی کہاں ہو، جلدی  
 آؤ:

چا پانی: دھاتہ روک کر بیٹھے ہوئے، کیا جین رہی ہو؟

شو چینگ: شو چینگ کی طرف بڑھتا ہے اور بروہی مچنے لگتا ہے،

شو چینگ: جدوجہد کرتے ہوئے چیخ کر، بد معاش تو..... تو  
 مجھے چھوڑ دو۔

دھینچوں دوسرے کون سے آتا ہے۔ بیٹی اسے پکڑت ہوئے ہیں

اس کی ناک سے خون بہہ رہا ہے۔ ایک بیٹی گئے ہاتھ میں

سرس کا انچی کس ہے،

چا پانی: دھینچوں کی طرف کڑی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے، اب  
 کیا ہے؟ تم کیوں آئے؟

پہلا چینی: کپتان صاحب! یہ شخص چا پانیوں کا دشمن ہے مجھے

اس نے پاس سے بہت سے ایسے کاغذات لئے ہیں۔ جیسے...

چا پانی: مجھے دکھاؤ! بیٹی انچی کس میں سے کاغذات نکالتے ہیں  
 بہت سے ملاقاتی کارڈ گڑ پڑتے ہیں،

پہلا چینی: ایک کارڈ کو اٹھا کر نام پڑھتا ہے، اس میں چیانگ:

انجمن حصول امن، شعبہ آواز، اچھا: یہ انچی کس بوزے

س کا ہے۔ چینگ کی طرف دیکھ کر، تم میں چیانگ کو جانتے ہو؟

چینگ: وہ میرے رشتہ دار ہیں۔

پہلا چینی: اوہ..... چا پانی کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے،

کپتان! ہم سے غلطی ہوئی ہے۔ یہ لوگ سن چیانگ سے تعلق

چا پانی: رشتہ سے اس چیانگ کون ہے؟

(پہلے بیٹی کو غصہ ملتا ہے،

پہلا چینی: ڈر کر خوشامد کے بعد میں، کپتان! سن چیانگ کی



شوچنگ :- شوچنگ : (مجھکے ہوئے اور کچپاتی آواز سے) مجھے سوچنے دو !

دگویاں چنے کی پھر آواز آتی ہے !

چھین :- شوچنگ : چلو جی، میرے سامنے ہمارا ڈراما بھی انتظار نہ کریں گے۔

شوچنگ :- (ہن کو گنگے لگاتے ہوئے) اوداع شوچنگ : میری پیاری بہن !! اوداع : ہم جاپانیوں کو شکست دے کر انہیں (من سے نکال کر) میں نے

چھین :- (دروازہ پر رک کر شوچنگ کی طرف ہاتھ اٹھاتے ہوئے) شوچنگ : ..... ہم بھڑپس گئے

غالباً میدان جنگ میں : شوچنگ :- رخصت ہیں : اپنی حفاظت کرنا۔ (پہن اور شوچنگ جاتے ہیں شوچنگ کمرہ میں ادھر ادھر دیواروں کی طرف جھانکتی ہے) ابھی تک ..... اس نے فیصلہ نہیں کیا : یکایک ڈور عبید کو لپساں پٹنے کی آواز آتی ہے)

شوچنگ :- (دروازہ کی طرف پرتی ہوئی بھاگتی ہے) بہن رگ جاؤ۔ بہن رگ جاؤ۔ میں بھی آرہی ہوں۔

(پھر ۱۹۵۳)

## ادبی جواہر کا نصف قیمت

ادب لطیف کے جدید ترین خاص نمبروں کی چند کتابیں دفتر میں رکھی ہیں۔ قارئین جلد توجہ فرمائیں۔ ورنہ ممکن ہے کہ یہ عرصہ کے بعد ان میں سے ہر ایک نمبر کی قیمت پر بھی نہ مل سکے۔

سالانہ نمبر ۱۹۵۳ء : ۲۵۰ صفحات تصاویر، تصاویر، قیمت ۸۰۰

سالانہ نمبر ۱۹۵۴ء : ۲۵۰ صفحات تصاویر، تصاویر، قیمت ۸۰۰

سالانہ نمبر ۱۹۵۵ء : ۲۵۰ صفحات تصاویر، تصاویر، قیمت ۸۰۰

سالانہ نمبر ۱۹۵۶ء : ۲۵۰ صفحات تصاویر، تصاویر، قیمت ۸۰۰

سالانہ نمبر ۱۹۵۷ء : ۲۵۰ صفحات تصاویر، تصاویر، قیمت ۸۰۰

سالانہ نمبر ۱۹۵۸ء : ۲۵۰ صفحات تصاویر، تصاویر، قیمت ۸۰۰

نوٹ : محسوس آج ادبی نصف قیمت کے علاوہ ہوگا۔

ہماری رعایت سے نامہ نمائے کی بہترین صورت یہ ہے کہ قارئین جلد نمبروں کیلئے قیمت بدلی ہوئی آڈین بصورت لکھیں

منیجر رسالہ ادب لطیف لاہور

## لینن

ترجمہ ڈاکٹر محمد اشرف احمد، پتی ایچ ڈی

لینن : (روڈ کی پہلی کتا بن جائیں) وہ س کے، اس مفکر اعظم و نبوت و ہند کے تمام صفات میں سے لیکچر کی کتاب دے گئے ہیں۔

اپنی قومیت کی بہترین کتاب ہے ترجمہ محمد اکبر، پتی ایچ ڈی

## ترکی جمہور

اس ترکی کی مختلف ترقیات کا حاصل نامیت : پڑھیں اس میں بیان کیا گیا ہے ترکی انقلاب کی کیا تھا، انقلاب کے بعد ترکوں کے ذہن میں کیا انقلاب پیدا ہوا۔ اور موجودہ حالات : ترکی کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے بہترین کتاب ہے۔

قیمت : بعد دو روپے

مکتبہ آرو و لاہور



مصنف: شلوم ایش

مترجمہ: جناب جنید اقصیٰ

# آت کی تائیدی میں

ایک چور	ایک فاش
ایک گونچہ بسمہ پابج ککا	ایک شرابی اور سکی پوی
ایک شہنشاہ کی بیوی	ایک گداگر
ایک پتہ امت	ایک پتہ امت

**منظر** : بازار کے چوک پر ات کی سیڑھی ایک نوٹیں پڑھتے پڑھنے والی، ہم روشنی اس کے قریب کچھ پر ایک گداگر بیٹا ہوا، بوجھ فاحشہ  
میں ایک طرف پڑی ہے۔ اور کتوں کے جوتے کی آواز چمک رہی ہے۔ معصوم سارے سے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک شرابی نمودار ہوتا ہے۔  
**شرابی** :- شب بخیر! کتوں کی آواز سن کر ایسے آئے۔ ت  
اس قدر کیوں چلا رہے ہیں؟  
**فاحشہ** :- کچھ نظر آرہا ہوگا، نہیں۔  
**شرابی** :- ہاں، تمہاری تاریک روح وہ شاید تمہیں شیطان  
نقصور کر رہے ہیں۔ اسی لئے تو وہ نصیب کی دوکان کے سر  
چکر لگا رہے تھے۔ سنا ہے کہ یہ نہیں دیکھ کر ڈر گئے ہوں۔  
**گداگر** :- (خند میں) ہی ہی ہی... ہاں!  
**فاحشہ** :- ایک شرابی اور ایک فاحشہ ایک ہی زمرہ میں  
شاں میں محمد دونوں گناہ سے غوث ہیں!  
**گداگر** :- (خند میں) مجھے پناہ سناؤ نا سیدنا  
**شرابی** :- چلو دوست! وہ ساز و دل کیوں میں گیت کا کرتا رہتا  
ہے۔ درود پڑھ دیکھو کھا رہا ہے!  
**گداگر** :- غربت گناہ نہیں!

گداگر :- (کروٹ لیتے ہوئے) تہہ بڑا ب شکوں کو پھوڑ دیتی (چند لمحوں کو وقفہ)

فاحشہ :- ایک حق ؛ لیکن جو کہتا ہے سبہتا ہے۔ ردولی دتی ہے ؛ کچھ کھانا چاہتے ہو ؟

اححق :- میں بادشاہوں کے دستہ بنوان پر کھانا کرتا ہوں ؛ گداگر :- دجاگتے ہوئے ؛ اچھا تم نے ؛ ایک اححق کو بھی یہاں بلا لیا ہے ؛ اسکے لئے باقی سارا بازار خالی پڑا ہے ؛ کیا یہ ضروری تھا کہ وہ ہم شریف آدمیوں کی خینہ خراب کرتا ؛ راپنا عصا لیکر ؛ حق پر حسب کتاب ؛

فاحشہ :- راححق کو بچاتے ہوئے ؛ بس میں نہ مار ؛ میری سنو ؛ ہے شک وہ بے وقوف ہے ؛ لیکن چر بھی وہ انسانوں کی پناہ پاتا ہے ؛ دکھائے دکھ میں شریک ہونا ؛ انسانیت کا تقاضہ ؛ گداگر :- اسے قبرستان کی طرف دھکیں دو ؛ وہاں جا کر یہ اپنا روزنا دے ؛ ہم شریف آدمیوں کی خینہ کیوں خراب کرے ؛ بازار صرف رگڑوں و مچر ہے ؛ پاگلوں کی جگہ نہیں ؛ ہر کوئی جیسے مگر واسطہ باہر دھکیں دیں بازاروں میں آجاتا ہے ؛

راححق :- چھانکر کہتے :- یہ نکال دیتا ہے ؛

شرابی :- تمہیں کس نے یہاں کا نائب بنایا ہے ؛ بازار ہر شخص کی ملکیت ہے ؛ اگر آرام چاہتے ہو تو مجاؤ محل کے گدیوں کیٹ ہو یہاں کیوں آئے ؟

فاحشہ :- خاموش ؛ اس کا بھی اس جگہ پر حق ہے ؛ شرابی :- حق کس بات کا ؛ کیا تم نورا رو ہو ؛ تم تب یہاں ہو ؛ فاحشہ :- ساری عمر بیت گئی ؛ میں نے بازار ہی میں بھر لیا ؛ وہ دیکھو وہاں بچلے کے پاس مگر بے کے عقب میں ؛ میری ماں نے مجھے بتایا تھا ؛ سوائے بازار کے میں کسی گم کو نہیں جانتی ؛ دن کے وقت بازار کے سب بیٹیاں مالک ہوتے ہیں جب تاجر اپنی دکانیں جاتے ہیں اور گداگراشیاء خریدتے ہیں جب خرید و فروخت ہوتی ہے تو میں یہاں ایک اجنبی کی حیثیت میں ہوتی ہوں ؛ اس نے میں باہر میرا نے میں حکومتی رہتی ہوں ؛ لیکن جب سکوت شرب کی حکمرانی ہوتی ہے تو ساما بازار میری ملکیت ہوتا ہے ؛ میں اس چوک کے کونڈے سے واقف ہوں

ہے ؛ اسکی روح یقیناً گناہوں سے سیاہ ہوگی ؛ .... شرابی :- اس پر غور کرنا ؛ گناہ کیا ہے ؛ یہاں ابھی تک نہیں میں شمار ہوتا ؛ ....

فاحشہ :- مجھے اس کا ڈر نہیں ؛ خدا کی رحمت عالمگیر ہے ؛ یقیناً یہ بچے اپنی آغوش میں لے لیگی ؛ لیکن تم سب انہیں کتوں میں شامل ہو جاؤ گے ؛ وہ لوگ جو بازاروں میں بٹتے ہیں موت کے بعد بھی یہی ان کا ٹھکانا ہوگا ؛

گداگر :- ایک گداگر کا گھر بازار ہی ہوتا ہے ؛ غربت گناہ نہیں ؛ گداگر ٹھکانی بیٹا ہوا سرجانا ہے ؛ وقفہ ۔ ایک اححق بھی تاریکی سے نمودار ہوتا ہے ؛ وہ ایک ابتر سے قد کا شاٹس چہرے ؛ انسان ہے ؛ سسپہی مٹی ٹولی اوڑھے ایک ٹکڑی کا تھوکر میں ؛ اگے چلا آ رہا ہے ؛ تھکتے ہی ؛ سکراتا ہے ؛

شرابی :- آغا ؛ شب بکیر ؛ پتو لین ؛ رفوچی سلام کرتا ہے ؛ کہیں سے نازل ہو ؛

راححق :- سکراتا ہے ؛ ورنہ سنا ہے ؛ ترکستان سے ؛ میں ابھی ترکوں کو بھگا کر آیا ہوں ؛

شرابی :- اور تمہاری فوج کدھر ہے ؛

راححق :- وسطول میں چھڑ آیا ہوں ؛

شرابی :- اور تمہارے دوسروں کو وہاں سے کب نکالو گے ؛

راححق :- میں یہ احکام پہلے ہی دے آیا ہوں ؛

شرابی :- کیا ان کی تعمیل ہو رہی ہے ؛

راححق :- صرف انہی تلوار میاں سے باہر نکالنے کی دیر ہے ؛

شرابی :- تمہاری تلوار ؛

راححق :- ہاں مجھے پتو لین نے بدیشہ دی تھی ؛

فاحشہ :- چور دھبی اس سے کدھر کوئی خود کو سہتا ہے ؛ راححق

سے ؛ تمہیں سروی لگ رہی ہے ؛ آگ کے نزدیک آ جاؤ ؛

ساری رات پناہ کی تلاش میں رہے کیا ؛

راححق :- (سکراتا ہے) میں نے اپنے سپاہیوں کو تو محفوظ مقام پر پہنچا دیا ہے ؛ مجھے سونے کی کوئی جگہ نہیں ملی ۔

یہ نیا ملک ہے

شہزادی خوب نہاد بخیر و بہار سکون ہے۔ جہاں میرا نرم  
بستر بھی ہے۔ اور وہاں وہ بھی ہے۔ دن کے وقت میں  
میں کام کرتا ہوں۔ سب روزگروں کو ان کے اعتبار سے  
ہیں۔ اور سارا دن ان میں کیلے گاڑا رہتا ہوں۔ اور پوری  
کی سہولتیں سنبھالتا ہوں۔ لیکن سب بات  
کی تالی اپنے لیے ہے۔ فالتو ہے۔ تو میں تجھے کیوں  
بیخود رہا ہوں۔ مگر مجھے میرے مسووکہ کی نسبت معلوم  
ہوتا ہے۔ کوئی دیر کوشش مجھے باز رہنے لگتی ہے۔

فاحشہ : یہی بازو کی زبردستی وقت تباہ ہے  
 مہر جو راجہ جوتی ہے، نہیں ان جھونکے کے کتوں  
 میں انکشت کی گزرتی ہے، سب روزگار کے ایندھن بیا  
 اور یہیں ان لٹاؤں کی پاؤں میں بازووں میں دھکیں  
 دیا جاتا ہے، جب تک مقدمہ میں ان کو نہیں چنے دہیں  
 نہیں نہ لے لے، یہیں نجات نہیں مل سکتی۔

گداگر : غنی می ی بی بی بابا :

مشرابی... اندوٹی میں رہ چکا لیسیتا ہے، اون کیوقت تو مجھے  
 اسکی پروا نہیں کیونکہ اسوقت میں مجی دیگر انسانوں کی  
 مدد ضرورت کا ہوتا ہوں لیکن جب تیری چپ جاتی  
 ہے تو.....

فاحشہ: یہی بانار کی لعنت ہے۔ مجھ اونیس خدا ہم پر کرم کرے گا  
اسکی رحمت بھر تلواں ہے۔

ایک بچے کی میخ سنانی دیتی ہیں کہتے کی آواز سے ملتی مشق

شرابی: یہ کیا ہے؟

فاحشہ : یہ اندک کا لگا لگا اور بہتر کا ہے۔ وہ گینوس بھینٹ چڑا ہے  
وہ کسی آگ کی تڑس میں ہے۔ شاید !

شرابی : : سے پلوہیاں :

فاحشہ :- خاموش! دگھا کر کیطرت اشارہ کر کے، وہ اسے باہر نکال دے گا۔ کہتے ہیں یہ لڑکا شیطان کا بیٹا ہے۔

شرابی :- آری کہیں کا وہ بے ہوش ب شیطان کے بیٹے  
 بن کر نہ کوئی ازوتیا ہے۔ کچھ کی طرح چکا رہا ہے۔ آ جاؤ!  
 یہ سہ پاس آ جاؤ!

پتھر سے جس میں ایک گونجی ٹھٹھا تھا، اور اس کے قریب جلد ہے۔ جانوروں کی طرح تو ان میں بھی تپتا ہے۔ سردی کے کانپ رہا ہے۔ نہ دشا ہے چپ کرواتے کی کوشش کر رہی ہے!

[illegible]

شرابی : اے آپ کے قریب آجانے دو۔ ہاں اسے دھکے  
 پہنچانے کے قریب کرتا ہے، کوئی روٹی کا ٹکڑا ہے؟ دیدو اسے  
 میں : مجھ کو کون اسے باہر نکالتا ہے؟

گدا گدا - - - - - جانتے ہوئے، اب اس جناب مدد ہو گئی، اسے کون لیا  
لا رہا ہے؟ جانتے ہو اس کے جسم میں شیطان کا خون شامل ہے،  
بڑے کو بڑے دھمسنے کی کوشش کر رہا ہے،

فاحشرہ :۔ ایک کے کو اپنی شال میں ڈھانپتے ہوئے، رحم، رحم؛  
گدا گدا :۔ تو شیطان کی دواشتہ ہے۔ اسی لئے تو لڑکے کی حمایت  
کرتی ہے :

لو کے چھینتا ہے،

مٹرابی :۔ دُعا اگر کے باعث عرصہ چھینے ہوئے اہم سب شیطان کی اولاد میں تم بھی اس غلامان سے تعلق رکھتے ہو:

گداگر :- فتویٰ مرت دو۔ میں عیسائی ہوں۔ خدا پر ایمان رکھتا ہوں  
میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ اسی لئے میں بازار میں شب باش ہوتا ہوں  
اور اڑتوں کیلئے بھٹ میں۔ لیکن ابن آدم کیلئے نہیں؛ لیکن  
میں شیطان کے ہمراہ نہیں رہ سکتا۔ اور نہ میں فاحشہ کی ہمسائیگی  
پسند کرتا ہوں۔ اور نہ ہی کسی کوئی شرابی میرا رفیق رہا ہے وہی  
گدڑی سنبھا لیا ہے، تم لوگ میرے چچے کیوں پڑ گئے؟ یہ سب

بزدلی کی گھٹیت ہے۔ تم مجھے کیوں روکتے ہو؟  
(جلنے کی کوشش کرتا ہے)

فاحشہ :- روکتے ہوئے، جس سے چوڑھائیے اسے موت  
آگ لپٹنے والا، ابھی پہنچا ہے گا۔  
گداگر :- مجھے آپ کے ساتھ رہنے میں کوئی راحت  
نہیں ہوگی۔

(چمکا ہے)

شرابی :- کیوں روکتی ہو؟ جا کہے تو جاسے گا وہاں ہیں اتنا  
ذلیل بھتا ہے کیا؟

فاحشہ :- اور کیا تم جیتے ہو کہ تمہارے ساتھ رہنے سے کسی کی  
عزت افزائی ہو سکتی ہے؟ یہ کم از کم شریف آدمی تو ہے!  
شرابی :- ہوں؛ تو چوہے گھا کر لی راج کھلی؟

فاحشہ :- میں بیٹھ اپنی زندگی میں معزز آدمیوں کی صحبت میں  
رہی ہوں۔

دوبنی گداگر غائب ہوتا ہے۔ عیب و غریب ٹھیکس اندر میرے

سے نہ وہ بد دلتی ہیں۔ بیشتر میں سے غم و غانی کی حالت میں

ہیں۔ احمق بھی واپس آ گیا ہے۔ ایک کتا بھی اس جگہ میں

دکان دیتا ہے!

فاحشہ :- خوف سے ادھر ادھر بھاگتی ہے، کتا بھیانک اور عیب  
تسلط ہے کتنا ناخوش گوار ہے۔ نیم دو انوں کے ساتھ رہنا!  
کوئی بھی تو ان میں شور و کار نہیں رکھتا کسی کا خیر بھی تو  
صفا نہیں۔ گداگر چلا گیا ہے:

شرابی :- خوف سے، کتے بھی آگ کے پاس نہ چاہتے ہیں  
فاحشہ :- انہیں بھی انسانوں سے دفسی ہے:

(چند لمحوں کا وقفہ۔ گداگر کدے کھتا ہے)

شرابی :- اسے کیا ہوا؟ بنا اسے سامنے سے!

فاحشہ :- اس کے اندر شیطان چمچ رہا ہے۔ دیکھو یہ کسے نکلی  
لگائے دیکھ رہا ہے!

(صبح کی سپیدی اپنی مشرق سے ظاہر ہونے لگا ہے ایک عجیب

غریب اور عیب نزن سب پر پڑتی ہے۔ ہاندا کا بھی کوئی  
کون روشن ہو جاتا ہے۔ کسی کوئی،

شرابی :- خدا کا فضل بھی!

فاحشہ :- آج روشنی کتنی خیر مانوس نظر آتی ہے!

کتے عیب آوازوں میں بھرنا شروع کر دیتے ہیں!

شرابی :- یہ کتے کیوں بھونکنے لگے؟ انہیں آگ کے قریب پہنچنے  
دینا!

فاحشہ :- وہ کسی کو آتا دیکھ رہے ہیں۔ وہ بولی رہے ہیں انہیں  
کوئی غصہ نظر آ گیا ہے۔

دور کہیں میں بھنک آواز آتی ہے۔ کتے خوف سے بھاگتے ہیں!

فاحشہ :- کوئی ہمارے پاس آ رہا ہے!

(احق ہنستا ہے)

شرابی :- احمق کہیں کا! کیوں ہنستا ہے؟ کسے دیکھ رہا ہے! وہ  
بھی آگ سے پرے ہٹا دو!

فاحشہ :- یہ مخلوق ہم سب سے زیادہ دور بین ہے۔

کتے پر بھونکتے ہیں۔ اور اکتے ہو جاتے ہیں۔ غموں کی

آہستہ سہائی دیتی ہے!

شرابی :- خوف سے غم نہ لگتا ہے۔ کوئی ہمارے نزدیک  
آ رہا ہے!

(ایک منٹ کا وقفہ۔ تمام خوف سے انتظار کرتے ہیں)

ایک چوہہ آ رہا ہے۔ ایک عورت کا کندھے پر اٹھانے

آ رہا ہے۔ عورت کی گود میں ایک بچہ ہے۔ ان کے پیچھے چوہے

چھوٹے نیم حراں دڑکے ہیں جن کے ہاتھوں میں مچل اور

میں میں شور و غل مچاتے آ رہے ہیں!

چوہہ :- کورٹس بھلاؤ! ٹوپیوں اتار دو۔ دیکھتے نہیں کون آ رہا  
ہے؟ کلا فٹہ! ہوشیار!

سب کے رنگ زرد پڑ جاتے ہیں۔ اور ایک طرف لگ

کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ چہر ان کے درمیان اٹھتا ہوتا ہے

پیل کون ہے؟ آٹا! احمق صاحب ہیں؟ خوب تمہاری



کرتی تھی!

شرابی :- میں آئندہ شراب کو ہرگز نہیں چھوؤں گا۔ میری توبہ!

میں اپنی عزت کی قسم کھاتا ہوں! (ردا ہے)

چور :- روؤ نہیں! بھائی! ہم سب گھبون کے کتے ہیں لیکن آج

ہم ہاتھ کا جھڑکتے ہیں۔ آؤ! ہمارے ساتھ آؤ! ہم تمہاری

اعادہ کیا کریں گے۔ ہم سب ایک ہی جگہ رہیں گے۔ فاحشہ

کو بھی ہمراہ لے لو۔ اور آؤ چلیں!

بڑھی فاحشہ :- ٹھیک ہے۔ میں ابھی تک میرے کام میں

فاحشہ :- مجھے

چور :- اس کا ہاتھ تھامے ہوئے، ہم جسے ابکا چھوڑ کر نہیں جائیں گے

نہ تم سے کتا۔ وہ کشتی اٹھنا دے کر رہے گا۔ ہم تمہاری اہلیت سے

واقف ہیں۔ تمہارے کوئی تصور نہیں۔ اس نے تمہیں جنٹلمن

نے تمہاری پردہ نشی کی؟ تم ایک بھڑکی طرح بازار میں پیدا

ہو نہیں۔ بازار کا ہر تجربہ گی کی ہر رائے اس زمین کی نئی نگ

تمہیں شفقت دہی سے دیکھتی ہے۔ تمہیں غلط دھوم میں

آنے کے دن ہی بازار میں پسینہ دیا گیا تھا۔ اور انسان!

درزدہ حضرت انسان! تمہیں ناپاک سمجھ کر تہہ سے جھانک گئے

جیسے کوڑھیوں سے لوگ نفرت کرتے ہیں۔ اس طرح تمہیں

دھتکارا گیا!

فاحشہ :- درگزیہ زماؤں سے، ایک شریف آدمی سے ایسے تعریفی

کلمات کی میں سستی نہیں!

چور :- تم سستی ہو! تم بھی ہم جیسے انسان ہو! تمہارا جسم ناپاک ہے

لیکن تمہاری روح نیک ہے۔ اپنے گناہوں کو دھو ڈالو! اپنے

گناہوں سے لعنت کا بار اتار دیکھو! تم مجھ جیسے انسان بن

جاؤ گے۔ ابھی انسانوں کی سماج میں جگہ ہے۔ میں تمہاری

سرشت سے آشنا ہوں۔ تم نیک ہو! تم انسانوں کی جہد ہو

یہ انسان ہی ہیں جنہوں نے تمہیں معونہ دیا۔ تم ایک محرم

پچھتیں۔ ٹھہرو! ٹھہرو!

دکھن سے پانی لیکر فاحشہ کو چیمہ دیتا ہے!

میں تمہارے سر کو مسوج کرتا ہوں! اب تم ہم جیسے ایک نسل

بن گئی ہو! عارضی لعنت تم سے ہمیشہ کے لئے دور ہو گئی! اپنے

اروگرد تو نگاہ دو! آؤ! ہوسر بیار کی نیفت زانفا میں مسوڑہ کٹنے

کیاں تمہارے استقبال کے لئے قطعہ میں۔ درم ایک صین

ساحلو کی طرح صروف گلشت جو۔ ہری تمہارے قریب تک

نہیں آسکتی۔ تم اپنے باپ کے سر پر کشتن میں گھوم رہی ہو

تمہاری ماں تمہیں اپنے جگر کے سے دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی ہو

تمہارا شکر بھی تمہاری تلاش میں جیسے چھپے آ رہا ہے!

شرابی کو بچ کر فاحشہ کے پہلوں کو آکر دیتا ہے۔ اور انکے ہاتھ

ایک دوسرے کے گھسے میں ڈال دیتا ہے۔ اور ادھر ادھر چلی

کر آتا ہے!

فاحشہ :- مسکراتی ہے! مجھے اس طرح چھڑو نہیں!

چور :- اب تمہاری شادی جو رہی ہے۔ چمکتے ستاروں سے دو میز

تمہارا دوسری جڑ لیکر آ رہی ہیں۔ حورو غلمان تمہارا نقاب سہرا

فردوس بریں سے لئے آ رہے ہیں۔ تم بھی عصمت و عفت کے

ذیہ سے آراستہ ہو! اب تمہیں دوسری فطرت کی طرف لے جایا جائے

ہے۔ ایلہ تمہاری دل بھی آگئی۔ وہ تمہیں نہ پر برکت دے رہی ہو

بائسری کی دلکش صدا کاؤں میں آ رہی ہے۔ تمہارا دوا لہا تمہارے

پہلوں کو آسکھوا رہا ہے۔

فاحشہ کی آنکھوں سے آنکھوں کے پتہ پھوٹتے ہیں!

شرابی :- جوش مسرت میں اب بھی انکے ساتھ رہوں گا۔ میں

اسکی پشت پناہ ہوں گا! انسان اب اسکی شہسب نہیں کر سکتے!

وہ میری ہیں ہے۔ اب میں اسے کہہ کر مٹاؤں گا!

چور :- شاباش! آج کتوں میں مسیح ہو گئی! گنگے کے کتے کو انھوں پر

خامیہ ہے۔ اور پشانی پر ہوسر دیتا ہے! اور یہ آج سے ہمارا

بچہ ہے۔ ہم سب گلی کے کتے ہیں۔ ہم سب انکے دھس گئے

شرابی :- چور سے بچنے سیتا ہے! یہ ہمارا بچہ ہے۔ یہ ہمارے

ساتھ رہے گا۔ فاحشہ کا ہاتھ تمام کر! اور آؤ! ہم اسکے زندگ

بہرہ کریں گے۔ میں تمہاری خاطر محنت کر کے کماؤں گا تم اسکی

ننگے سر ملکہ کے سامنے خم کر دو! ملکہ عالم علی آدمی ہے! ملکہ  
کائنات کی آمد آمد ہے! پس ہم اپنے اپنے مراکب کو سوار کر  
مسح صلیبی کی پٹی کرن نمود ہوتی ہے عورت کا پرہیزگاری  
میں ملک انتساب ہے وہ مقدس ماں کی طرح نظر آتی ہے!

فاحشہ! عورت کو خوزدہ ہیکر دیکھ رہی ہے اس جہیت ناک  
منظر کو دیکھ کر دوزخ گر پڑتی ہے اور فیاضی آواز میں پکارتی ہے  
اوہ! دیکھو! جی بھر کر دیکھو! یہی مقدس ماں ہے دیکھو ہاس کے  
تابناک چہرے کی عیون دیکھو! یہی انجی گرجے سے آرہی ہے آہ  
یہی تو وہ مقدس بت ہے جس کے سامنے میں ہر روز دوزخ و زانو  
کر دے عانیہ کلمات پڑھا کرتی ہوں میں نے پہچان لیا پہچان لیا!  
انجی مقدس ماں کو گوشت و خون میں دیکھ لیا! دھج ماں کو سجدہ  
میں کر جاتی ہے، اسے ماں! مقدس ماں! مجھے اپنے واسطے رحمت  
میں چھپا ہے۔

دہر سجدہ میں گر جاتی ہے۔ جوش جذبات میں رقت طاری  
ہو جاتی ہے۔ ساقی بھی جذبات کی مدد میں جاتے ہیں اور  
خوزدہ ہو کر عورت کو ننگے ہیں۔ مقدس ماں کو پہچان لیتے ہیں  
اور سجدہ میں گر جاتے ہیں چور بھی ان کا ساتھ دیتا ہے۔ تمام  
کے تمام سر سجدہ ہو جاتے ہیں۔ نذر گرجے کے گرجہ کی آواز آتی  
ہے۔ مسیح ہو جاتی ہے۔ سامنے ایک مکان سے شرابی کی بوی  
سرمکائی ہے اور اپنے خاوند کو آواز دیتی ہے!

شرابی کی بوی!۔ اسے تمہیں کہا گیا کر رہے ہو! جلدی گھر چلو!  
سارے دن کا کام پڑا ہے!

شرابی!۔ (سرا جاتا ہے۔ فاحشہ سے اپنا ہاتھ چھڑاتا ہے عورت کو  
کو دیکھتا ہے۔ اور چور سے مخاطب ہوتا ہے، ہا ہا ہا! اسے یہ تو  
سنگتراش کی بوی ہے! ہا ہا ہا!۔ خوب انو بنایا ہا ہا ہا!۔  
بھاگ جاتا ہے۔ دوسرے بھی سجدے سے سر اٹھاتے ہیں  
فاحشہ اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ سنگتراش کی بوی چور سے

ہاتھ چھڑاتی ہے!

سنگتراش کی بوی!۔ تم مجھے بازو میں کیوں گھسیٹ لائے؟

پہنڈش کرنا! یہ ہمارا آئندہ سے بننا کہلانے گا!  
فاحشہ سے شال لیکر چلے اور اپنے اوپر ڈال سیتا ہے  
یہ کیسی آواز ہے! تہیں سستانی نہیں دے رہی! میں نہیں  
جج کی کبر رہا ہوں! سنو!

فاحشہ کو کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔ عورت کو خوزدہ ہو کر کھڑی  
چور! ہاں ہاں! اسی طرح باطل اسی طرف! آج مہا ہم میں ننگے!  
آج ہم اگلے! نہ گی بسر کریں گے! آج ہم در بازی کئے نیک  
ہی جس سے ہو گئے!

بازو میں ہر شخص کو ننگے لگا دیا ہے!

خوشی کے شادیانے بولہ! لڑکوں میں پرچٹ لگاؤ! کیونکہ آج ہم  
انہی ملکہ کا انتخاب کریں گے! (حق سے) دیکھو تہائی فوج  
تہا سے حکم کے لئے بہتر گوش کھڑی ہے! ان کے ہاتھوں  
میں خون آشام تلواریں اور مستقل شدہ نیزے ہیں۔ تہا سے  
شکر جہاد کے سپاہی تہا سے حکم کے انتظار میں دیوار غلہ  
بنے کھڑے ہیں۔ دشمن نے تہیں گھیر لیا ہے! بازو کی عورت ایک  
پر دنا رشتہ سے دیکھتا ہے، دیکھو تہا سے عساکر پرے  
بازو سے کھڑت ہیں۔ صفت و صفت! قطار اندہ رفتار!

احق!۔ رجوش مسرت سے، ہاں ہاں! دیکھ رہا ہوں!  
چور!۔ حکم دو بہادر پولیس! تم ہمارے جرنیل ہو! میان سے تلوار  
کھینچ لو! اور انہیں سلامی کے لئے حکم دو!

احق!۔ (اپنی چوٹی تلوار نکالتا ہے۔) حکم دیتا ہے۔ گویا بازو میں  
ایک فوج کھڑی ہے! پیش کش!!!

چور!۔ (اوپنی آواز سے) شاباش! بہادر جرنیل! آج ملی کے کتے  
ایک ہو گئے! ابھی ہم اپنی ملکہ کا انتخاب کریں گے! عورت  
کی طرف اشارہ کر کے! یہ اس بازو کی سلطنت کا تاج پہنکی  
آؤ ملکہ! اپنے تخت شاہی کو تہ صحت عدم سے سرفراز کرو!  
(جک جاتا ہے)

لڑکوں ملکہ! بازو سر آرائے سلطنت ہو گئی! مسرت کے شوق  
بجاؤ اور خوشی کے ڈھکے پرچٹ لگاؤ! کرشنس بھلاؤ اپنے





مستندہ کان لکھنوی  
جاپانی زمانہ نویس

مترجمہ جناب عبدالرحیم شبلی  
لی کام

# پاکل

## افراد

یوشی تارو ..... ایک چوبیس سالہ پاکل نوجوان  
سوچیرو ..... یوشی تارو کا بھائی۔ سترہ سالہ ہائی سکول کا طالب علم  
گیسوگ ..... ان کا باپ  
اویشی ..... ان کی والدہ  
توساکو ..... بھائی  
کیچی جی ..... بیس سالہ نوکر  
کاسنہ ..... بیس سالہ بیوی عورت  
مقام ..... بربرہ ماؤکی ..... زماہ ..... شلفہ عہدہ

منظر جزیرہ ساؤکی کے متول ترین خاندان کا تشریحی کش کے مکان کا پائین باٹ اور گرد بائیں کا ایک جنگلوں میں سے مکان کی طرف بلند چھت نظر آ رہی ہے۔ بائیں طرف سندھ کا کچھ پانی تھاب کی روپی کروں سے جھلک رہا ہے۔ یوشی تارو خاندان کا سب سے بڑا لڑکا چھت کے چھپر پر پاؤں لٹکانے

اسی روز کر دی تھی۔

گیسوگ :- دور دوانے سے گزر کر چبے کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھتا ہے، جانے وہ کس طرح دھوپ برداشت کر رہا ہے سیٹ کی چھت پر مینچا کھل نہیں جاتا۔ آواز دیتا ہے، یوشی تارو نیچے اتر آؤ۔ اگر وہاں بیٹھے رہے تو سر سام ہو جائے گا۔ اور بیت ممکن ہے کہ مری جاؤ۔

کیچی جی :- جھوٹے آقا۔ جلدی اتر آؤ۔ اگر کچھ دیر اور وہاں رہے تو بیمار پڑ جاؤ گے۔

گیسوگ :- یوشی، جلدی نیچے آ جاؤ۔ آخر تم اوپر کبھی کیا رہے ہو؟ نیچے اترو۔ میں کہہ رہا ہوں (زور سے) یوشی!

یوشی تارو :- ک۔ ک کیا؟

گیسوگ :- کیا "کا" کا مطلب: فوراً نیچے اترو اتنی تیز دھوپ

سندھ کی طرف کھل گئے (دیکھ ۱۰ بت)

گیسوگ :- مکان کے اندر سے ہوتے ہوئے، یوشی پچھت پرچہ گیا۔ کیا کروں باز نہیں آتا۔ اسے ضرور سر سام ہو جائے گا۔ آف: آج دھوپ جی کتنی تیز ہے۔ رہا ہوتے ہوئے کیچی جی: ارے او کیچی جی — ارے کہاں گیا؟

کیچی جی :- روایتیں طرف سے آتا ہے، حضور! کیا حکم ہے؟

گیسوگ :- دیکھنا یوشی پر چھت پر چڑھ گیا۔ اسے نیچا تارو ٹوپی بھی تو نہیں ہے۔ اس کے سر پر اور دیکھو دھوپ بھی کتنی تیز ہے۔ اسے ضرور سر سام ہو جائیگا۔ چڑھ کیتے گیا، کوئی راستہ ہی تو ہو! غز کے موصل پر ہے؟ میں نے تمہیں کہا تھا کہ اس کے گرد باڑہ لگا دینا۔

کیچی جی :- ہاں حضور! آپ کے ارشاد کی تعمیل میں نے

جسے تو کیا جرح ہے وہاں بخونازہ حرکت کرے کو کوئی نقصان  
نہیں۔ لیکن آخر وہ بندیوں پر کون چڑھتا ہے؟ کہتا ہے میں پاگل  
ہوں۔ سوچو یہی کہتا تھا کہ کشو شیر کا پاگل تاکا قاتل شک مشہور ہے  
کیسے جی۔ جی ہاں، جزیرے کا ہر فرد کہتا ہے کہ یوشی پر کسی اور  
کی بددعویٰ کا سایہ ہے۔ لیکن مجھے اعتبار نہیں آتا۔ کیونکہ لوہڑ  
کبھی درختوں پر چڑھتا نہیں دیکھا گیا۔

گیسوک :- ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جب یوشی تارو  
پیدا ہوا تھا۔ میں نے ایک قیمتی رافیل خریدی تھی جس سے میں  
سے جزیرے کے تمام لشکر ہلاک کر دینے تھے۔ اب میں سمجھا  
کہ اس کے اندر لشکر کی بددعویٰ حلول کر گئی ہے۔

کیسے جی :- بس سرکاری بات ہے ورنہ وہ درختوں پر اس صفائی  
سے بیٹے چڑھ سکتا تھا وہ بغیر سڑھی کے ہر بلڈے بلند مقام  
پر دیکھتے ہی دیکھتے چڑھ جاتا ہے۔ حتیٰ کہ ساکولہ جی جو سڑھی پر  
چڑھنے کیلئے مشہور ہے۔ اس کے سامنے کان پڑتا ہے۔

گیسوک :- آج تم بھلا کر اس رہنے والے مذاق نہ کرو۔ یہ کوئی  
معمولی بات نہیں۔ بلندی پر چڑھنے والے بیٹے کا باپ ہونا  
بھی تعجب انگیز ہے۔ میں اور میری بیوی اسی غم میں گھلے جاؤ  
ہیں دھچ آواز دیتا ہے، یوشی تارو ایسے اترو: یوشی تارو: میں کہہ  
رہا ہوں بیٹے آؤ: دوکرے۔ جب وہ اوپر چڑھ جاتا ہے تو پھر  
کسی کی نہیں سنتا۔ دیکھو کتنا مسرور نظر آتا ہے۔ میں جھپٹ  
کے ساتھ گئے ہوں تمام درخت کنواڑوں کا تاکا کہ وہ پھاس  
پر نہ چڑھ سکے لیکن آف چھپت کو کہاں میاؤں؟

کیسے جی :- جب میں بھی کچھ ہی تھا مجھے یاد ہے کہ اس سلسلے  
والے صددروازے کے پاس ایک الی کا درخت بھی تھا۔  
گیسوک :- ہاں تھا۔ وہ جزیرے میں بلند ترین درخت تھا  
ایک دن یوشی تارو اس کی چوٹی پر چڑھ بیٹھا۔ وہیں ایک ٹانگ  
پر توے خشکی بلندی پر کھڑا ہوا خبر نہیں کیا لگتا تارو: میں اور  
میری بیوی اس کے زہد واپس آنے سے بالکل مایوس ہو چکے  
تھے۔ لیکن وہ صحت و سلاست نیچے اترا آیا۔ حیرت سے ہماری

میں بچے رہے تو سرسام ہو جائے گا۔ جلدی نیچے اترو جلدی  
اگر وہ کی تو پٹ جادو گئے۔

یوشی تارو :- بجز سب کے کی طرح منہ بھر کر ناہیں ناہیں: میرا  
جی نہیں چاہتا میں تماشہ دیکھ رہا ہوں کانسیرا دیو تاکا  
پجاری بادوں میں نہ ملے رہا ہے۔ اس کے ساتھ گلابی لباس  
پننے ایک فرشتہ جی لشکر دوز کی تال پر رقص کر رہا ہے وہ  
مجھے بھی آنے کی دعوت دے رہے ہیں رجوش جنوں میں  
محبوب امی آیا۔

گیسوک :- اگر تم یونہی باقی کرتے رہے تو زمین پر اڑو گے اس  
روز جی تم اسی طرح ہی کر سکتے تھے۔ پہلے ہی تم لشکر اور  
پاگل ہو۔ دوسری ٹانگ بھی ٹوٹ جائے گی۔ ہاں باپ  
کو تشاریشاں کرتے ہو؟ نیچے اترو: یوشی تارو:

کیسے جی :- سرکار ناراض نہ ہوں۔ چھوٹا بابا یوں نہیں اترے گا:  
اسے کیٹ دکھائیے۔ یہ اس کی محبوب خدا ہے۔ کیٹ کش  
کہتے وہ ضرور نیچے اتر آئے گا۔

گیسوک :- نہیں نہیں: بہت ہے کہ تم ڈنڈا لیکر اوپر چڑھ جاؤ:  
ایک برس اونٹنا کیسے نہیں اترتا؟

کیسے جی :- یہ ظلم ہے سرکار۔ بے چارہ پاگل ہے۔ اس پر کسی  
جن کا سایہ ہے۔

گیسوک :- کس سے چھپے کے اور گرد بانوں کا جھگڑا دین  
تاکہ وہ دوبارہ نہ چڑھ سکے۔

کیسے جی :- سرکار خواہ کچھ کریں۔ وہ ضرور اوپر چڑھے گا۔ اچھی کل  
کی بات ہے۔ وہ ہوزن مند کی سب سے اونچی چوٹی پر بغیر کسی  
سڑھی کے جا چڑھا تھا۔ اس جھپٹ جیسی بلندی پر چڑھنا  
تو اس کے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ میں پھر عرض کرتا ہوں  
حضور: ان کے سر پر کوئی بھوت سوار ہے۔ جو انہیں بلندیوں  
پر چڑھا دیتا ہے۔ کوئی طاقت انہیں روک نہیں سکتی۔

گیسوک :- تنہا لا خیال صحیح ہے۔ لیکن اس کا یہ اندازہ زکا و طیرہ  
دیکھ کر میری توجہ نکل جاتی ہے۔ اگر اسے کمرہ میں بند کیا

زبانیں گنگ ہوئیں۔

کیسے جی :- اللہ اللہ :- یہ تو سب سے ہے

گیسوک :- اسی نے تو میں کتا ہوں کہ اس پر لکھو کی ساریہ۔  
تو آواز دیتا ہے، پوشی تارو: بیچے اتر آؤ۔ وہ صدمہ آواز ہے!

کیسے جی تم اور چاکر تارو لاؤ۔

کیسے جی :- لیکن جب کوئی اس کے پاس جاتاہے۔ وہ خفا ہو جاتاہے۔

گیسوک :- اے غصے کی پروا نہ کرو۔ بس اے نیچے کھینچ لاؤ  
کیسے جی :- بہت اچھا حضور! جھٹ اچھا!

اکیسے جی سیر کی کٹائی میں جاتا ہے تو سا کو ہسارہ نوار دہاتا ہے  
تو سا کو :- آداب عرض ہے

گیسوک :- آداب عرض سہا، سو سہا اس جانی کا کیا بنا؟  
کوئی پھل پکڑی؟

تو سا کو :- نہیں کوئی نہیں۔ موسم ہی ختم ہو گیا ہے۔

گیسوک :- اوہ بہت افسوس ہوا۔ موسم ختم ہوئے دیر  
ہوئی لیکن شاید آجکل ہا شیرل جانے۔

تو سا کو :- ہاں سچی کے محل دو تین پکڑی تھیں۔

گیسوک :- خوب!

تو سا کو :- اور پوشی تارو کو دیکھتے ہوئے، لڑکا آج پھر ادھر ہے

گیسوک :- ہاں آج پھر صبر سہل چڑھ گیا ہے۔ کیا  
کرموں بڑی مصیبت ہے۔ لیکن جب میں اسے کرے

میں بند کر دیتا ہوں۔ تو وہ افسوسہ ہو جاتا ہے۔ اور ہاتھی آب  
کی طرح ٹپٹپٹ لگتا ہے۔ یہ نظریہ سے دیکھا نہیں جب تا

وہ آواز کول دیتا ہوں تو ہر صحت پر چل پڑتا ہے۔

تو سا کو :- اس میں تباہی ہی کیا ہے؟

گیسوک :- لیکن سیرا کیجی تو نہ کو آتا ہے۔ جب وہ اور چڑھ کر  
بھڑنا نہ بھڑاس شروع کر دیتا ہے۔ تو میں شرم سے پانی

پانی ہو جاتا ہوں۔

تو سا کو :- مگر تمہارا چوٹا لڑکا سوسن کو اسکول میں کاؤ لگتا ہے

گیسوک :- ہاں وہ کافی ٹینگ بچہ ہے۔ اور میری آنکھوں کی ٹینگ  
ہے۔ اگر نہ توں ایسے ہاتھ ہوتے تو میری زندگی جہنم ہوتی  
تو سا کو :- ہاں یاد آئے! ایک کا بند آتی ہوتی ہے اسے کیوں نہ  
تو نہ کرنے کیسے بلایا جائے؟ کیا جرج ہے؟ اسی نے جس  
حاضر ہوا تھا۔

گیسوک :- کیا سچ بچہ؟ خوب! لیکن پہلے ہی تو کوئی جادو ٹھیک  
کر دیا چکا ہوں۔ کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

تو سا کو :- یہ کا بنے کان پیرا دیوتا کی داسی ہے۔ بڑے بڑے معجزے  
دکھاتی ہے۔ کہتے ہیں کان پیرا دیوتا سے اسکی بہت راہ و رسم

ہے۔ اور تمام پیادہ کی کاہنوں سے اسکی منتر باطل مختلف ہیں  
ایک دفعہ تو آزما کر دیکھو!

گیسوک :- چھا خزانہ کیا لیتی ہے؟

تو سا کو :- کچھ بھی نہیں! جب مریض صحت یاب ہو جائے گا  
تو جی چاہے دیدینا۔

گیسوک :- سو جبر و کتا ہے۔ کہ اسے سنتوں پر ایمان نہیں  
لیکن اسے آزمانے میں کیا جرج ہے؟

کیسے جی سیرا ہی سیرا ہے۔ اور چلنے کے چھے فانی جاتا ہے!

تو سا کو :- تو چرخیں کیسے جی کے گھر جاتا ہوں اور اسے جانے کا انعام  
کرتا ہوں۔ اتنے میں تم اپنے لڑکے کو نیچے اترنے کی کوشش کرو

گیسوک :- بہت بہتر! تکلیف فرمائی گا وہی ٹنگیر۔ تو سا کو کے جانے  
کے بعد آواز دیتا ہے! پوشی بیچے اتر آؤ!!

کیسے جی :- درجہ اس وقت تک چھپت پر چڑھ چکا ہے! اب اچھے  
آقا۔ چلو میرے ساتھ نیچے۔ اگر اترنے میں دیر کی تو یاد رکھو آج

رات بھر رہو جائے گا۔

پوشی تارو :- کیسے جی سے! صحت کی طرح پڑے جتے ہوئے،  
ہاتھ مت لگاؤ۔ مجھے! فرشتے مجھے ہمارے ہیں۔ تمہارے لئے

سے یہ جبر ناپاک ہو جائے گی۔ کیا چاہتے ہو؟

کیسے جی :- بے معنی باتیں نہ کرو۔ خدا نیچے چلو!

پوشی تارو :- اگر تم نے مجھے ہاتھ لگایا۔ تو بادلوں کی پرہیز تھیں

جنم میں جو تک دیں گی۔

کیسے بجا جلدی سے پوشی تار کو پھینچتا ہے۔ اور سیر کی موت  
کھینچتا ہے۔ پوشی تار اچانک ملن جاتا ہے  
کیسے جی۔ اب باطن حرکت نہ کرتا۔ روزہ گر پڑے اور چوٹ  
لگے گی۔

گیسوک۔ احتیاط سے۔

روشنی تار دیکھنے اترتا ہے کیسے جی پچھے پچھے آ رہا ہے۔ روشنی  
ایک ٹانگ سے لنگر رہا ہے۔

گیسوک۔ راز روز بتا ہے پوشی۔ اور باہر آتا۔

ادب پوشی۔ (اند سے) کیا ہے؟

گیسوک۔ میں نے کاہنہ کو بلایا ہے۔ تبارا کیا خیال ہے؟

ادب پوشی۔ اور دانہ سے نکلتی ہے، اچھی بات ہے معلوم نہیں

کونسی وہ اپنا اثر کرے

کیسے جی۔ بعض اثر کرتی ہیں۔ بعض نہیں۔

گیسوک۔ پوشی تار کہتا ہے۔ کہ وہ کان پر ادب تو اسے باتیں کرتا

ہے۔ اور یہ کاہنہ بھی اسی دیوتا کی داسی ہے۔ اس لئے وہ یقیناً

اسے اچھا کر دے گی

پوشی تار وہ۔ درپیشان ہو کر رہا۔ مجھے نیچے کیوں لے آئے وہاں

ہفت گنگ بادل مجھے آسمان کی سیر کرانے آ رہا تھا۔

گیسوک۔ بیوقوف! ایکن تم ہی کہہ رہے تھے۔ اور ہفت گنگ

بادل پر سوار ہونے کی کوشش میں تم نے اپنی ٹانگ توڑ

لی تھی۔ آج کان پر ادب تو ان کی کاہنہ بیان آ رہی ہے تاکہ تمہارا

اند جو بد مذہب داخل ہو گئی ہے اسکو باہر نکال دے اب

چھت پر نہ چڑھنا۔

دوسرا تو آتا ہے۔ کہ بن چاک آنکھوں سے دیکھتی ہوئی۔۔۔۔۔

آ رہی ہے،

تاسا کو۔ یہ ہے وہ خاتون میں کا میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔

گیسوک۔ خوب! سیم کاہنہ مناجہ! خوش آمدید! آئیے دیکھنے

یہ لڑکا ہمارے لئے ایک عیبت سے کم نہیں ادب باعث

شرم بھی ہے۔

کاہنہ۔ ا۔ رہے پروائی ہے، کچھ ٹھکر نہ کیجئے۔ ابھی دیوتا کی مدد سے  
اسکا علاج کئے دیتی ہوں (پوشی تار کی طرف دیکھ کر) تو کیا  
بھی مریض ہے؟

گیسوک۔ ہاں! اسکی عمر جو بیس سال ہے، اتنا بڑا ہو گیا ہے،  
لیکن سوائے اونچی چوٹیوں پر چڑھنے کے کچھ نہیں جانتا۔

کاہنہ۔ اسے ایسا کرنے ہوتے گناہ عہد ہو گیا ہے؟

گیسوک۔ جنم کے دن سے ہی اسے یہ شوق ہے۔ ابھی یہ گود میں

تھا کہ ہر مذہب پر جانے کے لئے بھٹکتا تھا۔ جب یہ چار پانچ برس

کی عمر کا ہوا تو ایک چھوٹے سے مندر کے اوپر چڑھ گیا۔ پھر کچھ

بڑا ہوا تو چھ مندر پر چڑھ گیا۔ پھر ایک بلند عمارت پر بنسیر

سیر میوں کی دھکے جا چڑھا۔ سات آٹھ برس کی عمر میں اسنے

دروختوں پر چڑھنا شروع کر دیا۔ پندرہ سال کے سن میں وہ

بہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھتا رہا ہے۔ اور سر اساراؤں میں

گھڑا رہتا رہا ہے۔ اور کہتا ہے کہ میں پر یوں اور دیوتاؤں سے باتیں

کرتا ہوں۔ اب اس نے اس عادت میں ترقی کر لی ہے۔ تبارا کیا

خیال ہے اسے کیا بیماری ہے؟

کاہنہ۔ بالکل بوجھنی اسکے سر پر لومڑی بد مذہب کا سایہ ہے اچھا

میں اس پر نوہ کرتی ہوں روشنی تار کی طرف دیکھتے ہوئے،

ایسا لڑکے سنہ! میں کان پر ادب تو ان کی طرف سے اس خبر یہ

پنیا سہر ہو کر آئی ہوں اس لئے میں جو کچھ کہو سچی خدا کا کلام ہوگا

پوشی تار وہ۔ دیکھ کر کان پر ادب کا نام لیتی ہو۔ کیا تم نے کسی اسے

اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟

کاہنہ۔ اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایسے کفر کے گلے منہ

سے نہ نکالو۔ دیوتا نظر نہیں آیا کرتے۔

پوشی تار وہ۔ لیکن میں نے اسے ہزار مرتبہ دیکھا ہے۔ مشاہدہ کیا

ہے ان آنکھوں سے۔ وہ ایک سفید لمبی داڑھی والا بزرگ ہے

سفید لباس پہنتا ہے۔ سر پر تاج زریں رکھتا ہے۔ وہ میرا

بھری دوست ہے۔

کہ ہنس رہی تھی حیران و پریشان ہو جاتی ہے اور گیسو کو کہتی ہے، دیکھو یہی دھڑکی نہ سوجھ رہی ہے۔ میں نے تباہ کو پہنچ چکا ہے لیکن غمزدہ بھی دوست کے دیتی ہوں۔ میں خود دیوتا سے مخاطب ہوتی ہوں۔

دیکھو عجب غریب زبان میں سنتی ہے۔ یوشی تارو کو کہے جی نے بھڑک رہا ہے۔ وہ دھڑکیوں کا ہنس کو تک رہا ہے۔

کہہ رہا ہے۔ وہ دھڑکیوں کی جھنجھکی میں جیتی ہوئی فٹل کھا کر گری ہوئی ہے۔ چہا چانگ اپنے پاؤں کے سہلے سے ٹکڑی ہوئی ہے۔ اور اور اور اور دھڑکی ہے۔

کہہ رہا ہے۔ آواز بدل کر۔ میں کان پر دیوتا ہوں۔ میں اس جیسے کا لنگ ہوں۔

یوشی تارو کے سوا باقی تمام ہنس جو حسابت میں، کہہ رہا ہے۔ (خوفناک آواز میں) اس خاندان کا سب سے بڑا لڑکا یوشی تارو ہے۔ اسے کئی درخت پر اٹھا لٹکا دو۔ اور سبز بول کے کانوں سے اس کے جسم سے خون جاری کر دو اگر نہیں میرے حکم سے لٹکا ہو گا۔ تو تمام کو دوسرے کی جڑ کٹی لگ میں بھونک دیا جائے گا۔

یوشی تارو۔ آواز کیا کر رہے ہو میرا دم لگتا جا رہا ہے اٹ مریا! کہہ رہا ہے۔ یہ اسکی آواز نہیں بلکہ اسکی اندکالہ چیخ رہا ہے۔ اور یوشی تارو۔ لیکن یہ کتنا ظلم ہے۔

گیسو کہہ رہی ہے۔ یوشی تارو کے سر کو چڑھ کر اگلے نزدیک لپٹے ہیں کہ چانگ مجید کی آواز آتی ہے،

بھیرو۔ آبا! اماں! کہاں ہو؟ میں آگیا! گیسو کہہ رہی ہے۔ یوشی تارو کو چھوڑتے ہوئے، سوسن گھر گیا کیا؟ آج تو تو نہیں، یہ کیسے سکول سے واپس آگیا؟

بھیرو۔ وہ ان سے نواہر ہوتا ہے۔ سکول کی بونفاد میں اس کے ریب تن ہے جسے معلوم ہوتا ہے۔ یہ نگاہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے،

بھیرو۔ کیا معاملہ ہے اماں! گیسو کہہ رہی ہے۔ رست پٹا کر آگیا؟

بھیرو۔ یہ دھڑکیوں کس لئے؟

کہہ رہی تھی حیران و پریشان ہو جاتی ہے اور گیسو کو کہتی ہے، دیکھو یہی دھڑکی نہ سوجھ رہی ہے۔ میں نے تباہ کو پہنچ چکا ہے لیکن غمزدہ بھی دوست کے دیتی ہوں۔ میں خود دیوتا سے مخاطب ہوتی ہوں۔

دیکھو عجب غریب زبان میں سنتی ہے۔ یوشی تارو کو کہے جی نے بھڑک رہا ہے۔ وہ دھڑکیوں کا ہنس کو تک رہا ہے۔

کہہ رہا ہے۔ آواز بدل کر۔ میں کان پر دیوتا ہوں۔ میں اس جیسے کا لنگ ہوں۔

یوشی تارو کے سوا باقی تمام ہنس جو حسابت میں، کہہ رہا ہے۔ (خوفناک آواز میں) اس خاندان کا سب سے بڑا لڑکا یوشی تارو ہے۔ اسے کئی درخت پر اٹھا لٹکا دو۔ اور سبز بول کے کانوں سے اس کے جسم سے خون جاری کر دو اگر نہیں میرے حکم سے لٹکا ہو گا۔ تو تمام کو دوسرے کی جڑ کٹی لگ میں بھونک دیا جائے گا۔

یوشی تارو۔ آواز کیا کر رہے ہو میرا دم لگتا جا رہا ہے اٹ مریا! کہہ رہا ہے۔ یہ اسکی آواز نہیں بلکہ اسکی اندکالہ چیخ رہا ہے۔ اور یوشی تارو۔ لیکن یہ کتنا ظلم ہے۔

گیسو کہہ رہی ہے۔ یوشی تارو کے سر کو چڑھ کر اگلے نزدیک لپٹے ہیں کہ چانگ مجید کی آواز آتی ہے،

بھیرو۔ آبا! اماں! کہاں ہو؟ میں آگیا! گیسو کہہ رہی ہے۔ یوشی تارو کو چھوڑتے ہوئے، سوسن گھر گیا کیا؟ آج تو تو نہیں، یہ کیسے سکول سے واپس آگیا؟

بھیرو۔ وہ ان سے نواہر ہوتا ہے۔ سکول کی بونفاد میں اس کے ریب تن ہے جسے معلوم ہوتا ہے۔ یہ نگاہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے،

بھیرو۔ کیا معاملہ ہے اماں! گیسو کہہ رہی ہے۔ رست پٹا کر آگیا؟

بھیرو۔ یہ دھڑکیوں کس لئے؟



اس خزانہ کی روشنی تارہ مقصد پاکر حجت پر جا  
بیٹھا تھا۔ چاندنی آدمی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا  
رہے ہیں۔

بجیرو۔۔۔ ہاں جا کر وہ سب کچھ بھول گیا ہے۔ (ہاتھ ہلاتا)  
یوشی تارو۔۔۔ دہرا دارانہ محبت میں، میں نے کان چڑھ دیا  
کاہنہ کی بات پوچھا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے کاہنہ کو  
نہیں سمجھا تھا۔

بجیرو۔۔۔ مسکراتے ہوئے، تم شیک کہتے ہو۔ دیوتا کاہنہ کی  
بجائے تم سے حکام جوتا ہوگا:  
(ہاتھوں سے سنہری آفتاب کی ایک کرن ظاہر ہوتی  
ہے۔ دوتے ہوئے سورج کی شامیں حجت کو روشن  
کر دیتی ہیں۔)

بجیرو۔۔۔ (روشنی میں، غروب آفتاب کا منظر کشادہ دکش ہے)  
یوشی تارو۔۔۔ اس کا چہرہ روشنی میں دھکتا ہے، سوسن!  
دیکھو۔ اس بادل پر تم ایک سنہری مغل نہیں دیکھ رہے!  
— وہ دیکھو! نظر آگیا! — دیکھو تو سہی  
کتنا حسین ہے وہ۔

بجیرو۔۔۔ ہاں میں دیکھ رہا ہوں — نہایت دلنشین:  
یوشی تارو۔۔۔ (خوشی کے جوش میں) وہ دیکھو اس سنہری  
مغل میں میں بانسری کی دلکش تائیں سن رہا ہوں ہی  
چیزیں میرے دل کو بھالیتی ہیں۔

[ماں ادا باپ گھر پر چلے گئے ہیں۔ دیو اد  
حجت پر اور فرزانہ زمین پر غروب آفتاب  
اظہار کر رہے ہیں۔]

(پھر وہ)

تو ساگو۔۔۔ اچھا! ہم سیدھا گھر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ میری غلطی تھی جو  
تمہیں یہاں لے آیا۔

گیسوگ۔۔۔ تو ساگو کچھ رقم دیکھو، بچہ ہے۔ اسے معاف کر دو  
نوجوان جوش میں بے قابو ہو جاتا ہے۔

کاہنہ۔۔۔ (تم نے مجھے اس وقت لات ماری، جب مجھ پر کشت کی  
حالت ظاہر تھی۔ بد نصیب آدمی صرف آج کی رات زندہ  
رہ سکا)

بجیرو۔۔۔ (جھوٹی مسکراہٹ):  
ایوشی۔۔۔ (بجیرو کا غصہ ذکر کرتے ہوئے) بس اب خاموش رہو  
کاہنہ سے! مجھے اس سلوک سے بہت پریشانی ہو رہی ہے  
معاف کرنا!

کاہنہ (تو ساگو باہر چلے جاتے ہیں):  
گیسوگ۔۔۔ (سجیوت، انہیں کاہنہ کی بدعات سے خوف نہیں آتا۔)  
بجیرو۔۔۔ (دیوتا ایسی سکار بوڑھی چڑیل سے حکام نہیں جوتا  
وہ ہر بات پر مجھوت ہوتی ہے۔)

ایوشی۔۔۔ میں نے اسے پہلی ملاقات ہی میں شہ کی نگاہوں کو  
دیکھا تھا۔ اگر حقیقتاً اسے الہام ہوتا تو ایسا ظالمانہ اور تشدد  
آئینہ مغل نہ کرتی۔

گیسوگ۔۔۔ (دیکھو کسی مزید استفسار کے، ہوگا لیکن سوسن! تمہارا  
بھائی تمہاری زندگی دو بھر کر دے گا۔)

بجیرو۔۔۔ وہ ہرگز مجھ پر بوجھ نہیں آتا۔ جب میں امتحان میں کامیاب  
ہو جاؤں گا، تو اس کے لئے تو کاؤتھیرو پھانہ کی چوٹی پر  
ایک بڑا برج بنادوں گا۔ وہیں رہا کرے گا۔

گیسوگ۔۔۔ (چاک، یوشی تارو کو حرا چلا گیا۔  
کیسے جی!۔۔۔ (حجت کی طرف اشارہ کر کے، وہ دیکھو اوپر!)  
گیسوگ۔۔۔ (مسکراتے ہوئے) حسب معمول!

ایک روپیہ کی خاص رعایت۔ ادب لطیف کے ایصال کے فریاد کو پہنچانے کے لئے سالانہ میں سالانہ افسانہ نمبر یا دورانا خبر کے  
ملاوہ دس عام پرپے دیئے جاتے ہیں جن کی مجموعی قیمت ایک روپیہ ہوتی ہے لہذا آپ آج ہی ایک روپے کی رعایت سے فائدہ اٹھائیں۔

منیر

نہا

نوشتریں ہرگز  
سوزش نہ دلا

ترجمہ: جناب علی احمد صاحب

# بادِ سموم

ایک ایکٹ کا ڈراما،  
افسارہ

بسٹرا۔۔۔۔۔ ایک عرب دوست  
یوسف۔۔۔۔۔ اس کا عاشق  
گیارہ۔۔۔۔۔ نواسی ایک بکری لکھنٹ  
مقام۔۔۔۔۔ الجیرا۔۔۔۔۔ زمانہ۔۔۔۔۔ انیسویں صدی

## منظر اول

الجیرا کی ایک خانقاہ کا اندرونی حصہ کہتے ہیں درمیان ایک مسلمان دوستی کی قربانی ہوئی ہے۔ پیچھے دیوار کے وسط میں ایک عمارت ہے جس پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ دروازے کے دونوں جانب دو روشندان ہیں جن کی سیدی جانب وہ جانا نہیں گئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ خوش پرورد اور رب کے چند حیرت انگیز تھے ہیں۔ ایک ایسے کا پورا۔ چند گھر کے پتے اور گھاس بکری پڑی ہے۔ خانہ داخل ہوتی ہے۔ عربوں کی سی اور حسی اسے سر سے لٹک رہی ہے۔ اس طرح کہ اس کا چہرہ تقریباً دکھا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ میں ایک برہا ہے۔ وہ ایک جانا زہر پر دانا نو جو کے بیٹے جاتی ہے اور باقی ماندہ کر دیا کرتی ہے۔ ابر سے اندھ سی کے تیرے چلنے کی آواز صاف سنائی دیتی ہے

یوسف وجہ ہے کہ یہ لوگ اس سے بہت جلد نزار ہکر بھاگتے ہیں  
یوسف: اس میں سے بھی ایسا سنا ہے۔ اور آخری منظر میں بہت  
سے فرینک جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی اپنی اپنی جان بچا کر  
بھاگ کر رہے ہوئے تھے۔ لیکن آج ایسہم پر تم جبر و سرور رکھو اس  
لئے کہ رات پہاڑوں پر پرت گری ہے۔ اور ممکن ہے کہ طوفان  
مرگ نصیب ٹھٹھے ہی میں ختم ہو جائے۔ بسٹرا کیا تم اب  
بھی نفرت کرنا جانتی ہو؟

بسٹرا: میری نفرت ریگستان کی طرت وسیع، سورج کی طست  
دگتی ہوئی، میری محبت سے زیادہ طاقتور ہے۔ اور کہوں  
نہ ہو جبکہ خوشی کا ہر لمحہ موت میں لیا گیا ہے۔ اُن مٹی کا  
قتل۔ اس کی یاد بچے اب بھی ہے میں رکھتی ہے۔ اور جو کچھ

بسٹرا:۔۔۔۔۔ لا الہ الا اللہ  
یوسف:۔۔۔۔۔ دیکھتی ہے داخل ہو کر ایسوم آ رہی ہے فرینک؟  
بسٹرا:۔۔۔۔۔ وہ آ رہی ہوگا  
یوسف:۔۔۔۔۔ موقع پاؤں تم اسے خبر کیوں نہیں جو تک دیتی ہے؟  
بسٹرا:۔۔۔۔۔ اس کو خود ہی مر جانے دو۔ ان میں ایسا نہیں تو ہر راہ  
قبیلہ مار ڈالا جائے گا۔ اسلئے کہ سارے فرینک بچے علی کے نام  
سے جانتے ہیں۔ عرب دوستیہ کی حیثیت سے نہیں۔ اور یہی  
جانتے ہیں کہ میں سوار ہوں۔

یوسف:۔۔۔۔۔ تم کہتی ہو کہ وہ خود مر جائے گا۔ آخر کیوں کر؟  
بسٹرا:۔۔۔۔۔ کیا تم نہیں جانتے کہ ایسوم ان سیدوگوں کے دماغ پر بہت  
جلد اثر کرتی ہے۔ اور بعض اوقات تو انہیں ذہنی ذلتی ہے



جو ہم نہیں کر سکتی وہ میں کر سکتی ہوں۔

یوسف: تم قہقہہ کنی ہو سہرا! — قہقہہ بیت تہاری ہی رہے گی۔ جب سے میری آنکھیں تیرے بڑی ہیں میری اپنی نفرت کا گل نزال کی گھاس کی ہندو فنگ جو کیا ہے۔ لہجہ سے قوت اور جھٹ لو اور میری تمن کا تیر بن جاؤ۔

سہرا: مجھے اپنے سینے سے لگاؤ یوسف! مجھے اپنے سینے سے لگاؤ۔

یوسف: یہاں نہیں اس شہر تک مت پہنچ نہیں ہاں سو قوت جب تم اپنی محبت کا خاتمہ پاؤ گی۔

سہرا: مفروضہ شیخ تمہیں خود پر غور ہو گیا ہے۔

یوسف: ہاں — وہ قوت جو میرے بچوں کی ماں بننے والی ہے اسے پہلے خود کو اس قابل کرنا ہوگا۔

سہرا: ہاں — ہاں کوئی نہیں صاف میں ہی یوسف کے چوہا کی ماں بنوں گی — ہاں میں جس کا غم نہ پناؤں کی طرح مستقل اور جس کے انتقام کی آگ لگے موسم سے زیادہ زبردستی یوسف: اچھا اب میں شے کے پاس سوئے جا رہا ہوں۔ کب مجھے ابھی نہیں اور کچھ سنا ہوا ہوگا — شیخ سعدی کے وہ تمام اقوال — جس یا نہیں جو تم نے بچپن میں پڑے تھے؟

سہرا: ان سب کی ضرورت نہیں میں زندگی کے تمام واقعات ہوں اور ایک ہزاروں فنیک سے آسانی متاثر ہو سکتی ہوں مجھے سب کچھ آتا ہے یوسف: کوئی چیز میری زندگی سے باہر نہیں قسمت ب معاذ بناؤ گی اس نے کڑوئی قسمت کے ستارے آج یوسف اور سہرا پر جگہ کر رہے ہیں۔

سہرا: بے شک قسمت مسلمانوں کا ساتھ دے رہی ہے لیکن اس پر پورا اعتماد بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اور سہرا: ریگستانی گرم کو سے تہارے صحن کا پھول کھلایا جا رہا ہے۔ ایک دو گھونٹ پانی تو پی لو — میں دیکھتا ہوں تمہارے ہاتھ بھی جھلس رہے ہیں اور —

یوسف جانا ہے اور پانی سے ایک بھرا ہوا پیالہ لے کر

بھرا پس ہوتا ہے۔ جسے وہ سہرا کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ سہرا: دھیانے کو اپنے لبوں تک — لاتے ہوئے اور میری آنکھیں ابھی سے سرخی دیکھنے لگی ہیں میرے پھیڑے خشک ہوتے جا رہے ہیں۔ میں سنتی ہوں — میں سنتی ہوں — تم نے بھی دیکھا ریت اڑا کر محبت تک پہنچ رہی ہے میری برہم کے قادی بھی بچنے لگے بادِ موسم آگئی لیکن فرینک! وہ تو ابھی نہیں آیا۔ یوسف: ریت خانے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، اور چلی آؤ۔ سہرا: فرینک کو آپ ہی مر جانے دو۔

سہرا: پسے دوزخ پھر موت۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ میں کڑو پڑ جاؤں گی؟

پانی کو ایک ریت کے ذریعہ براؤنڈیل دیتی ہے، میں ریت کو پانی سے منچوں گی تاکہ میرے انتقام کی آگ اور تیز ہو — بڑا اے نفرت! جہاد اے سورج! گلا گھونٹو! اس بادِ موسم!

یوسف: سلامتی جو تم پر ابن یوسف کی ماں اس لئے کہ تم ہی یوسف کے بچوں کی ماں ہو گی!

سہرا: ہوا کا طوفان تیز ہوتا جاتا ہے۔ سامنے دردناک ہے۔

لٹکا ہوا پردہ اڑا ہے۔ ایک سرخ روشنی داخل ہوتی ہے دروازے کی نقارہ زور دہو جاتی ہے!

سہرا: فرینک آ رہا ہے۔ بادِ موسم یہاں آگئی! — جاؤ!

یوسف: ضعف گھٹنے کے بعد میں پھر آؤں گا۔

ریت کے ایک دمبید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

وہاں تہا دی ریت گڑی ہے۔ کافروں سے اپنی دوزخ آبلو

کرنے کیلئے خدا خود وقت کا نذرانہ لگا رہا ہے

ریت خانے کے اندر چلا جاتا ہے!

## منظر دوم

سہرا گیارہویں ریت کے ڈھیروں کو دیکھتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے۔ ایک ایک جھونکا اکاٹ سکا کر چھڑاتا ہے اور دھیمی آواز میں کہتا ہے!

تہیں کل رات باب الود میں ٹسکار کھیلتے وقت کاٹ کھایا تھا  
گیمارو۔ باب الود میں ٹسکار کھیلتے وقت؟ کل رات کیسا وہ  
اور بلاؤ تھا۔

بسوزا۔ کتنی وہ ہاں۔ اب تم مجھے۔ اور اس نے تہا  
پاؤں کے نیچے جیسے میں کاٹا ہے۔ کیا نہیں زخم کا درد محسوس  
نہیں ہوتا؟

گیمارو۔ زخم کا پتہ لگانے کیلئے ہاتھ بڑھا رہا ہے لیکن ایلوس کے  
پودے کے کاٹنے سے ہاتھ کو زخمی کر دیتے ہیں، ہاں میں درد  
محسوس کرتا ہوں۔ پانی۔ پانی۔

بسوزا۔ ریت سے لبر ہوا پیالہ اسکو دیتے ہوئے، پوپو۔  
گیمارو۔ نہیں میں نہیں پی سکتا۔ مقدس ماں!

میں ہانگ چور ہا ہوں۔  
بسوزا۔ تجربے کی بات نہیں، تمہارے درد کا علاج ہو جائیگا!  
میرے نئے تمہاری ساری کیفیت دور کر دیں گے۔ سنو!  
گیمارو۔ کرا رہے ہوئے، علی، علی! کانے کی ضرورت نہیں، میں  
اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہارے نئے میرے درد کو کیسے  
کم کرسکتے ہیں؟

بسوزا۔ وہ موسیقی جزمیلے ٹانگ کی روح کو مقید کر لیتی ہے تمہارے  
خیال میں کیا وہ دہرائے کتنے کے کانے کا علاج نہیں کر سکتی  
سنو!

(وہ بڑھکے تانوں کو چھپتے ہوئے گاتی ہے)

بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔

یوسف۔ تہ فانی سے جواب دیتے ہوئے بسوزا بسوزا بسوزا۔  
گیمارو۔ تم کیا گوارہ ہو علی؟

بسوزا۔ میں نے گویا ہی کب تھا۔ اچھا اب سنو۔  
ایک کجور کا پتہ اپنے دانوں کے درمیان کھتی ہے۔

کی آواز آپ سے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے،

بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔

یوسف۔ دیکھتے ہو بسوزا بسوزا بسوزا۔

گیمارو۔ بسوزا بسوزا بسوزا۔ تمہارا کیا خیال ہے میرے  
آدمیوں کا کیا انجام ہوا؟

بسوزا۔ میں اپنی مشرق سے مغرب کی طرف بھیجا ہے۔  
گیمارو۔ کیا کہا، مغرب کو۔ مشرق سے! غمزدگی سے بچنے وہ  
یہ مشرق ہے۔ اور یہ مغرب۔ اور کچھ مجھ میں نہیں آتا مجھے  
بچنے کیلئے کرسی دو اور پانی پلاؤ۔

بسوزا۔ گیمارو کو ایک ریت کے ذریعے پاس سے جاتی ہے اور  
اسکو فرش پر ٹھالتی ہے، اس طرح کہ اس کے پاؤں ریت کے  
ذریعہ رخم جاتے ہیں، اب تو تمہیں آرام ہے نا!

گیمارو۔ اسکو ٹھوکتے ہوئے، جیسے میں اپنے گناہوں۔ میرے  
سر کے نیچے کچھ رکھ دو۔

بسوزا۔ ریت کو اس کے پاؤں کے نیچے ڈنکا کرتے ہوئے، یہ  
ہے حق تمہارے سر کیلئے۔

گیمارو۔ سر کیلئے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے پاؤں اپنے ہوئے  
ہیں۔ یہ میرے پاؤں ہی میں نا!

بسوزا۔ یقیناً۔  
گیمارو۔ میرا ہی خیال تھا میرے سر کے نیچے ایک تہائی رکھ دو۔

بسوزا۔ ایلوس کا پودا گیمارو کے پاؤں کے نیچے ڈالتی ہے،  
یہ تہائی ہے تمہارے لئے۔

گیمارو۔ اور اب پانی۔ پانی۔  
بسوزا۔ پائے کو ریت سے بھر رہی ہے اور گیمارو کو دیتی ہے، کتنا  
ٹھنڈا پانی ہے؟

گیمارو۔ اپنے منہ تک پہلے کو لیا کر، ٹھنڈا تو ہے لیکن اس  
سے میری پیاس نہیں بجھتی!۔ میں اسے پی نہیں سکتا مجھے

پانی سے نفرت ہے۔ لیاؤ اسے۔

بسوزا۔ یہ ہے وہ کتا! جس نے تمہیں کاٹا تھا۔  
گیمارو۔ کون کتا؟ مجھے کسی کتے نے نہیں کاٹا۔

بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔ بسوزا۔  
زیر سے ہوشیار رہو۔ کیا تمہیں وہ کتا یاد نہیں۔ جس نے



تہاری روح میاں لگتی ہے۔ میں اسے محسوس کرتا ہوں اور تم نے تو وعدہ کیا تھا کہ تم میرے سوا کسی سے محبت نہ کر لگی (پہلی آواز کی ہنسی سے کرہ گونجنے لگتا ہے)

گیارو۔ کون ہنس رہا ہے؟

بسرا۔ الانس۔ تہاری بیوی:

گیارو۔ مجھے مار ڈالو! میں اب زیادہ زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ پانی! پانی!!

دبا ہر دم اکا طوفان اپنی تہائی شدت کو پہنچ جاتا ہے،

بسرا۔ راجا ہاتھ اپنے سر پر رکھتی ہے، اور کھانسی ہے، اب تہا راقوت قریب آ گیا ہے۔ فرینک: اپنی وصیت کھدو یہی کچھ مجھے باقی ہے۔ تہاری نوٹ بک کہاں ہے؟

گیارو۔ ایک نوٹ بک اور پنسل بک تھا ہے، مجھے کیا لگتا ہے؟ بسرا۔ جب کوئی شخص مرتا ہے تو سب سے پہلے اپنی بیوی اور بچوں کو یاد کرتا ہے۔

گیارو۔ (نکتا ہے، الانس۔ میں نہیں بدعاتیا ہوں باد موسم! میں مرتا ہوں۔)

بسرا۔ ادب اب اپنا دستخط کر دو۔ درخت تہاری وصیت بیکار ہو جائے گی۔

گیارو۔ اور کیا لکھوں؟

بسرا۔ لکھو۔ لا الہ الا اللہ۔

گیارو۔ (نکتا ہے، میں نے لکھ دیا۔ اور کیا اب میں مر سکتا ہوں؟ بسرا۔ اب تم مر سکتے ہو۔ اس گمراہ سا فریاد جو اپنے

کامروں سے جھوٹ گیا ہو۔ اب تہاری تدفین کی رسم گیندوں کے ہاتھ بہت شاذ اور ہوگی۔ تہا ری لاش پر وہ تہا سے لئے آخری دعائیں، انجیل گے۔ در بدلہ پر وہ جگتی نندہ چھڑتی ہے، کی تمہیں آواز آ رہی ہے۔ لڑائی شروع ہو گئی۔ وہ خدا پرست قسمت جن کا ہمیشہ ساتھ دیتی ہو

باد موسم جی طرفداری کرتی ہے۔ اب وہ اپنی کمین گاہوں سے نکل کر آگے بڑھ رہے ہیں، پھر باب سے ایک فاس قسم کی

بسرا۔ تو پردے کے کچے تہا ری بیوی کے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہو؟ کون کد ہے اب تم کچے؟

گیارو۔ آفت!

بسرا۔ تم اپنے لڑکے کو دیکھتے ہو؟

گیارو۔ نہیں ب میں اسے نہیں دیکھتا۔

بسرا۔ اپنی برباد کے ناموں سے گھنٹی کی آواز نکالتی ہے، اب تم کیا دیکھتے ہو؟

گیارو۔ گھنٹیاں بج رہی ہیں میں مردہ لاشوں کو دیکھ رہا ہوں، انکی ناگوار ہرے میری ناک پہنی جا رہی ہے۔ آہ!

بسرا۔ کیا تم پادری کی کن دعاؤں کو نہیں سنتے، جنہیں وہ تمہا کے بچے کی لاش پر پڑھ رہا ہے؟

گیارو۔ غمزدہ مجھے تو کوئی آواز نہیں آتی دھر کچھ سوچو، لیکن تم ایسا کہتے ہو۔ تو ان میں سنتا ہوں۔

بسرا۔ تم ان بھولوں کو دیکھتے ہو۔ جو تمہارے بچے کی تابوت پر کچھ ہونے ہیں؟

گیارو۔ ہاں۔

بسرا۔ نارنجی رنگ کی پٹیاں جو تابوت سے نکل رہی ہیں ان پر سنہری حرفوں میں کیا لکھا ہے؟

”الوداع! میرے پیارے بچے جارح۔ تہا راباب؟ گیارو۔ ہاں ٹھیک ہے (روٹے لگتا ہے، میرا جارح! او

جارح میرے پیارے لڑکے۔ الانس میری بیوی: کیا تم مجھے تسکین نہیں دے سکتیں؟۔ اوہ، میری مدد کرو

داعیوں کی طرح اور مرا حرٹھٹھٹھ ہونے، الانس ہم کہتا ہو، کیا تم نے مجھے چھوڑ دیا۔ جواب دو، تباؤ! اپنے چاہنے والے کا نام تباؤ۔

ایکٹ وار۔ دھپت پرے آتی ہوئی، جوتس۔ جوتس: گیارو۔ جوتس! لیکن میرا نام تو ہے۔ میرا نام کیا ہے؟۔

میرا نام چارلس ہے۔ اور وہ جوتس کا نام پادری ہے۔ الانس۔ میری پیاری بیوی۔ مجھے جواب دو!

دکھائی دیتا — گردن پر جے جلاؤ نے تہیں قتل کرتے  
وقت بنایا تھا۔

رگیا روکی آنکھیں اس کو دیکھتے تھے نہ نہ ہو جاتی ہیں  
اور وہ مرجب آتا ہے۔

بسجرا :- (جو اس پر جھجھکی ہوئی تھی اس کی بغض دیکھتی ہے اور پھر  
کڑی ہو کر گاتی ہے) باؤ بوم، باؤ بوم !

وہ دونوں دروازے کھول دیتی ہے۔ پردے ہوا سے

پھر ہر ان کی طرح اڑنے لگتے ہیں۔ وہ دونوں ہاتھوں سے

اچانک دھماکے لیتی ہے۔ اور چلائی ہوئی پچھلے گرجاتی ہے،

یوسف !

### منظر سوم

(بسجرا - گیارہ روکی لاش - یوسف تہ خانے سے باہر آتا ہے)

یوسف :- (گیارہ روکی بغض کا امتحان کرنے کے بعد بسجرا کی طرف نظروں  
اٹھاتا ہے، بسجرا :-) سونچے فرش پر جس پر ہوا دیکھتا ہے اور اپنے

ہاتھوں میں لے لیتا ہے: کیا تمہارے ہو؟

بسجرا :- فرینک مرگیا؟

یوسف :- اگر وہ نہیں مر تو اب مر جائیگا پھر باؤ بوم !

بسجرا :- تب میں زندہ ہوں! مجھے پانی دو، پانی۔

یوسف :- (تہ خانے کی طرف دیکھتا ہے) یہاں پانی۔ اب سف تہاڑ

بسجرا :- (اوپر میں تہاڑے کچوں کی ماں ہوں گی یوسف !)

یوسف :- (بہت بڑبڑاتی ہوتی طاقت پھر باؤ بوم سے زیادہ خوفناک ہو کر وہ)

آواز نکالتی ہے۔ مردوں پر فرینک گونی چلا رہے ہیں۔

لیکن اب انہیں بند دھوکوں کے جھوٹے کا دوبارہ موقع

دے گا۔ — عرب کی طرف آدمی کی طرح بڑھ رہے

ہیں فرینک اپنی جان بچا کر بھاگ رہے ہیں۔

گیارہ :- (رہتے ہوئے فرینک - بگڑ چکے نہیں بٹ سکتے۔

بسجرا :-) وہ یقیناً پیچھے بٹ جائیں گے۔ جب ان کے خفہ واپسی

کا عمل چلایا جائے گا۔

اپنے بغل سے ایک نئے نکال کر بکاتی ہے،

گیارہ :- وہ واپس ہو رہے ہیں — ہاں بگل کی آواز آ رہی

ہے اور میں یہاں ہوں وہ اپنے کپڑے چھاڑتا ہے، میں

مرد ہا ہوں۔

(زمین پر گر جاتا ہے)

بسجرا :- ہاں تم مر چکے ہو۔

وہ جاتی ہے اور ایک انسانی کھوپڑی لاتی ہے،

گیارہ :- کیا میں مر چکا؟

(اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے دھس کر لکھتا ہے)

بسجرا :- ہاں تم کو مرے ہوئے زمانہ گزر گیا۔ (وہ خود کو آئینے میں دیکھتا ہے)

وہ کھوپڑی اپنی آنکھوں سے نکالتی ہے،

گیارہ :- آہ یہ میں ہوں۔

بسجرا :- کیا تم کو اس میں اپنے چہرے کی بڑیاں نظر نہیں آ رہی

ہیں۔ کیا تم آنکھوں کو نہیں دیکھ سکتے جنہیں انکے حلقوں

سے نکال لیا گیا ہے۔ کیا تمہیں تبرکات نشان بھی نہیں

### ایجنسی کی کتابیں

تواریخ کا مگرس - مکمل تاریخ نیا و سو صفات - قیمت ۱۰ روپے

سوز و غم نامہ - جناب عاشق حسین شاہی کے انسانوں کا مجروح ضمیر

کالیداس اور دودیا .... جوش و نباوی

مکھانے کا مہینہ

مکتبہ اردو لاہور

کتاب خانہ

دیوان غالب - طاہر ایڈیشن

دنیا کے راز - ابو الفاضل بلال چاند پوری

یاد و وقار - نیاحت بلال اسلامیہ

مدر فیہ سنت و تہذیب

# مہمان

## افراد و راما

- ۱۔ رادھا \_\_\_\_\_ ایک دیہاتی عورت  
۲۔ شیامو \_\_\_\_\_ رادھا کی نوجوان رشتہ  
۳۔ دیال \_\_\_\_\_ رادھا کا چار سالہ لڑکا  
۱۔ مہلتا \_\_\_\_\_  
۲۔ مہانتا کا چیلہ \_\_\_\_\_  
۳۔ مین مسافر \_\_\_\_\_

### پہلا منظر

{ ایک دیہاتی کاریگر کا گھر۔ صبح میں کئی اینٹوں کا مکتبہ۔ دیش طرف دسویں کاکڑہ جو  
دھوئیں اور کاسر سے بیاہ ہو چکا ہے۔ رادھا اور شیامو ایک دوسری کے ہاتھ میں  
چرخہ لٹکتے ہیں۔ آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔ کبھی کبھی گھٹو کے جوش میں چرخہ کاتنا  
بند کر دیتی ہیں۔ رادھا کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ۔ اور شیامو کی پندرہ سال کے قریب ہے }

شیامو۔ ماں تو نے شانتی کی بایں دیکھی ہیں؟ بہت اچھی بی بی ہیں۔  
پھر قیمت بھی کیا ہے۔ شانتی کی ماں بتاتی تھی کل ہمارے روپے  
خوب ہوئے ہیں۔  
رادھا۔ ہیں۔ بے تو دیکھی نہیں۔ تجھے بہت اچھی لگی ہو گی۔  
شیامو۔ تو اور کیا، اچھی تھیں ہی وہ۔ اچھی چیز کو کیوں بڑا کہا جائے؟  
ماں جو تو دیکھے تو مان جائے۔ قیمت کچھ بھی نہیں۔ ہمارے روپے  
شانتی کی ماں بہت اچھی ہے۔ اس کی کوئی بات نہیں ملتی۔  
رادھا میں نے بھی بتادی بات سمجھو  
شیامو۔ کیا؟  
رادھا۔ یہی کہ میں بھی اچھی ماں بن جاؤں۔ شانتی کی ماں کی طرح کیکر  
ٹھیک ہے نا؟  
شیامو۔ منہ دکھا کر ٹھیک ہے نا؟ میں نے تجھے تنہا ہی کہا سنو۔  
ماں بھلا تو یہ کیا باتیں کیا کرتی ہے۔ مجھے ہر وقت جی کٹی سناتی  
ہے۔  
رادھا۔ جانتی تھی کہ شانتی کی ماں کی بات تو اس میں کیا غضب  
ہو گیا؟ رادھا سے؟ شیامو تو تو جانتی ہی ہے۔  
شیامو۔ ماں کی پیار بھری بات سے دل ہو کر اچھا لگتا ہے نا؟  
رادھا۔ یہی کہ میں بھی تجھے شانتی جیسی بایاں بنوا دوں۔  
شیامو۔ خوشی سے اچھلتی ہے اور تالی جاتی ہے، اں اں۔ خوب  
بتایا۔ خوب تو جی دل کی بات۔ ماں تو تو جوش بھی جانتی ہے۔  
رادھا۔ ماں بایوں کو کیا کرو گی؟ یہ بھی تو خوبصورت ہیں۔  
شیامو۔ بہت خوبصورت ہیں جی آج کل ایسی بایاں پہنتی ہیں کون  
جانتی تھی کہ شانتی کی ماں کی بات۔  
رادھا۔ جانتی تھی کہ شانتی کی ماں کی بات۔  
شیامو۔ (منہ سمجھ کر) ہوں، پھر باتیں بند نہ کی۔ صاف کہیں نہیں  
سکتی۔

کہ دیتی کہ کون مفت میں روپے گنوائے۔ منہ کو گھر والی دینے میں۔

راوہا۔ اچھا نیک خدا کی کوئی صرف؟ اور تو کچھ نہیں مانگو گی گھر والی۔  
دین مجھے منگود ہے۔

شیامو۔ میری بالیاں تو صرف چودہ روپے کی ہیں۔ اب تو ان کے سناہ  
دوسرے روپے دیوگا۔ (مطبیقہ نماز میں) اچھا زیادہ میں گھر والی  
دس دو سو روپے کا سونا اور دو سو روپے اس سے زیادہ  
پھر نہ ملنا۔ دو گئی۔ بڑی اچھی میں ہے تو

راوہا۔ اس طرح تو کہتے ہی روپے ہی گئے۔ ڈیڑھ روپے سناہ کی  
مزدوری تین سو سناہ۔ پانچ بن گئے۔ کہاں سناہوں؟  
میں گھر کی طرف دیکھو۔ نہیں بن گھر والی یعنی ہے۔ تو سے  
لے۔ نہیں تو عیش کر۔

شیامو۔ گوشت لہ کر روپے دے۔ پچھلے دنوں۔ برہمن کو کہتے ہوا  
دگئی۔ بیٹی بالیاں ہی نہیں پڑتی ہیں روٹی ہے۔  
راوہا۔ نہ کہہ رہا کیا؟ میں یہ تو دیتی ہے۔ پچھلے دنوں۔ تیرا  
بایا آئیہ تو پوچھوئی۔ منہ بایتہ تو کہیں فیشن جیسے  
چاہے۔ میں کب منع کرتی ہوں

شیامو۔ سسکیاں لیتے ہوئے اب کب نکلا کرتا ہے۔  
راوہا۔ اچھا پھر تسلی نہو۔ کہہ دوئی۔ چوڑکات۔ مری کیوں جاتی  
ہے۔

شیامو۔ چوڑہ جناجی چاہے۔ گات دیتی ہوں زور زور سے  
چوڑہ گھائی ہے۔ پھر کچھ دیر چپ رہ کر۔ میں کوئی گیت گائیں۔  
راوہا۔ گاؤ  
شیامو۔ (گاتی ہے)

میری ناک کی گود میری

تین پوت اور ایک دھی۔ مانا بھاگ بھری

ماتا کے سب لاڈلے۔ ہووے عمر بڑی

دیشج کے وقت ہاتھ کی آواز آتی ہے۔ راہرام سیتارام۔

راوہا۔ ہاتھ میں ہیں۔ پر وہ تو روٹی سے غصے تھے۔ اب کیا ضرورت

دگئی۔ گئی پر سناہ آگئے ہونگے۔ چپاے۔ وہ پر کی حساب  
میں وہیں گھول آئے ہیں۔

شیامو۔ وہ بتا کی سدا سے بھلا کر؟ وہی ہیں۔ چھہ ہائیں گے تو  
گاؤں کی۔ ماں۔ میں غزوہ تھے یہ گیت سناؤں گی۔ تو بھی تو اس  
گیت والی۔ اس کی طرح اچھی ہے۔

راوہا۔ مجھے بتاتی ہے کیا۔ شیطان کہیں کی (چر غر چوہ) کہ ہاتھ کی  
ترب آئی روٹی آؤ۔ زک کان دھر کر سنتی ہے) اچھا۔ اٹھ رہا  
بھتی کر۔ شیامو بھی چر غر چوہ دیتی ہے)

شیامو۔ راموں کے گھر سے پوتے ہیں۔ وہ بھی روٹی دیا کرتی ہے۔  
کیا؟

راوہا۔ ہاں ایک۔ دو دن سے۔ پروک کے لئے بھی کچھ کاٹتے ہاندہ  
لے میں سے بھایا کچھ پنہان ہاتھ سے ہو جائے۔ تو اچھی ہی  
ہے۔ اس دن سے وہ بھی ہاتھ لگاؤ۔ روٹی دینے لگی ہے۔  
شیامو۔ تجھے تو پروک کی لگی۔ جتنی ہے۔ سدا پروک کے قصے چھیڑے  
کھتی ہو۔

راوہا۔ تو تو ناسک ہے۔ قصے میرے قصوں سے کیا۔ لو اپنا  
کر۔

(شیامو۔ ماں کاغذہ زور کرنے کے لئے کھلیا کر منس وچچ  
اچھا۔ سن۔ گھر پر تو کئی کی روٹی ہے۔ مگر یہ ہاتھ لگاؤ نہیں دینگے۔  
اے لے جا اور اس کے بے سروسق کے گھر سے گھر ہی کی  
روٹی لے آؤ۔ تھ جلدی کر۔ جا جلدی کر

شیامو۔ (بھنگا کر) لو اب سروسق سے۔ روٹی۔ ٹھنکی پھروں۔  
راوہا۔ (بے چینی سے) ارے مانگو کیوں۔ کئی کی روٹی دے کر  
گیہوں کی روٹی لے آؤ شیامو اؤں اؤں کرتی ہوئی اٹھتی  
ہے) اری ابھی پہلے ہی کھڑی ہے۔ جاتی نہیں۔

شیامو۔ وجاتی ہوں۔ روتی سے روٹی تو لے لوں شیامو لو اور  
بھانڈ کر سروسق کے گھر جاتی ہے۔ اور جلد واپس آجاتی ہے)  
سروسق نے کئی کی روٹی نہیں لی۔ وہ کہتی ہے اسے بھی رکھو۔

اور گندم کی۔ روٹی بھی لے جاؤ۔۔۔ لو۔۔۔ (روٹیاں راوہا

گھونٹتی ہے

راوہا جلاؤ۔ سوئی میں رکھ دو۔ دشیامو سوئی میں جاتی ہے  
ہاتھ لگا کر دھانسنے پر رام رام۔ سیتل رام۔

راوہا۔ دشیامو بھیجیں ہو کر آئیے۔ ہاتھ لگائی۔ اندر آئیے رہا تھا  
جی مومن میں داخل ہو جاتے ہیں (شیامو۔ روٹی لے آ۔

شیامو روٹی لے آتے ہیں لے ہاتھ لگا کر دھانسنے پر رام رام۔  
روٹی:

راوہا۔ ہاتھ لگائی۔ دھانسنے کا صاف ہے۔ اب وال جا بھی تو ہے  
نہیں۔

ہاتھ لگائی۔ دشیامو۔ اناج ہے۔ اسے سنت نہیں لیکن۔ اس  
میں تو مٹہ ہوں کا لہو ہے۔

شیامو۔ کیا کہ۔ ہو سے ہوتی ہے۔ روٹی: بچے تو کہیں ہو کھائی  
نہیں۔ تیس میں (روٹی کا گویا بندہ مٹہ نہ کرتی ہے) چنگی

بھل ہے۔ کیا لگا ہے اسے،

راوہا۔ جواب تک شمشیر کھڑی رہی ہے۔ (ٹھیک ہے چنانچہ  
پڑوس کے ساتھ لڑکے گھر آنا ہے۔ شمشیر نہیں دگا۔

شیامو۔ ساتھ لڑکے گھر کی روٹی کیسے بڑی ہوئی بھلا: اُن کا کھرم  
سے کھرا۔ ان کے کپڑے صاف آدھ ہلے میٹھے۔ اور پھر

اس روٹی کو لگا کیا ہے؟

ہاتھ لگائی۔ تم بھی ناواں ہو میٹھا۔ تم کیا جانو اس اناج کی گندگی کو لیکن  
ہم نہیں دھوئے دیتے ہیں۔

راوہا۔ ٹھیک ہے ہمارا ج: جو آپ کہتے ہیں۔ کچھ ہم آپ کی  
آزمائشیں نہیں چاہتے۔

ہاتھ لگائی۔ دشیامو کے ہاتھ سے روٹی لے کر مٹھی میں دبا ہے خون  
کے دو قطرے نشین پر گرتے ہیں: یہ دیکھو لہو:

شیامو۔ (دھج کر) ہیں ابو۔

راوہا۔ خود فرزدہ ہو کر اپنی کہیں کی۔ ہاتھ لگائی کی پکھیلنا چاہتی  
ہے۔ ہاتھ لگائی: اس چھوٹی پر دم کیجئے۔ میں تو جانتی تھی۔

آپ سچے سادھو ہیں۔ سب کچھ جانتے ہیں۔ پر یہ بھی نلوان

چھوٹی کیا جانتے۔ اسے صاف کیجئے۔

ہاتھ لگائی۔ نہیں نہیں۔ یہ تو نلوان لگتی ہے۔ یہ پتھر آتھ ہے۔ یہ کیا جانتے  
اس دنیا کے گنہگاروں کو؟

شیامو۔ (گہرائی ہوئی آواز میں) مجھے کیا پتہ تھا؟

ہاتھ لگائی۔ من شگل باتوں کو تو کجا جانتے شیامو: اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر  
سنیں کا شیر باد لے۔ دیو تیس ان باتوں سے ڈر ہی دیکھے۔

تو ہمیشہ کچھ جیسی پوتر آتھا ہی۔ ہے۔ ہم تم سے ناراض نہیں  
ہوں۔ تو تو اپنی ماں جیسی پوتر ہوئی پیری ماں تو ہم جیسے

سینکڑوں ہاتھ لگائی کے چپ بخش سکتی ہے۔

راوہا۔ (غباری سے) ہاتھ لگائی: آپ جیسی آتماں کا صفہ ہمارا  
جی بھلا ہو جائے گا۔

ہاتھ لگائی۔ جاؤ شیامو کی روٹی لے آؤ اندر سے۔ مجھے دیر ہو رہی  
ہے۔ مسافر بھوکے میرا انتظار کر رہے ہیں۔

شیامو۔ ابھی ناواں: دو کھیتی کی روٹی لے آتی ہے (ہاتھ لگائی:  
ہاتھ لگائی۔ روٹی لے کر رام بھلا کر لے کر باہر جاتے ہوئے) رام

رام۔ سیتل رام:

راوہا۔ شیامو: یہ روٹی مسوئی کی دے آؤ۔ ہم اسے نہیں  
کریں گے۔

شیامو۔ کیا کہوں گی اسے؟

راوہا۔ کہہ دینا کہ ہاتھ لگائی کی روٹی ہی لے گئے ہیں۔ جو ہمارے  
ہاں تھی۔ ہم نے بھگنا تھا کیوں نہ۔ (نی لیکن ہر انہوں نے

انکار کر دیا۔

شیامو۔ اچھا جاتی ہوں۔ (دیو۔ پھانڈ کر سر سوئی کے گھر جاتی ہے  
واپس آکر چرخے پر بیٹھ جاتی ہے: اے آئی جوں۔ دھو لیتی

نہیں تھی۔ جی ان کی سوئی میں رکھ آئی۔

اچھو دیہاں میں چپ چاپ بیٹھ رہتی ہیں)

شیامو۔ من: اشانی کی بالیاں منرو دیکھنا۔

راوہا۔ بابا۔ ایک بار کہہ جویا۔ کہہ دو گئی تیرے باپ کو۔ اند کی  
کروں۔ ابھی لاؤں؟

۲



شیامو۔ (اچھل کر خوشی میں) اب مان گئی ہو۔ قادر سے نہ پھرنا۔  
اب نہیں چھوٹوں گی۔

راوہا۔ ان کی بابا۔ چھوڑ دیں، محبت کو۔ مجھے تو تیری بات  
نہیں بھاتی۔ جب دیکھو۔ شکار کی باتیں۔ کوئی دھرم کرم کی  
بانت بھی کیا کرکھی۔ پر لوگ سنا سنے کا بھی کسی نہیں بولتے تھے۔

شیامو۔ یہ بگ بینا۔ وہ بگ نہیں دیکھا۔

راوہا۔ دہاتا لوگ۔ کچھتے ہیں۔

شیامو۔ کیا تم نے دیکھا ہے؟

راوہا۔ یہ کبھی ضرور ہی ہے۔

شیامو۔ اور میں تو تیری پانکھ میں نہیں تھے مگر کیونکر میں بولا؟  
راوہا کوشش کرو۔

شیامو۔ کیا کوشش کروں؟

راوہا۔ پر تم کا جمن کہہ کر سادھو سنتوں کی سیو کیا کر۔ اور ان پر تعین کر۔

شیامو۔ میرا تو تجھ پر تعین ہے۔

راوہا۔ سچ کہتی ہے۔ تو پھر سادھو سنتوں کی خدمت کیوں کیا کرتی ہے؟

شیامو۔ ایک لمحے کے لئے حقیقت پسین ہو کر۔ اب نہ انہیں

کردی (پھر اڈے انداز میں) پر بائیں بچے نہ دیر نہی ٹھہرا دینا

اچھا۔ ان باتوں میں ہی نہ مان کھن۔

راوہا۔ بس تجھے تو بایوں کی پی ہے۔ پر تم کا نام تو کیا ہے گی۔

شیامو۔ بچپن کے انداز میں (ابھی تو میں کھیلوٹی تھی ماں)۔

کیونکہ سداغذرا ہی رہنے کو۔ بوڑھی ہو جاؤں گی تو بھمن

پانے بھی کر لوٹی۔ (ایک دم اداس لہجہ میں) اپنی پیاری ماں کے

راج میں تو کبھیوں گی ہی۔

(گاتی ہے)

میری کھیل میں اماں تو روک نہ ڈار!

میرے بال عمر کے دن میں یہ چار

اٹھاؤ گی ان میں نہ بکروں کے بھار

میرے کھیل میں اماں تو روک نہ ڈار

راوہا۔ ہانکوں میں آسو بھر کر، کھیل جینی کھیں۔ میں کب روکتی

ہوں بس سسرال چلی جائے گی۔ تو کیا جائے۔ کیسے سکھ دیکھ  
ہونگے۔

شیامو۔ متاثر ہو کر ماں: یہ کیا کہتی ہے۔ ایسی باتیں نہ کر رہی

میں وہ ماں والا گیت سناتی ہوں۔ چرتیری بادی سنگی۔

(گاتی ہے)

میری ماما کی گود ہری

تین پوت۔ اور ایک دھی۔ ماما بھاک ہری

ماما کے سب لاڈلے۔ ہوسے عمر بڑی:

بھائیوں نے پانٹ لی مکھ زین۔ بہوؤں کی بھولی بھری

بہن بچا ہی کو کیا دے گی ماں۔ تیری بیٹی وار کھڑی:

میری ماما کی گود ہری

راوہا۔ (گاتی ہے)

میری بیٹی کیا مانگت رہی

بیشوں نے پانٹ لی خانہ زمین۔ بہوؤں کی بھولی بھری

دو لہا میں دھن کی کنیا کچھ۔ پچھنے کی زیو۔ زری:

جگ جگ جو دو نو میری بیٹی۔ ہوسے گود ہری:

میری بیٹی کیا مانگت رہی

شیامو۔ (گاتی ہے)

ساس کا کیا کرو گی۔ اماں۔ ہو جو بہت بڑی

راوہا کا چار سالہ بڑا کا دیال داخل ہوتا ہے۔ اور شیامو کا

گیت ٹوٹ جاتا ہے۔

دیال (بھوک پیاس سے تھلایا ہوا) ماں روٹی! بھوک لگی ہے۔

روٹی دے:

راوہا۔ میرے چاند۔ آ۔ میری گود میں بیٹھ لو پتہ میں کی گردن سے

نپٹ جاتا ہے! اسے میری گردن نہ توڑ! (دھر سنے آ۔

دیال۔ روٹی دے۔ باتیں نہ بنائے جا۔

راوہا۔ ہائے مرگئی۔ اسے گردن تو چھوڑ۔ بچہ گردن چھوڑ دیتا ہے)

میرے چاند کو بھوک لگ رہی ہے۔ اس کی پیشانی پر بوسہ

دیتی ہے)

ویال: (مجنونہ) چاند، چاند، میں چاند نہیں ہوں۔ مجھے روٹی  
میں سے بھوکہ مر رہا ہوں۔ اور یہ باتیں ہی کہے جاتی ہیں۔

راوہا: میرا چاند کیا ہے گا کھانے کو؟

ویال: روٹی!

راوہا: دودھ نہیں پینے کا؟

ویال: دودھ بھی پیوں گا۔ روٹی بھی کھاؤں گا۔

شیامو: کچھ شرارت جری تو اذہیں! گھر میں روٹی نہیں ہے تیرے  
لئے ایک روٹی بھی تھی۔ وہ ماں نے سنا دھوکہ دیدی!

راوہا: رخصتے میں آنکر، کمبخت! اسے رانا چاہتی ہے۔ ویال  
دوتا ہے! اٹھ! اسے دودھ لاؤ۔ سے۔ شہیدان کہیں کی۔

شیامو: لڑائی کیوں ہو۔ راتی ہو۔ دودھ بھٹ رڈوہ کے۔ تن  
ہو۔ دودھ نکالتی ہوئی! ہماری اس بہت بڑی ہے وہیں میر  
کہتے کہتے تیرے والی روٹی کھیا دے مہانتا کو دیدی

ویال: ماں! وہ نہ ہونے دی رہی ہے۔

شیامو: دودھ پلا کے ویال!

### دوسرا منظر

گڈوں کے باہر مہانتا کی لٹیا کا سمن۔ تین بچے کئے گنوار مسافر  
دوپہ کو تمام کرنے کے لئے ٹھہرتے ہوئے ہیں۔ انہی کے لئے مہانتا  
گڈوں سے روٹی مانگنے گئے ہیں!

پہلا گنوار: میں تجھ سے باتیں نہیں کرتا۔

دوسرا گنوار: ایک گنوار کو گریبا سسر بھی تنگ واپس نہیں دیا  
بھوکے دم بھل رہا ہے

تیسرا گنوار: کسی انیس سے آٹھ بچوں کو بھوکا اور کیا۔

پہلا گنوار: خوب ہا۔ اس میں روٹی بھر بھوت نہیں۔

سرمندہ صفحہ ۱۱: بھوکے پھر پتے پتے۔ بس چیر گڈوں وال  
کی روٹیاں۔ وہ عورتیں ہمارے لئے ہیں۔

دوسرا گنوار: لڑکی بیٹھی میٹھی باتیں سننا کہ کسی گانے کی پدی  
اور عقل کی اندھی کو دینا چاہتا ہوگا۔

تیسرا گنوار: بس یہی۔ بھید سب کچھ ہے اس کجک میں۔  
پہلا گنوار: قریب ہی مہانتا کے چیلے کو سنا کر! اچھا احسان  
ہو گیا۔ ہے ہر یعنی۔ ہمارے تپتی دھوپ میں گھر گھر سے مانگ کر  
تھکاتے تھے روٹی لایا ہے۔ اچھا نیکی کا بدلہ دے رہے ہو۔  
دوسرا گنوار: اسے بھی لایا کہاں ہے۔ وہ تو واپس ہی کوشت  
دکھائی نہیں دیتا۔

پہلا گنوار: سسر۔ لائے گا سنی رکھو۔ یہ ہو جائے تو کیا کرنا ہے۔  
لائیگا سسرور!

چیلہ: غصہ میں تم سب ٹھٹھے ہوئے بد معاش ہو کہیں کے۔ تم  
کہتے ہو تمہیں روٹی ملنی ہی نہیں چاہیے۔ تم روٹی کے حقار  
ہی نہیں۔

پہلا گنوار: شرارت ہے! اچھ تو تم سب کچھ سن رہے تھے۔ یہ میں  
نے مہانتا جی کے بدبانت کچھ نہیں کہا۔

چیلہ: نوٹے نہیں کہا۔ تو ان کے کہا۔

تیسرا گنوار: مہاراج! معاف کیجئے۔ یہ کیا ہے۔ جھوٹا پٹ س  
سے کہیں زیادہ باتیں کروا دیتا ہے۔

چیلہ: (ابھی تک غصہ میں) تو کیا کسی کو مارنے سے بھوکہ دور  
ہوگی۔ مار ڈالو مجھے اگر اتنے ہی لاچار ہو بھوک سے۔ آؤ بیٹھ  
کے کھانا جاؤ۔

تیسرا گنوار: مہاراج! غصہ نہ کرو کی یہ بات ہے جو ان میں ملنی  
تھی تو انہیں انہیں۔ زہری ہنس بول رہا ہے۔ اب نہیں  
کچھ کہیں گے۔ اگر آپ کو دکھ ہوتا ہے۔ چپ رہیں گے۔ چپ رہیں گے۔  
نہیں کریں گے۔ پر سناؤ کہ اتنا غصہ نہیں کرنا چاہیے۔  
چیلہ: لازم ہو کر خوب سنیں ہے ہمیں تو ایسی ہنسی سے پوچھو۔  
بچائے۔

پہلا گنوار: نوٹہ مہانتا جی آ رہے ہیں۔ ہاتھ منہ دھو لو بیٹی سب  
کو میں ہاتھ منہ دھوئے گئے ہیں! ۱۰

مہانتا: (معین میں داخل ہوتے ہوئے) رام رام۔ سیتا رام۔  
(مسافر اب ایک کمرے آتے ہیں۔ اور مہانتا جی کو پنہام کرتے)

ہیں۔ چیلانجی پنہام کرتا ہے)

ہماتما۔ آؤ۔ اس پر دت سے پہنچے جلاؤ۔ اسب چوتھ سے پریشہ  
جاتے ہیں)

چیلانجی۔ گورو جی! یہ لوگ بھوجن کے مقدمہ نہیں۔ میں نے انہیں کہہ  
ڈالنا ہوں۔ ان کو پانی دے دو۔ تو کچھ لگے۔ ہم بھوکے ہیں  
ہم ہیں یہ طاقت نہیں۔ چرب آپ کو کچھ دیر ہو گئی تھی  
آپ کو گالیاں دینے لگے۔ اس وقت جھلا بھر کبھی نہیں  
مٹی۔

اسرا دپ پیٹے رہتے ہیں۔

ہماتما۔ کن کسی چیز کا مقدمہ ہے۔ کون کچھ لینے کے قابل ہے؟

اگر رام سن کا فیصلہ چکانے پہنچا نہیں۔ تو ہم لوگوں کو پیٹ  
بھرنے کو بھی بھوجن نہ ملے؟ آؤ بھائیو! روٹی کھلو۔  
(مسافر بڑھ کر روٹیاں سے لپکتے ہیں) یہ مکئی کی روٹی میں کچھ  
یہ ایک۔ ابھی آتما کا دیا ہوا اناج ہے۔

رکشیہ کے اندر چلا جاتا ہے۔ دوسرے لکھنہاٹھ  
میں باہر نکلتے ہوئے۔ ویج کر خوف زدہ رہے ہیں (کہتا ہے)  
اؤ؟ اؤ؟ اؤ؟ اؤ؟۔ روٹی میں بھی ہو؟

اہماتما کی نگاہوں میں خوف ہے۔ آؤ انتہائی کرب۔

(روٹی سے ہر ٹپکتا ہوا نظر آ رہا ہے)

پڑو

## سیاسی لٹریچر

انقلاب فرانس۔ ہارسی علیک۔ کے اپنے طرز بیان میں۔ ۱۲  
انقلاب ۱۸۵۷ء کی تقریر اور سرائے۔ شیخ حامد الدین علی۔ ۱۲  
انقلابی شہر۔ پرنسپل جیمیل داس۔ ۱۲  
صحیفہ چین۔ چین کی قدیم و جدید تاریخ پر نہایت  
محققانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ قیمت مجلد ..... ۱۲  
معابد عمرانی۔ از شان ڈاک روسو۔ یہ کتاب سنوی  
حیثیت سے فلسفہ سیاست کی اہم کتاب ہے۔ قیمت مجلد ..... ۱۲  
آنا دی۔ یہ جان اسٹوارٹ مل کی کتاب برہنہ کا صحیح  
اور با محاورہ ترجمہ ہے جو سیاسی علم کے درس کا  
ایک اہم جزو ہے۔ ..... ۱۲  
ہنرورپورٹ۔ اس رپورٹ میں سیاسیات ہندو  
ہندوستانوں کے مطالبات کا بڑی وضاحت سے  
تذکرہ کیا گیا ہے۔ ..... مکمل

روسی افسانے۔ ہماری روگوں میں جوش بھرنے والے۔  
افسانے۔ مصنفہ سعادت حسن منٹو ..... ۱۲  
آتش پاسے۔ آگ کی چنگاریاں۔ دیکھتے ہوئے انگائے  
وی را۔ آزادی کی خاطر جن بھائی کی مشترکہ جدوجہد  
آسکر وائلڈ ..... ۹  
پیکار۔ گالز ودی کے ڈرامہ کا بہترین ترجمہ۔  
مصنفہ باری ..... ۱۲  
سیوا جی۔ سیداجی کے حالات زندگی اور وجہیت سائے  
مسو لینی اور فاشیت۔ جنگ حبش۔ مسو لینی کی  
سورخ عمری اور جنگ حبش کا واقعہ ..... ۱۲  
سویت روس۔ پنڈت جواہر لعل نہرو کی یادداشت نامہ  
جمہوریت روس یعنی سویت روس کے نظام کا ماز۔  
منہر علی آہر ..... مجلد نمبر ۱۲

طے کا پتہ۔ مکتبہ اردو لاہور

# ایک زمان

جناب زیندانا

ڈراما کے کردار

دو پرانے جماعتی	زمین
زمین کا ایک دوست	زمین
زمین کی بہن	زمین
ڈاکٹر تن ظلی کی لڑکی اور ظلی کی ایک سہیلی	زمین
ظلی اور زمین کی ایک سہیلی	زمین
ظلی کا لڑکا۔ اور زمین کا لڑکا	زمین

اور یہ اس کی ایک سہیلی اور زمین۔ زمینوں سے ایہ نزل ہیں  
میرے پرانے دوست۔  
نزل۔ (قد سے شرمندہ ہو کر) چھو تو۔ تو..... مجھے آپ سے  
بل کر بہت خوشی ہوئی (دونوں لڑکیاں ہاتھ جوڑتی ہیں)  
ظلی۔ میرے خیال میں میں زمین کا بیٹا ہوں۔  
نزل۔ تیس۔ یہاں بیٹھ جائیں۔  
(سب ایک میز کے گرد اس ترتیب سے بیٹھ جاتے ہیں کہ  
پورنما نزل کے ساتھ اور ظلی اپنے بھائی زمین کے ساتھ ہے)  
زمین۔ اس تو نزل آج کل کا مشغل ہے۔ اب بھی کیا سیاسیات  
میں مصروف رہتے ہو یا کچھ احکام کال بھی کرتے ہو؟  
نزل۔ سیاسیات: وہ تو میری زندگی کا ایک جزو ہے۔ لیکن اس  
کے علاوہ آج کل میں لٹریچر ریلوے کا مدیر ہوں۔ آہ تم؟

زمین پہلا وقت سہ پہر

منظر

(ایک ٹی پارٹی میں سب لوگ اپنے دوستوں سے بل  
رہے ہیں۔ نزل اور زمین دو پرانے دوستوں کی ملاقات  
ہوتی ہے۔ زمین کے ساتھ دونوں جوان اور خوبصورت  
لڑکیاں ہیں)  
زمین۔ پہلو نزل: تم تو مجھ کا چاند ہو گئے۔ آؤ ایک مدت کے بعد  
تم سے ملاقات: آؤ۔ کہاں غائب ہو گئے۔ تم؟  
نزل۔ میں زمین: آؤ تم بچاؤ مجھے نہیں جانتے۔ کتنے دن  
ہو گئے ہو آؤ سنے سے اور یہ ملاوی کہنا؟  
زمین۔ میں اور ملاوی۔ ہاں ہرے ہو کر؟ یہ میری سن ظلی ہے

ملنی۔ چند عینا اس میں کوئی نئی بات ہے۔ کچھ کھدو نہیں بل  
یاد آیا۔۔۔۔۔ وہ کہانی ہی دے ڈالو جو تم نے مجھے

کل سنا لی تھی۔

پورنیمیا۔ (مسکراتے ہوئے) ملنی تم بھی مجھے بنا رہی ہو۔ کل تم نے  
تو ہی کہا تھا کہ وہ ایک بے معنی سا افسانہ ہے بہر حال وہ  
ترچینے کے بالکل قابل نہیں۔

نرمل۔ بہر کیف آپ ایک دفعہ مجھے یہی اسے دیکھنے کا موقع دیں ایک  
دیر کی حیثیت سے میرا یہ تجربہ ہے۔ کہانی باتوں میں مردوں  
کا اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ وہ طبعاً شریلی واقع ہوتی ہیں۔

پورنیمیا۔ یقین مجھے آپ اس کے برعکس پائیں گے۔ میں سوچ رہی  
ہوں کہ وہ کہانی آپ کے رسالے یا کسی رسالے کیسے بھی  
موزوں نہیں۔ مگر آپ کو کھلائے میں مجھے کوئی اعتراض نہیں  
اگر آپ کسی دن دہرے بعد میرے یہاں تشریف لانے کی  
محلیف گواہ کر سکیں۔ تو میں وہ کہانی آپ کو دکھا دوں گی۔  
ہاں۔ اور اس دن آپ چائے بھی میرے یہاں پیئیں گے:

نرمل۔ شکریہ! ضرور بالضرور حاضر ہوں گا:

پورنیمیا۔ یہ میرا پتہ ہے (نرمل کو اپنا کارڈ دیتی ہے)

ریش۔ تو آخر فیصلہ ہو ہی گیا۔

ملنی۔ ہاں۔ اور تسلی بخش طریقے سے۔

پورنیمیا۔ (مسکراتے ہوئے) شٹ اپ! وہ دیکھنے سب کو

Guest of the evening

جار ہے جس میں بھی اب اٹھنا چاہیے

(چاروں اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ نرمل میسرے کا آخری

نکڑا اٹھتے ہوئے منہ میں ٹھونس لیتا ہے۔) (سب

جاتے ہیں)



ریش۔ اچھا تو تم ایڈیٹر ہو۔ میں پہلے ہی کہا کرتا تھا کہ تم ہی کام  
کے قابل ہو۔ اچھا ہوتا تبیں اپنی نیلوان طبع کے موافق کام ل  
گیا۔ یہ تیار ہی خوش قسمتی ہے۔ اُنہ میں۔ میں تو بچپن سے  
نی چہ قسمت واقع ہوا ہوں۔ کچھ سال آئی سی۔ ایس کے  
مقابلہ کے متحمل میں ناکامیاب رہا۔ اس سال میرے والد  
ساحب نے مجھے جمل پر چھوٹی کا ایگزیکٹو فیسر کر دیا  
و اسے چہ قسمتی! کہاں ایک چھوٹی کا ایگزیکٹو فیسر! کہاں  
آئی سی۔ ایس۔

(اتنے میں بہرہ چائے لے آتا ہے۔ ریش ملنی کے لئے چائے

تیار کرنا ہے۔ اور نرمل پورنیمیا کے لئے۔) ایسا کرتے ہوئے۔

وہ پورنیمیا کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتا ہے۔ پورنیمیا اپنی

خصوصیات، سر نہیں اٹھائیں اور اٹھاتی ہے۔ پل بھر کے لئے

پورنیمیا اور نرمل کی آنکھیں ملتی ہیں۔ نرمل کے ماتھے کا پتہ ہیں

اور کچھ چائے میز پر چمک جاتی ہے)

ریش۔ نرمل! پورنیمیا مستحق بھی ہے۔ اور آج کل (دیکھو) کس کا

کے وائس پرنسپل کے عہدے پر فائز ہے۔ کوشش کرو شاید

بہتر رسالے میں کچھ کے لئے رفا مند ہو جائے!

نرمل۔ زبے نصیب! اگر آپ لٹریچر ریویو کے لئے کچھ لکھنے کی

محلیف گواہ کریں۔

پورنیمیا۔ بیش کو تو کچھ جھوٹ بولنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ میں

نے زندگی بھر میں آج تک کسی رسالے کے لئے کچھ بھی نہیں

لکھا۔

نرمل۔ ریش میرے پرانے دوست ہیں۔ اور میں خوب جانتا ہوں۔

کہ انہیں جھوٹ بولنے کی عادت نہیں۔ کیسے آپ کا مضمون

کیننگ تیار ہو جائے گا:

پورنیمیا۔ اوہ ہوا! آپ بھی ریش کے بھرے میں آگئے۔ آپ کو ان پر

اعتبار نہ کرنا چاہیے تھا۔

ریش۔ اچھا! اگر میں جھوٹا ہوں۔ تو منی تو کبھی جھوٹ نہیں کہتی۔

وہ کبھی کہہ دیگی۔



کی کانٹا بن گئی۔ فردا کسی پریل ٹرک پر کوئی صاف آؤد کھلا  
سکون لے لے۔ اس خرم داد جلد لے لے۔

نزل۔ اس بکس کو ہند بھی کر دے یا نہیں؟

پرکاش۔ ہنوز کیا؟

نزل۔ مجھے اس قسم کی باتیں پسند نہیں پرکاش: ہم ایک دوسرے

کے احساسات کو خوب سمجھتے ہیں ہم ہماری زندگی بیک دوسرے

میں ملگمگ ہے۔ ہمارے لئے رشک و حسد بے معنی الفاظ

ہیں۔

پرکاش۔ کیا تم اس کو حاصل کر سکتے ہو؟ کیا تم کو اس سے محبت

نزل۔ محبت: وہ تو بک کی نعم ہوگی۔ برسوں کی کشمکش عیت غیریے

دل سے محبت کے جذبات باطل ختم کر دیتے ہیں۔ اب تو صوفیہ

ذہنی فحاش ہے۔ جو کبھی کبھی میرے سکون کو دھو بالا کر ڈالتی ہے۔

تم اس واقعہ میں میری کامیابی کے امکانات پوچھتے ہو۔ سو میں

اس کے متعلق کبھی کبھی دھوکے میں نہیں ہوں۔ میری یہ خواہش

ہے۔ کہ میں اسے حاصل کر سکوں۔ ممکن ہے۔ کہ میں اس خواہش

کی تکمیل کے لئے ہر ذریعہ کو شش بھر کر دوں۔ آخر ہر انسانی فعل و فعل

امید و ہمت سے تو وابستہ ہوتا ہے۔ مجھے بھی ایک سوہم سو

امید ہے۔ لیکن ساتھ ہی مجھے یہ بھی معلوم ہے۔ کہ میری کامیابی

قریب قریب ناممکن ہے۔ میں انسانی فطرت سے جوئی واقعہ

ہوں۔ میں جانتا ہوں۔ کہ ہر انسان زندگی میں اپنے برابر کا شریک

و معوز نہ ہے۔ آؤد سماج میں اس کا درجہ مجھ سے کہیں اونچا ہے

شادی کے مسئلہ پر کبھی جماعتی اصولوں کا اطلاق ہوتا ہے۔ آؤد

میں بطور ایک مذکورہ کسی ہونے کے اپنی ایک کو کبھی نہیں بھول سکتا۔

پرکاش۔ نزل: تم اپنی ناامیدی کو فلسفہ سے سمجھانے کی بجائے سود و شش

کر رہے ہو۔ کوئی لڑکی ایسے خطوط کسی مرد کو نہیں لکھ سکتی جب

تک کہ اسے اس سے محبت نہ ہو۔

نزل۔ کاش ایسا ہوتا۔

پرکاش۔ آؤد حقیقت ہے۔ ہمیں خود پر یقین رکھنا چاہیے۔ میں یہ

دُور سے کہہ سکتا ہوں۔ کہ اسے تم سے کبھی محبت ہے۔

نزل۔ اسے محبت یا دہان کر نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ میں اسے

ایک معمولی واقعہ کہنا زیادہ پسند کرتا ہوں کہ میں شاید یاد

ہوگا۔ کہ مجھے ماہ بیتی کی شہور تقاصیرس با بھر کا پہلا کتبہ مل

کیا گیا تھا۔ اسی سلسلے میں ایک ٹی پارٹی بھی ہوئی تھی۔ مجھے

بھی اس میں شامل ہونے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہاں وہ مجھے ایک

پرانے دوست کے ساتھ ملی شاید تم اسے جانتے بھی ہو۔ وہی

زمین جس کو ہم کالی میں پسپ کن کہہ کر چھوڑ کر تھے تھے۔ سو

کل وہ ایک کٹوا فیسر ہے۔ وہ زمیں کے ساتھ تھی اور زمیں

اس کی ہیں۔ پورنیا آؤد میں نے ایک ہی میز پر چائے پی تھی۔

پرکاش۔ اسے وہی زمیں وہ ہے وہ تو کدو۔ وہ ایک کٹوا فیسر

گیا ہے کسی علاقہ کہا ہے۔ کہ یہ قونی آؤد دولت میسنر

اگلے رہتے ہیں۔

نزل۔ ہاں تو مجھے وہ دہان ہیں لی۔ وہ لڑکیوں کے کالج کی دانش پر نہیں

ہے۔ حسین آؤد ہی چہرہ۔ اس کی فوٹو تم نے لڑی ری ریو میں

دیکھی ہی ہوگی۔ اس کی پارٹی کے بعد میں اکثر اسے بتا رہا۔ آؤد

اگر کبھی مجھے اسے ملنے میں دیر ہو گئی۔ تو اس نے یا تو مجھے رقتہ

کچھ بھیجا۔ یا ٹیلیفون پر بلا لیا۔ یہ اس کے چند خطوط ہیں تم خود

لاسلطہ کر سکتے ہو۔ اس پر رنگ کے خوبصورت الفاظ ہیں بند

چند خطوط پرکاش کو دکھاتا ہے۔ آؤد پرکاش ان کو جلدی سے

پڑھ ڈالتا ہے

پرکاش۔ اچھا تو بات پہل تک پہنچ چکی ہے۔ وہ نہیں چلے آؤد

سینما کی دعوت دیتی ہے۔ پیارے دوست کے الفاظ سے

مخاطب کرتی ہے۔ اور محبت مجھے خطوط بھیجتی ہے۔ آؤد تم ہو

کہ اسے محض ایک واقعہ بتانے جو شاید تم مجھے چڑنا چاہتے ہو

لیکن میں خود ہی کہیں اپنا گرومانتا ہوں آؤد تم سے حسین

انتخاب کی راہ دیتا ہوں۔ اور ساتھ ہی یہ دل سے مہار کیا

بھی نہیں کرتا ہوں۔ تمہاری تو زندگی سوز گئی۔ اسے بلا خوف

و خطر اپنے سیاسی ایمان پر سے کر سکتے ہو۔ اب تم نائن مشین

کے لئے کبھی کے محتاج نہیں رہے۔ تم کو ایک زندہ سوسے

کی خرید و بیچنے کی بھی ضرورت نہیں۔ تہذیبی کلاس ہی نہیں  
ایک زندہ دماغ کا کام دیتی ہے۔

طنلی۔ لیکن کب تک؟ آخر اسے ایک دن کلچر کو چھوڑنا ہی ہوگا۔

پورنیمیا۔ وہ کیوں؟

طنلی۔ کیا اتنے خیال میں ویش میں کلچر میں پڑھنے کی اہلیا  
و جگہ اس میں ہمارے خاندان کی سمیت تو ہیں ہوں گی۔

پورنیمیا۔ اگر اس کو میرے پاس اپنی توہین نہیں سمجھتے تو تہذیبی نہیں  
کیونکہ ہوں گی۔ میں کلچر کو کسی صورت میں نہیں چھوڑ سکتی۔

مجھے کلچر سے محبت ہی ہو گئی ہے۔ ابھی اس ماہ میری پچاس  
روپے ترقی ہوئی ہے۔ اگلے ماہ مجھے اڑھائی سو روپے تنخواہ  
میلگی۔

طنلی۔ مجھ کو تمہارے اڑھائی سو روپے کس کام آئیں گے۔ وہ نوں کے  
لئے ویش کے سات سو روپے ماہوار کافی ہونگے۔

(ایک نوکر چاندی کی پشتی میں ایک چمچی داتا ہے۔)

اور پورنیمیا اسے پڑھتی ہے)

طنلی۔ کس کی چمچی ہے؟

پورنیمیا۔ یہ نزل کی چمچی ہے۔ تمہیں شاید یاد ہوگا۔ وہ نوجوان جو اس  
دن مس ماٹھا کی ٹی پارٹی میں ملا تھا۔

طنلی۔ (طنزاً) اچھا تو اجنبی ہے۔ ابھی تک ہمارا اچھا نہیں چمچا۔  
اب کیا فرماتے ہیں آپ؟

پورنیمیا۔ اس نے اپنے ایک پیچہ کے لئے وہ فری ہٹ بیچے ہیں کیا  
چوٹی؟

طنلی۔ میں تو نہ جازم گی۔ مجھے نہ تو تہذیبی لیکچر پسند ہے۔ اور نہ اس  
کا لیکچر۔

پورنیمیا۔ کیونکہ طنلی! اس طرح کسی پر تہمت لگانا ٹھیک بات نہیں۔  
نزل ایک نہایت دلچسپ انسان ہے۔ ایک قابلِ قنداد بیب

ہے۔ اور میں اس کی طبیعت کا ادب کرتی ہوں۔ بلکہ میں ایک  
طرح سے اسے جانتی ہی ہوں۔ لیکن.....

طنلی۔ لیکن..... یاد ہے کہ اس دن وہ میسرینوں کے کچھ بھوکوں

نزل۔ مجھے وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ لیکن میں

پورنیمیا۔ کہہ نہ سکتا ہے۔ اگر مجھے سے محبت ہو

میں۔ جب بھی کامیابی حاصل ہے۔ اچھا۔ جو بھی ہو۔

پکاش۔ اچھا بالائی کے پاس سٹول پر بڑی ہولی بغیر شیشے کی گھڑی

سے وقت دیکھ کر (اور دو سات بج گئے۔ اب مجھے چلنا

چاہیے۔ نزل تو میں سیدہ چوڑی چاہیے۔ قسمت ضرور تیری

یاد ہی کرے گی۔ آہ ہاں اگلے چھ میں میرے معنوں منہ

چھپ جانا چاہیے۔ اچھا گڈ نائٹ!

نزل۔ گڈ نائٹ پکاش!

(پکاش جاتا ہے)

سین تیسرا

منظر

(پورنیمیا کے باپ ڈاکٹر قن لال آئی۔ ایم۔ ایس۔ کالونیٹک

روم نئی وضع کی بنی ہوئی خوبصورت جالی دار کھڑکیاں

جاری پر دے۔ خوبصورت صوفے اور ان کے نیچے

عمدہ ایرانی قالین کر کے کی خوبصورتی کو وہ بالا کر رہے

ہیں۔ علاوہ ان پر ہی قلم کا ٹوبہ فوجی نہایت قریب

سے سجایا گیا ہے۔ انہیں کونے میں ایک ریڈیو سٹ

نظر آتا ہے کمرے کے وسط میں گدے دار کرسی طہر

پورنیمیا۔ طنلی! آدھان کی ایک سیٹی جھٹی جھٹی ہوئی چائے

پانی رہی ہیں۔)

وقت بعد دوپہر

طنلی۔ پورنیمیا! آج اس صبح کو بہن کو تم نہایت خوبصورت معلوم

ہوتی ہو۔ کہیں سے یہاں آئے؟

پورنیمیا۔ یہ میرا چہرہ نہیں۔ میں نے اسے اپنی جماعت کی ایک طالبہ

سے بطور نوٹ لگایا تھا۔ شاید کل تک میرا بھی تیار ہو جائے۔

کیوں کہی؟ کیا تم کو بھی یہ پسند ہے؟

سجھتی۔ پسند۔ میں تو اس پر ہوتی ہوں۔ تمہیں تو کسی فیشن کے مدد



پورنیمیا۔ غنی میں کس کی نسبت اس قسم کے توہین آمیز کلمات نہیں  
سن سکتی۔ اگر نزل کے پاس ہتھلے بھائی کی دولت کا ایک

غلبہ غنیمت بھی ہوتا۔ تو.....

غنی۔ تو تم اس سے شادی کر لیتیں نا؟

پورنیمیا۔ پگل مت بنو!

غنی۔ تمہاری ان باتوں نے میرے دل میں نزل کے بارے میں  
اشتقاق پیدا کر دیا ہے۔ میں اسے بنا چاہتی ہوں خاص  
کر اپنی کہانیوں کے لئے۔ پورنیمیا! کیا تم اسے اپنی شادی  
پیدا کر دو گی؟

پورنیمیا۔ شادی ہے؟ ..... اوہ ..... نہیں تو.....

(پورنیمیا اٹھتی ہے۔ اور کمرے سے باہر نکل جاتی ہے)

غنی اور سنی بھی اس کے پیچھے چلی جاتی ہیں۔)

کی طرف ٹوٹ پڑا تھا:  
پورنیمیا۔ لیکن اس بات کا اسی انسان کی قابلیت سے کیا تعلق

ہے؟

غنی۔ بڑی شائستگی کا کہتا ہے۔ کہ وہ نزل کا نہایت شگوفہ ہے۔ اس  
نے تمہارا رتبہ بڑھا دیا ہے۔ تم غنیمتیں۔ اس تمہارا نام  
شہور کر دیا۔ اور اس پر پیش کو بجا طور پر فخر ہے چند دنوں  
تک تمہاری اور پیش کی فوٹو سب اخباروں میں آگے آئے  
شاید یہی۔ یو یو تھیں۔

پورنیمیا۔ پیش بالکل بے وقت ہے۔

غنی۔ شاید سی وجہ سے وہ نزل کی طرح دوبارہ فاک نہیں پہنچتا  
پہنچتا۔ اور شاید اسی لئے وہ تمہیں پسند بھی ہے۔ بوقت  
پیش:

## سیاسی اشرکچہ

کمپنی کی حکومت۔ جدید کمپنی کے صدر اور کی دکان مجلہ ۸

لیبن۔ مزدوروں کے پیسوں کی کاپیٹل دینے  
والی شخصیت کی سوانح حیات مجلہ ۸

میری جد و جہد۔ ہندوستان کی تیسری جہد کی  
خودنوشت سوانح بہترین ترجمہ مجلہ ۸

شہنشاہ حبشہ۔ اٹلی حبشہ کی فوجی کمپنیوں  
کی داستان اور مائیکل صورت میں ۵

شعلہ غلامی کی خوش فاشاک جہانوالے انسانے و سر ایشیہ مجلہ ۸

ترکی جمہوریہ کی سوانح تاریخی مکتبہ کے مکمل حالات مع سوانح آثار کمالہ ۸

کولمبس۔ کولمبس کی دیری کی مکمل داستان ۸

آمنگ ریم۔ شجاعت و غیرت سکھانوالی نقلیں مجلہ ۸

قوم کی آواز۔ جہان گاندھی کی زبان سے سوانح کی تشریح ۸

مزدوروں کا پیغمبر کارل ماکس کی سوانح ۸

پولین بونا پارٹ۔ نامہ نگار کوٹنگ بننے والے ۸

سوشلزم کیوں؟۔ سوشلزم کے بنیادی اصول۔ ۲

ہم سو راج کیوں چاہتے ہیں؟ اعداد و شمار ۸

کے ذریعہ مادر وطن کی منہ بولتی تصویر۔ ۸

آئینہ ہندوستان (ریبل انڈیا کا اردو ترجمہ) ۸

چنگاریاں۔ پرنسپل پھیل داس ۱۲

میسرین۔ مصنفہ لالہ لاجپت رائے ۱۲

گیری بالڈی۔ گیری بالڈی کی سوانح تصانیف مجلہ ۸

تواریخ کانگریس۔ گیری بالڈی کی سوانح تصانیف مجلہ ۸

اور ابق پارٹینہ۔ چودری شیر جنگ۔ مشہور

شہری تیدی کی خودنوشت داستان ۸

ملنے کا پتہ

مکتبہ اردو لاہور!

# مکتب اردو

## چند اہم تصریحات

تین پچھ کی چھوڑی۔  
چاند کا گواہ اور دیگر افسانے۔  
حور قوس کے افسانے۔  
شعلے - آخری فیصلہ  
آہنگ رزم - شہنشاہ جہشہ  
ترکی جمہوریہ  
پھول اور کانٹے  
دنیا کی حور - شہستان الم  
کپتن کی حکومت  
نیشن - حاجی القی کے افسانے  
ظہیر خیال -  
نفرہ مسدوم کو بلیس  
سحرانورد کے خطوط  
پریم کا جادو اور دیگر افسانے  
ہاسی پھول۔

ہم دیکھیں گے کہ ان مطبوعات میں سے ہر ایک کتاب اپنے  
موضوع کے لحاظ سے اذیتناک نہیں کیا حسنیہ کہتی ہے!  
ملک کے مفکرین نے ان مطبوعات کو نظر استمسان دیکھا ہے  
ادبلیک نے ہماری کوششوں کو نوازتے ہوئے نہایت شوق کے  
ساتھ انکا مطالعہ کیا ہے اور ان کی شہرت ہندوستان کے گوشے گوشے  
پھیل چکی ہے اور بابر پریل ہی ہے! آئندہ صفحات میں ہم ان مطبوعات  
کے موضوعات مختلف پر روشنی ڈالیں گے!  
اب سال آتا ہے صدی چارہاں کا! اس امر کے متعلق زیادہ

سیکڑاں جانتے ہیں، مکتبہ اردو ایک نئی نذر ہے۔ یہاں  
مقصد یہ ہے کہ مختلف علمی و ادبی موضوعات پر کامیاب و غیر کامیاب  
نمائندہ نگاروں کی نشر و اشاعت میں ہر ممکن کوشش کی جائے،  
سب سے پہلے قرآن پر ہمیں گہرا توجہ دینا چاہیے، اس وقت تک  
ہے کہ اگر ملک کے عقیدہ اور علمی اور ادبی کی موجودگی میں مختلف  
لوگوں کی آہستہ آہستہ توجہ دینا چاہیے، اس لیے خصوصیات رکھتا  
ہے جن سے دیگر علمی مراکز محروم ہیں، مکتبہ اردو کے لائحہ عمل میں  
کوئی ایسی ہادیدیت ہے جس سے اردو کے باقی اشاعت خائفوں کے  
مقلد میں آتا رہی اور جو دے رہی ہے اسے اس ذمت میں ہم ان  
استفسارات پر محققان کی روشنی میں فوری کر رہا  
سب سے پہلے ہم مکتبہ اردو کی اشاعتی کوششوں پر روشنی  
ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ اس سے پیشتر ایک میاں قائم کر لینا  
چاہیے تھا۔

کسی علمی و ادبی ادارے کے کامیابی و ناکامی کو پکھلے کھلے  
ذیل کے معیاروں میں سمجھنا کر لینا نہایت ضروری ہے۔  
۱) ادارہ کی مطبوعات کا معیار۔  
۲) ادارہ کی رفتار اشاعت۔

سب سے پہلے شش ہلال کو سمجھیں: یہ شش واد احمد پر مشتمل ہے  
مطبوعات کی معنوی غریبیاں اور ظاہری محاسن۔  
معنوی غریبیاں۔  
معنوی غریبوں پر روشنی ڈالنے کے لئے مکتبہ اردو کی مطبوعات  
ہر ایک نظر رکھنے۔  
پیشبر مسدوم - غریب ادب افغانی تعلیم

فی الحال مکتبہ کلا کو مکمل یہ ہے!  
۱۱۔ ادب کے ہر موضوع پر مفید کتابیں شائع کی جائیں:-

۱۲۔ ہر ماہ کم از کم ایک کتاب ضرور شائع ہو!  
۱۳۔ مکتبہ اردو اپنی تمام کوششوں سے کام لیکر اس لائحہ عمل پر کاربند ہو، کم از کم دس مسودات کی کتابت جو رہی ہے وہ اپنی کتابوں کی گلیاں پر سیدھا پہنچ چکی ہیں!

مستقبل - قاعدہ ہے کہ کسی ادارہ کی ماضی اور حال، نظر آنے کے بعد اس کے مستقبل کے متعلق فیصلہ کر لینا کوئی زیادہ مشکل نہیں۔ ماضی اور حال آپ کے سامنے ہیں، مستقبل کے متعلق آپ کو نہ کچھ فیصلہ ضرور کر سکتے ہیں:-

رسالہ ادب لطیف - کہا جاتا ہے آفتاب آمد دلیل آفتاب۔ یہی حقیقت کو واضح کرنے کے لئے بنی گئی ہے۔ کہ وہ حقیقت ہے جس میں آفتاب کا وجود ہی آفتاب کی وجودگی پر شاہد! رسالہ ادب لطیف اردو کے ممتاز ترین رسائل میں سمجھا جاتا ہے بہترین اور انماں ترین یہ دونوں امر حقیقی معنوں میں اس پر منطبق ہوتے ہیں:-

سال میں اس کے دو ضخیم نمبر شائع ہوتے ہیں۔ ایک تو سالانہ اردو و سرافسانہ نمبر، دوسرا ماہنامہ یا کسی اور اہم موضوع پر ضخیم نمبر:-

ادب لطیف کے سالانہ نمبروں کی اشاعت نے اردو ماضی کی دیرینہ روش کو بالکل تبدیل کر دیا ہے اور آج ہر سالہ مجموعہ معنوں میں مقبول ہونے کے لئے اس امر پر مجبور ہے کہ وہ اپنے قارئین کے سامنے نہایت پاکیزہ اور کامیاب نمبر پیش کرے:-

ادب لطیف کے افسانہ نمبروں نے اردو کے سینکڑوں کامیاب افسانے پبلک کے سامنے پیش کر دیئے ہیں:- اور آج ہم بلا خوف مبالغہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو کی افسانوی ترقی میں ادب لطیف کی کوششوں کو خاص حیثیت حاصل ہے۔ اور تاریخ ادبیات اردو کا مصنف ان کوششوں کو کسی صورت میں بھی نظر انداز نہیں کر سکتا!

کچھ مکلف کی ضرورت نہیں۔ کچھ اردو ادبیات کی ضرورت نہیں۔ ہندوستان میں کافی بہت حاصل کر چکی ہے۔ ادب مکتبہ اردو اپنی موجودگی کی وجہ سے وجود بنا رہا ہے اور اسی خاص ذوق کا نتیجہ ہے کہ مکتبہ ہند کی کتابیں سالانہ ہوتی ہیں۔ وہ کی بہت سی کتابیں شائع کی جاتی ہیں۔ وہ اپنی دور رس حیثیت کے لئے اپنی ہی نظم، مکتبہ اردو نے مکتبہ کی ایک باکس بنی۔ وہ کافی ہے۔ وہ مکتبہ اردو کے لئے جیسا کہ قابل فخر ہے کہ آج ہندوستان کے شہرہ و شہرت اور مسائل کی تحسید کو ادب کی نگاہ سے دیکھ رہا ہے۔

۱۴۔ مکتبہ اردو شائع کتابت نہایت باوقار اور لطافت نہایت اعلیٰ میں پیش کی گئی ہے۔ مکتبہ اردو اور اس کے ادارہ و دانش یہ ہیں مکتبہ اردو کی خصوصیات کی چست و بوی طربیان:-

ایک نہایت اہم مسئلہ - ہماری پبلک کی یہ ایک دیرینہ شکایت ہے کہ اردو کتابوں کی قیمت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ غریب تو ایک طبع نہایت اعلیٰ شخص بھی انہیں خریدنا ایک قسم کا بوجھ سمجھتا ہے۔ مگر کیا جائے تو یہ شکایت کسی لحاظ سے بھی بے جا نہیں۔ واقعی اردو کی بیشتر کتابوں کی قیمت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ ہماری پبلک کو خریدنے کی استطاعت ہی نہیں رہتی! اس لئے ہر ایک ہی ادارہ ادارہ کا فرض ہے کہ وہ اپنی مہموعات کی قیمت مناسب رکھے۔ اور پبلک کی اس تکلیف کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے ادارہ مکتبہ اردو نے اپنی مہموعات کی قیمت ہر لحاظ سے مناسب رکھی ہے۔ اور غریب سے غریب بھی اپنے جیبہ وہ مناسب ذوق جو مہموعات مکتبہ اردو سے قائمہ! شاہد کتابت!

ماضی کے نئے چند اشارات پیش کرنے کے بعد اب ہم حال پر نظر ڈالتے ہیں:- یہ نظر سراسر یہی ہوگا۔ مگر ہمارے محترم قارئین اپنی کوہ نظر کہ اگر ادارہ کے مقامات بہت حد تک آگاہ ہو سکتے ہیں:- ادارہ کی سب سے بڑی کوشش یہ ہوتی ہے کہ مکتبہ اردو کی طرف سے ہر کتاب کامیاب و مفید کتابیں شائع ہوں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ادب و اشاعت بھی ملک کے کسی ادارہ کی رفتار و اشاعت سے کم نہ ہو!!

ظہور افشاں نیروں کے ادب لطیف کے دیگر اہم موضوعات  
ہماری خاص نمبر شاخ ہوتے رہتے ہیں۔ اس سے ہمارا  
مقصد یہ ہے کہ اردو لکچر میں جو موضوعات اب تک  
کامیابی سے نہ آئے ہیں، ان کو اب اس وقت تک حقیقت معروض میں آتی  
پڑے اور اب نہیں کہہ سکتے کہ اب تک اس کا سر پہلو ترقی یافتہ  
نہ ہوا۔

ادب لطیف کی عمر ہی حقیقت میں قابلِ تحسین ہے۔ اگلا بت  
وہاں عزت بنانے، سنی، لائقِ ستائش، قابلِ تحسین ترقی اور  
ان کے علاوہ اس کے علاوہ سے میری خاطر بھی اپنی جگہ پر حقیقت  
سمجھ رہے ہیں۔

ان تمام خبروں کے باوجود ادب لطیف کا چہرہ آنا کہے  
کہ غریب سے غریب شخص بھی آسانی کے ساتھ اس کا مطالعہ کر سکتا ہے  
ملک کے دوسرے رسائل و جرائد کی طرح "ادب لطیف" اپنے  
خاص نمبر میں ہر قسم پر نہیں ہوتا بلکہ اس کی قیاس نہ... یہی اس  
دونوں نمبر میں ہے۔ اس کی خدمت میں پہنچ جاتے ہیں۔  
ملک میں کوئی ایسا رسالہ ہے جو اتنی قربانیاں دے سکے کہ ہر  
انہی قیاس نہ مانا نہ ملے کہ اس کا ہوا۔

### قاریین کرام کی خدمت میں!

قاریین کرام! ہر جگہ اردو پر ہر جگہ سے جسے کہنے  
جاری ہے ہیں اور ان الفاظ اور ان کی ہر شمارہ ملت وہ پائیدار اور  
ہر قسم کی نیند سلائے کے لئے ہر پوری کوشش سے کام لے رہا ہے۔  
تیار اور اب کا فرض ہے کہ اردو یعنی ہندوستان کی مشترکہ زبان کی  
حفاظت کریں! آپ بھی اپنی زبان میں دلچسپی لیں اور اپنی

کوششیں خفاں اردو کے ہر لکچر پر پائیدار ہونے کے مقاصد میں کوئی  
میشٹ نہیں رکھیں!

یاد رکھئے! اردو میں یہ ضرورت موجود ہے کہ وہ زندہ رہے۔  
خالفوں کے باوجود زندہ رہے اور اس وقت ہو سکتا ہے جب آپ  
میں حتیٰ الامکان سے زندہ رکھنے کے لئے کوشش کریں! کوشش  
کے بغیر کچھ بھی نہیں ہو سکتا اور کوشش کے ساتھ آپ کچھ ہو سکتا ہے  
اس لئے اردو کے سر پرستوں کو بھی یہ نہ بھولنا چاہئے کہ اردو کی  
طوٹ سے ان پر کچھ حقوق نہیں ہیں۔ اردو کے سر پرستوں کے دل  
میں یہ احساس پیدا ہو جائے کہ اس وقت اردو کی ترقی  
کریں۔ اور موجودہ عربی تقصیر اور باسیانی غنا و اسکی ترقی  
نے راستے میں ذرا بھر کاوش نہیں پیدا کر کے گا! اگر آپ سمجھتے  
ہیں کہ قلمبند اردو اپنا فرض ادا کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ قلمبند  
کی معلومات نے اردو لکچر میں خاص اضافہ دیکھنا اور اگر آپ سمجھتے  
ہیں کہ اردو کی ترقی و فروغ میں جسے اردو آپ کا فرض ہے تو ہم آپ  
پر واجب سے کہ قلمبند اردو کی کوششوں کو نوازیں اور اس کا ترقی  
طریقہ یہ ہے کہ آپ اردو کی ضرورت کو قلمبند میں شامل اور ادب لطیف  
کی سرپرستی قبول فرما لیں۔

یہ بات خاص طور پر نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ اردو میں  
ہندوستان کے تمام ادبی اداروں کی تمام مہموعات موجود ہیں۔  
آپ ہر قسم کی کتاب غنما دوسرے منکوا لکھتے ہیں! اس سے آپ  
کو دو فائدے ہونگے ایک تو کتاب بہت جلد آپ کی خدمت میں پہنچ  
جائے گی اور دوسرا ان فرج بھی آپ کو کم دینا پڑے گا۔  
لکھوں کا نفع ادب لطیف ہی پر خیر کیا جاتا ہے اسلئے مکتبہ اردو

## ادب لطیف

نے دو نمبر معمر آغا خاس نمبر ہر سال مفت فریضوں  
کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ آغا خاس نمبر ہر سال  
مفت فریضوں کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

## ادب لطیف کے گزشتہ سالانہ اور افشاں نمبر

### رعایتی قیمت پر

ادب لطیف کے گزشتہ سالانہ اور افشاں نمبروں کی قیمت ہر نمبر  
میں موجود ہیں۔ فریضوں میں ان کی قیمت ہر نمبر کی ہے۔  
رعایت سے جلد فائدہ اٹھائیے۔

# پیمبر

محذوف - خالد الخلیف کا

خضر مرد کو مین کی حیات با رکات  
دنیا کی حرکت اتنا راستی کے حرکت اتنا محال  
ایک نو مسلم کا دینی اسلام کے ساتھ عشق  
خضر مائتہ العالیین کی مقدس و پاک زندگی کو ملا مینے  
اپنے لہر قلم کے ساتھ ایک نہایت اعلیٰ اور ناسے ملا میں پیش کیے  
دنیا سے ادب میں تہلکہ مچا دیا ہے۔

خضر مائتہ العالیین کی باطل سوز اسوہ حسنہ حق و کفر کی رزم دیکار  
حق کی فتح اور باطل کی کامل شکست یہ ایسی چیزیں ہیں جو علامہ  
کے گورنر نشان قلم نے اس مذہبیت بیان اور لطافت انداز کے  
ساتھ مستعدان رنگ میں پیش کیا ہے کہ ان میں نہایت کد بخیت ہی  
انسان ہے اختیار بکر اختیار ہے۔

نسخہ ہا کن کرانی ہنوز

ایک چھوٹا سا محذوف مائتہ العالیین

خضر مرد و رکعات کی کوشش یہ ہے کہ خدا اور انسان دونوں کے  
فکار کو اپنی صحیح حالت میں لائیں یعنی خدا کو وحدہ لا شریک  
بھیرائیں اور بندہ کو ایسا بنادیں جیسا خالق نے مہل سے بنایا۔  
خدا اور انسان میں بعد واسطہ تعلق پیدا ہو چکا ہے اور اگرچہ  
نبی کریم ان کی شفاعت کا ذمہ نہیں لیتے تاہم خدا کو کان زبان  
کی قیود کے بغیر عامتہ اناس کے لئے قابل رسائی بنا دیتے ہیں اسلام  
میں گناہوں کی نہرست بھی کہے کہ گروہی گئی ہے انہوں نے کرے  
میں بیٹہ کر دیا پہل کی طرح رہا خستیں کرنے اور مجرم کو انہیں لینے  
یا سنائی صلاحتوں کے عدم استعمال کا حکم نہیں دیا حضور اکرم  
صوت بکری میں بلکہ بشری ہیں آپ بشارت دیتے ہیں۔  
زندگی کی محنتوں کو محاذ و خدا کا شکر ادا کرو۔  
نیز آپ فرماتے ہیں مسئلہ ایمان والا نہ ہو اچھی چیزیں تھلے

گمانی ہیں اور جزمین سے پیدا ہوتی ہیں انہیں جھوٹا کر دو  
ان احکام سے معلوم ہوتا ہے کہ گروہی گئی ہے جسکی  
کانویر عطا کیا ہے۔

نجات و جلاعت نہایت اعلیٰ صفحات تین سو کے قریب  
سائز کاغذ - قیمت جلد دو روپے

## چمپنی کی حکومت

مناشر کا ادیب ہارسی ہینگ

گبن کار لائل اور میکاے کے طرز بیان پر ہندوستان کے اس  
صدر سالہ دور پر شوب کی داستان جو مسلمانوں سے متعلقہ تک  
پھیلا ہوا ہے تاریخ کے اقتصادی نظریوں کی تشریح طرز تحریر  
خطیہ انداز بیان پر جوش اس کتاب کا ہر ذوق قاری کا خون  
گراٹے کئے کافی ہے۔

دینی ادبیات میں اس سے بڑھ کر کتاب شائع نہیں ہوتی

تاریخ ادب - تنقید

قوت کے عقلمند میں سازش کا سیلاب ہو گئی۔

اور انالا بنگال کے جامعہ حریت کا آخری سنگ میل تھا اس نشان  
سے آگے دل ہلا دینے والا منظر ہے۔ اب مقام جکا پورہ آتش پارہ  
جس کی فضا مسموم اور جس کے انسان میت کے بی رنجھے والے  
یروں ایک دوسرے کو کھانے والے دہندے۔

جنم - بہت بڑا جنم

نجات و جلاعت نہایت اعلیٰ صفحات تین سو کے قریب۔

نیشنل بچ رہنمائی

قیمت جلد

ایک روپہ خدا آئے



## تین پیسے کی چھوکری دیگر افسانے

۔ اور زبان کے شہزادہ تاجی انشاؤں اور قاضی عبدالغفار مصنف  
پیشے کے خلد کے شاہکار افسانوں کا مجموعہ ہے۔  
ہر افسانہ انتشار و ادا کے رنگینوں کا مجموعہ ہے  
قاضی صاحب کی تمام شاعراں و غزلیاں اس میں موجود ہیں!  
لاحظہ فرمائیں

تین جہز ہمارے کس کے ہاؤس کی خدمت میں مصروف رہتا اور  
چھوکر کی اپنے کپڑوں میں شام کو وہ دونوں گھر چلے جاتے مگر ایک  
ان شاہ کو نہ کمری سرکس سے تو چلی گئی لیکن گھر پہنچی رات  
بھر جہز اسکا انتظار کرتا رات بھر وہ غائب رہی صبح کو وہ  
بہشتی ہوئی گھر آئی اور ہڈی کے ہاتھ میں پکٹی ہوئی شرفیاں  
دیکھیں بد اس کے صحن کا پہلا سودا تھا۔ — اس کی جوانی کا  
پہلا شائع تھا۔ گزری ہوئی شام اور موجود صبح کے درمیان گذشتہ  
شب کی تاریکی اب بدھے کی چھوکر کی عورت بن گئی تھی۔  
کتابت و طباعت نہایت مہذب دل و نگاہ و مدد کا پھیل چکا  
صفحات پونے دوسرے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ..

## ناظمہ کی آپ بیتی

انرا ایڈ۔ ہمسلمہ

ایک شریف آدمی کی خود نوشت سرگزشت و شیرازی ازدواجی  
زندگی ایک نرس ان تینوں عذبات کے ماحول مصنف نے  
مک کے سات ایک یہ مسئلہ پیش کیا ہے جو ہر مذہب و ملت  
کے لوگوں کی توجہ کا مستحق ہے۔

شعنت کا یہ ادبی کارنامہ ایک شاندار عمل خدمت ہے

## دنیا کی عورت دیگر افسانے

لڑکیوں اور بیٹیوں کے ساتھ اس کتابت چھاسلوک اور  
کوئی نہیں جو ملتا کہ ان کے دلوں کو اس کو دنیا کی زبان سے  
تھے چنے پڑے تگ لال کے ہونے اور ہاتھ جو ہر طبقہ کے شعور  
پر قیصر و فصول اور غریب پر وقت پرستہ رہتے ہیں اور زندگی  
ان کے لئے جہیز بن جاتی ہے اس کی اچھی صورت یہ ہے کہ لڑکیوں  
کی تربیت میں ان کی آئندہ زندگی کے متعلق ہر قسم کے تشبیہ و قیاس  
کو ہمارا رکھا جاتا ہے۔

اور ان افسانوں میں ہر تشبیہ و قیاس کو اپنی کوشش  
کی گئی ہے دنیا کی عورت سے کمال افسانہ ہے جیسے یہ واقعہ  
کونے کی کوشش کی گئی ہے کہ لڑکیوں کو ان امور پر کاربند  
جو کہ عقلی معنوں میں دنیا کی عورت کی ہے زبان نہایت شائستہ  
ہے! لاحظہ فرمائیے۔

نہایت اس باب کی مٹی تھی جس کے بیابان سب کو تھا مگر  
تغذیر کی بیٹیوں پر کسی کو اختیار نہیں تھا۔ اسلئے ہی اس کی  
پیشانی پر دست قدرت نے لکھ دیا تھا کہ وہ آخر جیسے غریب  
شخص کی بیوی بنائی جائے گی اور یہی امر اس کی مہم کی تھی  
کا باعث ہوگا۔ اب کوئی طاقت نہ تھی جو قدرت کے اس لوشے کو  
مٹا دیتی اگرچہ محروم دے ہزار کوشش کی کہ اس کو کسی ایسی جگہ ملے  
جہاں ثبات ملے نہیں تو لکھ کر ہی کی عورت سے زندگی بسر کرے۔  
لیکن انسانی راہ وہ نہیں کیا وہ تو ایک کواچا بنے جس کا ایک سرا  
انسان کے ہاتھ میں ہے اور دوسرا ایک فرد دست طاقت کے  
چلے میں۔

کتابت و طباعت نہایت اچھے صفحات دوسو بیس صفحات  
نیمیل بیچ۔ قیمت ایک روپیہ

کبھی بے غم نہ ہوئے وہاں کشتی پر سوار ہو کر اپنے محبوب سے ملنے جا رہے ہیں بلکہ کثرت و طاعت نہایت اعلا۔ ٹائٹل ریج نہایت حسین و جمیل قیمت - - - - -

ترجمہ ڈاکٹر محمد شرف ایم اے پی ایچ ڈی

”میں یہ شکر ادا نہیں کرتی، مگر معلوم ہوتا تھا کہ زمین میرے پاؤں کے نیچے سے نکل جاتی ہے، تباہی بربادی اور رسوائی کی یہاں تک تصویر میری آنکھوں کے سامنے تھی، میں نے ضبط کر لیا تھا۔“

معین کو ہے کہ انسان بت جس کے آئینی عروج نے انسانیت کے پاؤں میں پڑی ہوئی ہے کہ زنجیروں کو کاٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور اس کتاب میں اسی کو ہے کہ انسان کے حیرت انگیز کامیابی نہایت شگفتہ اردو میں وسیع ہیں۔ — ماحفظ فرمائیے۔

”انٹرنیشنل دوم کی تعریف کے مقابلے میں مین نے مارکس کے

انقلابی نظریوں کو از سر نو قائم کرنے کا فریضہ اپنے ذمے لیا، اس باب

میں اس کے بیگانہی کا ریت کے مقابلے میں کسی مزاحمت نہیں کیا۔

\_\_\_\_\_

مصطفیٰ کرشن چندر | ایضاً ہے

کرتی کہ وہ تو رومان واقع ہوئے ہیں

آپ کا طرزِ مسند و روایت لی عجب سوسے بیروت ہے، میں آپ  
نہ نہر سے، وقت سے گزرنے پر احاطات فرمائی ہوئی ہیں۔

موجودہ معاشرت پر بلز کے ترنقشتر۔

بہترین انسانوں کا مجموعہ

اندازہ خر و غاصط فرمایں

معصومہ ضمیر، محمد صاحب ہاسٹنٹس ایم اے بی ایس ایس

تک مجبور میں تو رک کی مختلف ترقیات کا حال نہایت دلنہیز پیرا

چلتا... چلتا... چلتا... چلتا... چلتا... چلتا... چلتا... چلتا... چلتا... چلتا...  
ماتر کے رشتہ داروں کی طرف سے ہونے والی ہرج مہج میں

مقامیاد کی خاموش سطح پر ایک عجیب، تازہ نئی، سحرانورد و شگفتہ چھٹی

تھی۔ میں نے سمجھا کہ غروب آفتاب نہیں نودھ سحر ہے مغرب نہیں

مشرق ہے ہندوستان کا منبع الحکم ہے۔ ہم عیدِ فیلی انسانیت جو اس



جس میں سرخ شہسوار نے ہر سنگ کو اپنے سر سے گرتے  
اس کی ہر آنکھ کو دھندلی کا اظہار کر دیا تھا  
کتابت و طباعت نہایت اعلیٰ تاہن فی ہذا ہے  
صفحات ۱۲۲ - قیمت

## آہنگِ زم

مسند وقار ہمالی

بند و ستانی نہیں ہر جلی تروں کا پہلا لہجہ طماعت و غیرت  
کے جذبات اجماع خدائی کتاب -  
ہر شعر رگوں میں خون دوڑا دینے والا -  
ہر مصرع غیرت کی آگ کا شعلہ -  
ملاحظہ فرمائیے۔

## نوجوان سپاہی گھر سے رخصت ہوتا ہے

دشمن ازل سے گردشِ چرخِ کہن کا ہوں  
تکوار کا دھنی ہوں تو میں شیرِ من کا ہوں  
ہوں رُوحِ خاندان کی سپول اس گمن کا ہوں  
بھائی بہن کا پہلا رازِ سبزِ انجمن کا ہوں  
محبور ہوں مگر کہ سپاہی وطن کا ہوں  
اے بڑے اپ رخصتِ میدانِ جنگ سے  
چہرے کو میرے سرخیِ غیرت سے رنگ لے  
کر یہ دعا خدا بے لڑنے کا دھنگ دے  
تو اب کمانِ تیغ و سنان و قشک دے  
ہو ہم عمانِ ظفر کہ سپاہی وطن کا ہوں

کتابت و طباعت نہایت اعلیٰ کتاب جلد ہے قیمت جلد ۱۰

جس میں ایک ایک ہے ترکی، انکسب سے پہلی کتاب  
مستعمل کے ..... کے ذہن میں کیا انکسب برپا ہوا  
مستعمل مستند اندازہ تری معلومات حاصل کرنے کے لئے اس کتاب  
کا مطالعہ بہت مفید ہے۔  
ملاحظہ فرمائیے

ترکی و نہایت ہی اعلیٰ کیفیت

انکسب ترکی کے دو نکار ہیں جو تھے اعلیٰ کی تحفہ اہل علم و سعادت  
کی تعلیم حیات قری کے لئے جدو جہد کرنا چاہئے کمالی اہل اس کی  
جماعت کا اولین مقصد تھا لیکن اندرونی نظام میں ہی انکسب  
ظہور میں آ رہا تھا۔ اگرچہ اس کے اثرات مدانیہ کی مدافعتی صلاحیت  
صاف ظہور میں نہ ہو سکتی

ترکی میں جو سیاسی تحریکات ملاحظہ سے ملاحظہ تک قریح میں  
آئین کی اہمیت کا اصل اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے جب ان  
توکل کی ذہنیت کا تجزیہ کیا جائے جو ان تحریکات کے ذریعہ کرتے تھے  
کتابت و طباعت نہایت ہی اعلیٰ کتاب میں متعدد نقشہ و  
بھی موجود ہیں صفحات سارے چار سو - قیمت

## عورتوں کے افسانے

مسند کوثر چاند پوری

ہندوستان کی عورتوں کے دکھ درد کو سمجھنے اور ان کے دکھ ہونے  
دلوں کی آوازیں سننے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت اہم ہے  
کتاب کی زبان نہایت شگفتہ، سلیس اور بامعاورہ ہے  
ملاحظہ فرمائیے

ہون چھتے ہی قلم رستہ گر کا خاک بوس دروازہ بند ہو گیا  
اس کی سپاہی ہوتی سپان میں ہوتی تو توار نیل میں باکر  
کو اڑوں کے سارے کھڑا ہو گیا - ادھر عمر کا آدمی تھا چہرے سے  
شیامت و مردانگی کے آثار نمایاں تھے اس کی پڑھی ہوئی شاندار  
داڑھی، بل کھائی ہوئی موچیں اور بڑی بڑی سیاہ آنکھیں

## صحرا نور کے خطوط

مصنف میرزا ادیب ایڈیٹر ادب لطیف لاہور

میسری صدی کا سب سے بڑا رومانی کا نام  
صحرا نور کے خطوط کی ساخت کا مجموعی اثر

ایک پرہیزگار و اسرار غفلت و وسعت ہے۔ اس کی نگارگری  
ہر دم صریح سی ہے ان کے انزات صحرایہ کی طرح سبیل ہیں۔  
صحرا نور کے خطوط ہندوستان کے گوشے گوشے میں مقبول  
ہو چکے ہیں اور میسرین لوگوں نے ایک ایک خط کو دس دس  
پیس میں خرید لیا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے

آج کل ہوا آفتاب شہر سارت کی بلند مہیب اور کبر میں غلوں مشرقی  
نفیس پر کہیں کہیں روشنی کے نئی خطوط کھینچ رہا تھا بغیر سے دور  
ایک سیح میدان میں غفلت کے خفاں سید مصنفہ چہ تیز و تند صرا کی  
سفا کا نہ ہو کریں کھا کر ماتی صدا میں بلند کرتے ہوئے ان مظلوم  
فلاح پر گر رہے تھے جو سارت کی موجودہ حکومت کے حکم سے شاہی  
باغوں اور کھیتوں کو ہر ہزار شاہی ادب رکھنے پر مقرر تھے۔ یہ مظلوم اور  
نیوکت غلام اپنے شہداء و خواہش کے سب سے ہر ذیل سے ذلیل و مست  
سنت کام کرتے۔ اور جب شام کی تاریکی پھیل جاتی تو اپنے غریبوں  
سے زیادہ زنی روں کو لے ہوئے تھیں اور ان کو روانہ ہو جاتے یہی اس کے  
روانہ فرائض تھے اور انہی فرائض کی تعمیل ان کی غلامانہ زندگی  
کا پہلا اور آخری مقصد ——— !!

کتابت و طباعت نہایت اعلیٰ سمجھت چادر کو قریب

قیمت - بیچ

## نغمہ حرم

ہندوستان کے مایہ ناز شاعر حضرت اختر شیرانی کی رومانی نظموں کا  
انجمن دین مجبور

نغمہ حرم من بعد اور نظموں کا مجموعہ جو ملک کے گوشے گوشے  
میں خاص امتیاز حاصل کر چکی ہیں اور جن کے مطالعہ کے لئے شیر  
ادب پیاب تھے۔  
نغمہ حرم کی ہر نظم سحر محال کا درجہ رکھتی ہے۔

ملاحظہ فرمائیے

## جوگن

دیکھو وہ کوئی جوگن جگمگ میں گئی ہے

سبزہ پر چاندنی کے بادل برس رہے ہیں

یا کوئی حور جنت آئیں ہمارے

ہے مروجہ انھیں اک آبشار میں

یا ملک پرستان کی موتی ناز ہیں

اک گرہ میں ہے چھائی ہوئی افق پر

جس کو ہوائے صحرا ہزاروں

اک سوچا گوہریں ہی ہوں پر ہے تو

نغمہ کی ہستہ نغمہ میں سار ہے

یا دن کے مقبور و دھیرہ شب آ کر

نغمہ کی نغمہ کی اک چادر چادر ہے

دیکھو وہ کوئی جوگن جگمگ میں گئی ہے

کتابت و طباعت بہترین قیمت - جلد

## چنے کی بات

مکتبہ اردو لاہور میں ہندوستان کے ہر اداسے کی کتاب موجود ہے ضرورت مند حضرت مکتبہ کی خدمات فائدہ اٹھائیں

# پہیم کا جادو اور دیگر افسانے

مستطیع دلیلیا

اگر پریمی کے شہوانی صفت اہل ذہن کے ہر سرا و دلیپ اور قادر و مدلل اور باہمیت کی شائع ہو کر ہر داستان کے گوشے میں مقبول ہو چکے ہیں! صاحب یہ مسئلہ کن اہل علم میں شائع ہو گئے ہیں۔

آپ بن کر گزیر افسانوں کو پڑھیں گے اسان افسانوں کی دلچسپی میں ضیاع کو جانیں گے۔

آپ کے سامنے عشق کے آئینے میں تڑپتی ہوئی رو میں چھپیں گی۔

آپ کے سامنے کاروائی محبت کے سامنے میں خوش قسمت ہستیاں چھپے ہوئیں گی۔

آپ کے سامنے ظلم سے بھاگتے ہوئے انسان خون سے لڑ لڑ جائیں گے۔

آپ سب کچھ دیکھیں گے۔ کتاب ختم ہونے کے بعد بھی دیکھیں گے۔ اپنے سینوں میں بھی دیکھیں گے۔

کیا یہ کتاب کی سب سے برسی کامیابی نہیں؟

نہایت ہے جب تم کو چاہے میں بے جا درد دے دوں

میں چلیا۔ آہ وہی الفاظ وہی الفاظ تیری سے خزا۔ میں ایک پتے کی طرح لڑ رہا تھا میرا دل میرے پیچھے میں دوہرے

دھڑکنے لگا۔ آہ میرے سامنے میرے پھٹکی ستی کھڑی تھی۔ اسی طرح اس کی سیاہ ساڑھی سورج کی سرخ روشنی میں چمک رہی تھی۔

اس کے سیاہ بالوں میں ستارہ چمک رہا تھا۔ وہ اسی طرح اگلے سیدھی کھڑی تھی اور جہاں وہ چمک رہے تھے جسم کے سینے کی گولیاں کر رہی تھی۔

اس کی چھاتی بھی، ہنسی بھی، کسی بھی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ تنکے پاؤں بہت تیزی سے بھاگتی آئی ہے اور چلے دیے کر بیٹھ گئی ہے۔ اس نے

اپنا طہررت سرور افسانہ کا تھا اور پڑھنی کی نگاہ نے میری طرف دیکھ رہی تھی، افسانے کے قیود اور نثریں پر ایک لطیف جسم کھیل رہا تھا۔

کتابت و طباعت نہایت اعلیٰ صنعت میں اس سے نادر قیمت ایک سو پیر ہزار نے

## باسی پھول

یعنی عبد حاضرہ کے مشہور و معروف افسانہ نویس پر پرفیور

علی عباسی حسینی کے افسانوں کا مجموعہ اگر آپ کو اردو میں ایسا

نیا و نیا کی عظمت، ہنری جس کی فنیائی تحلیل اتنی خوب

کا مکتبہ چمنیوت کا نظریات، اگر کی کی عام انسانیت سے

ہمدردی اور گہرا سانس کا دلچسپ مختصر نگاری چھپتی ہو۔ تو ان

افسانوں کا مطالعہ ضرور کریں۔

انداز بیان کا مطالعہ فرمائیے

کاغذی چھلکی جوئی تھی۔ کچلے کچلے دھڑکنے ہوئے بادل چھلکے

دھندلے دکھائی دیتے تھے۔ ان میں چلنے کا ایک جھٹک بھی

کبھی جگنو کی طرح چمک اٹھتا تھا۔ اکاہر جھونکا طرح طرح کی

خوشبوؤں سے لڑا ہوا شام جان کو سولے کے دیتا تھا۔ یہ تم پریم

ہوتے آہستہ اس فصل سے مٹے ہوئے گلے سن کر کبھی چاہتے لگا

کہ وہ ہوتیں اور ان کا خیالی ہیرو۔ انھوں میں ہاتھ جوئے

فیٹ پر چیل قدمی۔ وہ ان کو شرمناک ہے ان کو۔ تو ان

کی تعریف کرتا۔ یہ کن کی۔ کہ دھندے پاس واسے چلے

میں کسی نے پیا تو کھانا شروع کیا۔ کتابت و طباعت نہایت اعلیٰ

مکتبہ اردو لاہور

حضرت اطاف محمدی کا مجموعہ کلام

تصور یہ احساس  
شائع ہوگی

علامہ حضرت ڈاکٹر یون کینی قاتر یہ لکھتے ہیں

تصویر احساس کی ایک ایک نظم ایک  
ایک یوان پر جاری ہے۔

ملازم عوامی حلیقی لیکچرار اس یونیورسٹی کہتے ہیں  
 آج ہندوستان بھری لطافت مشہدی کی  
 انقلابی شاعری کا چراغ نہیں۔

ساجزادہ فاضل حسن صاحب سجادہ شین آلوہا شریف  
تقریر فرماتے ہیں!

عاشق شہد کی لہر و زبانی کا قاضی خیر الاسلام کہنا چاہیے

مذہبات کا آئینہ وارپائیں گے۔ جب تقریباً تین صدی صفحات  
 فائیت و کرامت بہترین۔ کاغذ مانپیل رنگ و قیمت بڑھ گیا

مکتبہ اردو پبلشرز و ڈسٹریبیوٹرز لاہور

مکتبہ اسلامیہ  
دہلی

[illegible]

ان گولہوں کا استعمال کنوارے کنواہاں نہیں کر سکتے۔ اور نئے بخار میں غارشِ زرد و خشک خشک کانسی میں اور غول یا تا کسی عضو کے ان حالتوں میں بھی یہ گولیاں استعمال نہیں کر سکتے۔

ان حالتوں میں یہ گوریاں استعمال نہیں کر سکتے۔  
 ملنے کا پتہ۔ اکمل یونانی شفا خانہ۔ باپچی صدو۔ اکبری گیٹ۔ لاہور

# سفید بالوں کا جھلڑا ہی ختم

اگر آپ کے بال نزلہ یا کسی اور وجہ سے قبل از وقت سفید ہو گئے ہوں۔ تو لائیے ہم اس کا مستقل علاج کر کے ان کو دوبارہ اصلی رنگت پر لائیں گے۔ سائش کی نانہ ترین ایجاد "کیلوول" کے استعمال سے سفید بال جڑ سے کانٹے ہو جاتے ہیں۔ یہ بیسویں صدی کی حیرت انگیز ایجاد ہے۔ اس نے نہ صرف یورپ بلکہ ہندوستان بھر میں تھلک مچا دیا ہے۔ ہزاروں اس کے استعمال سے دوبارہ جوان دکھائی دینے لگتے ہیں۔ یہ نہ نزلہ پیدا کرتا ہے۔ نہ کپڑوں یا ماتھوں کو کسی قسم کا داغ و جبہ لگاتا ہے۔ یہ خوشبودار عرق ہے۔ جس کا طریقہ نہایت سہل ہے۔ آج ہی ایک ٹیشی منگا لیجئے۔ اور تجربہ کیجئے۔ قیمت صرف دو روپیہ ہے۔ ایک مٹت تین تیشی کے خریدار کو محصولہ تک معاف۔

آرڈر کرتے وقت اس اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔

وقت اس اخبار کا حالہ ضرور دیں۔  
سوال ایجنٹ: پیچرا خبر "خالون" بمبئی نمبر

دوسرے مکتوب کے عنوان کے تحت

**روپ بلاس** : بھلاؤ لگانے سے سادھا رنگ چمک کر کالے کا رنگ داغ رہا ہے چھائیں چھنی خشکی۔ دندلی جھریاں وغیرہ بہت جلد آرام ہوتی ہیں  
 اگر کالہ بصورت والا شخص لٹائے تو خوب صورت چہرہ ہو۔ کھاب سا چہرہ کی طرف چمکے لگے۔ اگر کالی بد صورت عورت لٹائے۔ تو  
 اللہ کے بری کی طرف غصہ ہوئی پائے اس کی خوشبو اتنی پیاری ہے کہ طبیعت کو مست کرتی ہے قیمت کی ڈیڑھ میراں خاک خورج ستاسی آرڈر فیس ۲۰۰۔  
**فقری سرورہ** : بھلاؤ لگانے سے عورت کے ہاتھوں کو دراجی واقع نہیں ہوتی ہے سرورہ لگا کر آنکھوں کی خشکاوٹ دور کر دیتی  
 ہوتا۔ روشنی میں فرق معلوم ہوتا کہ چھری میں لٹائے کچھ لگتا نہ لگتا دیکھو وغیرہ بیماریاں پیدا ہوتی ہیں جس بہت پریشانی ہوتی ہے۔ ہمارا فقری سرورہ  
 لگانے سے آنکھوں کے تمام بیماریاں آرام پا کر نئی روشنی پیدا ہوتی ہے۔ اس کے بارے میں سوال سے آنکھوں میں کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ یہ سرورہ بہت سی  
 جگہ جڑی بوٹیوں کے عرق میں گھونٹ کر کے اصل کھابہ دھرتی میلا جھجھکتی کا قرقریہ مفید ادویات سے تیار کیا جاتا ہے۔ ایک سلائی لٹانے سے  
 آنکھوں میں جان بڑھ جاتی ہے۔ ٹھنڈک پیدا کرتا ہے اس سرورہ کا نسخہ مشہور معروف فقیر نے جملہ دوا پر دتہ کی خاک چھانک کر میوے بابا کو شرفی دتی  
 کے بازو میں سنگ ہونے پر بتلا دیا تھا انہوں نے بھی کہا تھا کہ یہ سرورہ ۱۰۰ روپیہ آٹھ روپیہ جاسے۔ تو بھی کم قیمت ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۰ روپیہ شیشی ۱۰۰۔  
 شیشی ۱۰۰ روپیہ جاسے۔ قیمت فی شیشی ۱۰ روپیہ شیشی ۱۰۰۔

[illegible]

فکشن دھارا دجڑا اس کی دھن میں لڑنے کے سے دھائی قبض و بھجی، پیٹھ پر ہونا، دھوکنا، پانچا نہ صحت نہ ہونا، بائی گولا شول، اندھن  
 لکھن دھارا دجڑا اس کی دھن میں لڑنے کے سے دھائی قبض و بھجی، پیٹھ پر ہونا، دھوکنا، پانچا نہ صحت نہ ہونا، بائی گولا شول، اندھن  
 لکھن دھارا دجڑا اس کی دھن میں لڑنے کے سے دھائی قبض و بھجی، پیٹھ پر ہونا، دھوکنا، پانچا نہ صحت نہ ہونا، بائی گولا شول، اندھن

ویدو رتن ست دیوچی روپ بلاس محمدی نمبر ۳۴ کنجوسی بازارا ماوہ

مشہور مستند قلمی و اخلاقی نانی دہلوی جبرٹ بازار چمکی رنگ محل لاہور پنجاب  
 مسلمان کے لئے نام و نامیت  
 قلم شدہ ۱۹۰۰ء شریعت فولاد

مسلمہ کو رو دینا اور اپنے نفس میں ہر قسم تقاضا کو اٹھ کر کھنڈہ میں پھینکا  
 ان میں سے ہر ایک پر تقاضا کرنے کی بجائے ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا  
 بہت ہی جلد ہی ہر قسم کے تقاضے کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا  
 کرتا ہے۔ یہی وہی ہے کہ کونسی کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا  
 کہہ سکتے ہیں کہ ان کے لئے قرآن عظیم کی ہر ایک آیت کو کھنڈہ میں پھینکا  
 اس کے متحمل یعنی اصل حالت میں آتا ہے اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا  
 فائز استمال ہی معلوم ہے کہ ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا

ہاں لاگو ہونے پر ایک نہ سب کیلئے ہوتے ہوئے لوگوں کے اسلئے کہ اسلئے  
 اور اسلئے کہ اسلئے ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا  
 ہی کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا  
 میں کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا  
 دیکھ کر ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا  
 دیکھ کر ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا اور ہر ایک کو کھنڈہ میں پھینکا

مشہور مستند قلمی و اخلاقی نانی دہلوی جبرٹ بازار چمکی رنگ محل لاہور پنجاب

ملکت دکن کا پہلا اردو انگریزی فلمی رسالہ با تصویر

زیر ادارت  
 ایل۔ سی۔ بجلہ (بی۔ اے)  
 زیر نگرانی  
 محمد حسام الدین خالصہ غوری

مووی لینڈ

کسی ایک ایڈیشن کا سالانہ چندہ  
 دوزل ایڈیشن کا سالانہ چندہ  
 کنگس وے سکند آباد۔ دکن  
 جس کو اردو کے تمام مقصد رسال اور بایہ نازک قاعدوں کے ساتھ ساتھ  
 کا بہترین فلمی رسالہ تسلیم کیا ہے۔ فضیلت ہر صفحہ پر ہر دہائی  
 تعداد پر۔

ہر ماہ عیسوی کی

پہلی تاریخ کو اس کا اردو ایڈیشن اور پندرہ تاریخ کا انگریزی ایڈیشن  
 اپنی ہنگامہ پر ہر خصوصیات کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔

بینر مووی لینڈ

ہندوستان کے مقدس الشہر داندل اسلئے کے طویل القدر شعرا کے  
 گرانقدر مضامین نظم و نثر درج ہوتے ہیں۔  
 صنعت فلسفہ کی ہر پر از معلومات مقالات غلوں پر تعمیری  
 تنقیدی مضامین مغربی شاہکاروں کے شگفتہ تراجم۔ شہرہ آفاق  
 ادیبوں کے دہائی افسانے۔ دنیا کے فلم کی حسین و جمیل پریوں کی  
 حیات۔ نگار خانوں کی معائنہ آفریں کہانیاں۔ دنیا کے فلم کی  
 اسلئے معلومات غلوں پر از نگار مضامین کے ساتھ ساتھ ہر ماہ



میرے گورو کا سندیش

[illegible]





# مکتبہ جامعہ کے تازہ ترین علمی کارنامے وقت کی تین لاجواب کتابوں کی اشاعت

## ۱۔ ہندوستانی (۲) جوہر اقبال (۳) مضامین محمد علی

ہندوستانی: جو تقریریں انڈیا ریڈیو نے ۲۰ فروری ۱۹۳۷ء سے ۲۵ فروری ۱۹۳۷ء تک نشر کرائی تھیں مکتبہ جامعہ نے ۲۰ فروری ۱۹۳۷ء کی صبح کو انہیں ایک وقت اپنے قارئینوں کو فخر دہلی - لاہور اور لکھنؤ سے شائع کرایا۔ ڈاکٹر راجپت مولوی عبدالحق، بالوراجندر پرشاد، ڈاکٹر ذاکر حسین، پنڈت برہمچوہن دتازکیٹی، مسٹر آصف علی نے وقت کا اہم ترین مسامحہ حاصل جس طرح پیش کیا ہے۔ آپ کو صرف اس کتاب سے معلوم ہوگا۔ کتاب اردو اور ہندی دونوں زعم الحظ میں شائع کی گئی ہے۔ قیمت اردو ایڈیشن عمر - قیمت ہندی ایڈیشن عمر۔

جوہر اقبال: علامہ اقبال کی زندہ جاوید بے مثال شخصیت پر ہندوستان کے چوٹی کے ارباب علم و فضل ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عابد حسین، مولوی عبدالحق، سید سلیمان ندوی، مہاتما گاندھی، سر سپر ڈاکٹر حیدر علی پروفیسر محمد حبیب، پروفیسر رشید احمد صدیقی اور غلام السیدین کے مضامین اور بیانات قیمت مجلد عمر۔

مضامین محمد علی: مرتبہ پروفیسر صاحب مولانا کی سیاسی، مذہبی، ادبی اجتماعی زندگی کی سرگرمیوں کا نہایت دلآویز مرقعہ جس میں ان کی شخصیت وطن و ملت کے مسائل، سیاسی اور اجتماعی تحریکات کی کشاکش میں پیش کی گئی ہے۔ مولانا کی خود نوشت سوانح عمری بھی ہے اور ہندوستان کی سیاسی تاریخ ضخامت ۴۰۰ صفحات قیمت مجلد عمر۔

نوٹ: قارئینوں کے لبوں کا حصول لڑاکا ہے۔ جو حضرات رقم بذریعہ منی آرڈر پیشگی بھیج دیں گے۔ ان کے ساتھ نقد محصول لڑاک کی رعایت ہوگی۔ یعنی منی آرڈر کے بجائے چیک کا کیجئے۔

## مکتبہ جامعہ

۲۔ جامعہ مسجد - دہلی

۴۔ لوہاری دروازہ - لاہور

۱۔ قروباغ - نئی دہلی

۳۔ امین آباد - لکھنؤ

